

‘রামানুজচরিত ।

কলিকাতা হু রাজকীয় হিন্দুবিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও
বাঙ্গালা-ভাষার অধ্যাপক, বিশ্ববিদ্যালয়ের
বাঙ্গালা-রচনার পরীক্ষক ও বঙ্গীয়
সাহিত্যপরিষদের বিশেষ সভ্য

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

প্রণীত ।

কলিকাতা

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট
বেঙ্গলমেডিক্যাল লাইব্রারি হইতে
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়
কর্তৃক প্রকাশিত ।

All rights reserved.

মূল্য ১।।০

কলিকাতা,

২১০৫ কর্ণওয়ালিস্‌স্ট্রীট, নবোত্তরভারতপ্রেসে

শ্রীভূতনাথ পালিত দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩১৬।

—



সূচীপত্র ।

• অবতরণিকা ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

বদিক ধর্মের উৎপত্তি, বর্ণাশ্রম-প্রতিষ্ঠা, মনুর
চূণাসন, বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব, জৈন-সম্প্রদায়,
পৌরাণিক উপাসনার সৃষ্টি, শঙ্করের অদ্বৈতবাদ ।

১—৪৮

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রামানুজাচার্য্যের জন্মভূমি পুরাতন, এবং
নাধুনিক অবস্থা, বংশ-পরিচয়, জন্ম, বৈধ সংস্কার
ও বেদান্ত, বেদান্ত শিক্ষার্থ কাঞ্চীতীর্থে গমন,
ব্রহ্মবাক্সসেব হস্ত, হইতে রাজকুমারীর মোচন,
গোবিন্দের সহ মিলন, যাদবপ্রকাশের ষড়্‌যন্ত্র
হইতে আত্মরক্ষা ।

৪৯—৮৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

যাদবপ্রকাশ্যতির সহিত রামানুজের বিচ্ছেদ,
শ্রীরঙ্গনে যামুনাচার্য্যের সমাধিকালে রামানুজ
কর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম রক্ষার্থ প্রতিজ্ঞা, পূর্ণাচার্য্যের
নিকট দীক্ষা গ্রহণ, সংশ্রাস অবলম্বন ।

৮৬—১২০

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কুবের ও দাশরথির শিষ্য গ্রহণ, বানব্রহ্মাণের ১২১—১২০
শৈবমত পবিহার ও বৈষ্ণব মত গ্রহণ, রামানুজের
শ্রীরঙ্গমবাস, শৈলপূর্ণস্বামীকর্তৃক গোবিন্দের
উদ্ধার, রামানুজ কর্তৃক নন্দার্থ গ্রহণ, রামানুজের
প্রাণ সংহারার্থ বিয়ান্নদান।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রামানুজকর্তৃক বজ্রমূর্ত্তি পরাজ্ঞা, তীর্থভ্রমণ, ১৩১—২০২
গোবিন্দের সংস্থাপন, যতিবাজ কর্তৃক শ্রীভাষ্য
প্রণয়ন, এবং দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা, কুন্তকোণ,
অনন্তশরন, দ্বারকা, পুরী, অযোধ্যা,
নৈমিষারণ্য, নখুবা, বৃন্দাবন, কাম্মীর-শাবদাপীঠ
প্রভৃতি স্থানে পারভ্রমণ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

অনন্তর বারাণসী পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ও ২০৩—২০৬
বেঙ্কটচল গমন, পরাশরভট্টার্যের জন্মকথা,
বিবাহ, ধনুর্দাস ও কনকাস্ত্রনার উদ্ধার, শৈবচোল-
রাজকর্তৃক শ্রীরঙ্গমে দূত প্রেরণ, যতিরাজের
পলায়ন।

ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ତୈଳାକ୍ଷ୍ମୀନାଥର ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ପଞ୍ଚବିଂଶତି, ଯତିରାଜ କର୍ତ୍ତୃକ ୨୭୧—୨୭୮
 କ୍ଷଣଭସ୍ମବାଦୀ ବୌଦ୍ଧଗଣେର ପରାଜୟ, ବଲ୍ଲୀବଂଶୀୟ
 ରାଜାର ଦୀକ୍ଷା-ନାନ, ଦିଲ୍ଲୀର ସମ୍ରାଟର ଅନ୍ତଃପୁର
 ହସିତେ ରମାଞ୍ଚିତ୍ର ମୂର୍ତ୍ତିର ଉଦ୍ଧାର, ଚୋଳରାଜକର୍ତ୍ତୃକ
 କୁରେଶ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣଚାର୍ଯ୍ୟର ଚକ୍ର ଉତ୍ପାଟନ, କୁରେଶର
 ଛନ୍ଦରାଚଳେ ବାସ, ଚୋଳରାଜ କ୍ଷମିକର୍ତ୍ତୃକର ମୃତ୍ୟୁ,
 ଯତିରାଜେର ଶ୍ରୀରମ୍ଭେ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ ।

ସପ୍ତମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ତିଳ୍ୟାଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଛନ୍ଦରଭୂଜେର ସହିତ ଗୋଦାର ୨୭୯—୨୮୬
 ବିବାହ, ଶେଷ ଜୀବନେ ଭକ୍ତଗୁଣ କର୍ତ୍ତୃକ ଯତିରାଜେର
 ଶ୍ରୀରାମ, କୃତ୍ତବ୍ୟେ ପରମପଦ ପ୍ରାପ୍ତି, ଗୋପବାଳାର
 ମୋକ୍ଷଲାଭ, ଯତିରାଜେର ବୈକୁଣ୍ଠ-ବାଦ୍ରୀ ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

ବ୍ରହ୍ମ, ଉପାସନା, ମୁକ୍ତି ।

୨୮୭—୩୧୮



বিজ্ঞাপন ।

ভারতবর্ষে যে সকল মহাপুরুষ ধর্মসংস্কারকের উন্নত আসন অধিকার কবিয়া উপদেশেব অমৃতবারি সেটনে জগতের মালিখ্য অপনয়নপূর্ষক নীতি ও পবিত্রতা বিকীর্ণ কবিয়া গিয়াছেন, ভগবান্ রামানুজাচার্য্য তাহাদের অগ্রতম। বর্ত্তমান সময়ে ইংবাশী-শিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই ধারণা পাশ্চাত্য-শিক্ষার আশোক ব্যতীত মাতৃষেব মনের সঙ্গীর্ণতা দ্বাভূত হয় না। কিন্তু ভগবান্ রামানুজাচার্য্যের জীবনের ঘটনাবলী আলোচনা কবিলে ঐ সিদ্ধান্ত আর মনে স্থান দিতে ইচ্ছা হয় না।

রামানুজাচার্য্য, বৈষ্ণবধর্ম্মেব আদিপ্রচারক ও বিশিষ্টাষ্টৈবত-মতের শিক্ষক। তিনি যে সময়ে আবির্ভূত হন, তাহাব বহু পূর্বে বৈষ্ণবমতেব সৃষ্টি হইয়াছিল, তজ্জন্ত আমবা রামানুজাচার্য্যকে বৈষ্ণবমতেব প্রবর্ত্তক না বলিয়া প্রচাবক বলিলাম। শ্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব পাণ্ডিতগণ বলেন,—“প্রায় সাত হাজাব বৎসব পূর্বে বৈষ্ণবমতেব সৃষ্টি হইয়াছে।” কিন্তু আধুনিক ঐতিহাসিকগণ ঐকুপ কালনির্দেশের কথা শুনিলে হয়ত, উপহাস করিবেন। প্রকৃত পক্ষে বিষ্ণু আবাধনা বৈদিককালে প্রচলিত থাকিলে ও বৌদ্ধ-বল্লবের অনেক পরে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-ধর্ম্মেব উৎপত্তি হইয়াছে। বৈদিক সময়ে যে বিষ্ণু-যাগ ছাগমাংস দ্বারা সম্পাদিত হইত, এখন সেই বিষ্ণু আবুধনায প্রাণিহিংসার নাম পর্য্যন্ত করা নিষেধ। বৈষ্ণবগণ মংস্য মাংসের ব্যবহার সর্কীপেক্ষা অধিক য়গাহ মনে করেন। রামানুজাচার্য্য কর্ত্তক অসংখ্য বৌদ্ধ ও জৈন-

ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀର ବୈଷୟଧର୍ମେ ଦୀକ୍ଷିତ ହওয়াই ଉହାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ।
 ସକଳେଇ ଜାନେନ ଭାବତରର୍ଷେର ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନଗଣ ପ୍ରାଗିହିଂସାର
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରୋଧୀ । ତାହାବା ରାମାନ୍ତୁଜାଚାର୍ଯ୍ୟେର ପ୍ରଭାବେ ବୈଷୟଧର୍ମେ
 ଦୀକ୍ଷିତ ହୈଲେଓ ପୂର୍ଣ୍ଣାବଲମ୍ବିତ ଧର୍ମେର ନୈତିକ ବାବହାର ପରିତ୍ୟାଗ
 କରେନ ନାହିଁ । ଏମନ କି, ତାହାଦେର ସମୟେ ବୈଷୟ-ପ୍ରଚାରକେରା
 ଶିଷ୍ୟଦେର ନୀତିସମ୍ମତ ଆଚାର ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେ ଉପଦେଶ ଦେଓୟା
 ଦୂରେର କଥା, ଗ୍ରାସ ଓ ଯୁକ୍ତିର ଅନୁରୋଧେ ନିଜେରାହିଁ ଏି ସକଳ ଆଚାର
 ପରିଗ୍ରହ କରିତେ ବାଧ୍ୟ ହୈୟାଛିଲେନ ।

ପୂର୍ବେଇ ଲିଖିତ ହୈୟାଛେ ରାମାନ୍ତୁଜାଚାର୍ଯ୍ୟ ହୈତେ ବୈଷୟ-
 ଧର୍ମେର ପ୍ରାପ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୟ ନାହିଁ । ତବେ ତିନି ଏି ଧର୍ମକେ ବିଷ-
 ଯାପୀ କଥାୟା ଖିୟାଛେନ । ତାହାବ ପ୍ରଚାରିତ ବିଶିଷ୍ଟାଦୈତ୍ୟମତେବ
 ଉତ୍କର୍ଷେବ ଉତ୍ତୁହି ଭାବତବର୍ଷେ ବୈଷୟମତେବ ଏତ ଆଦର । ଉକ୍ତ ମତେ
 ବ୍ରହ୍ମେର ଅନ୍ତିହେ ଅବିଧାସ ନାହିଁ, ଅଦୈତବାଦୀଦେବ ଗ୍ରାସ ଲକ୍ଷକେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଓ
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବନା ହୟ ନାହିଁ, ଅର୍ଥତ ଆତ୍ମିକ ସାହିତ ଏି ମତେବ କୌନ
 ବିରୋଧ ନାହିଁ, ଅଥଚ ଭକ୍ତି ଓ ପ୍ରେମ-ସନ୍ଦର୍ଭିକନାବ ଯୁବାଧାରାର ଇହା
 ସିଦ୍ଧି ଓ ପବିତ୍ର । ତ୍ରାବୈଷୟଗଣ ଭକ୍ତିକେହି ମକ୍ତିବ ପ୍ରାଧାନ ସହାୟ
 ମନେ କବେନ ଏବଂ ତାହାବା ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ନାଚ ଓ ଭଗବଦ୍ଭକ୍ତ ହୈଲେ ତାହାକେ
 ଆଲମ୍ବନ କାବତେ, ଏମନ କି ତାହାବ ଧ୍ୟାନ ଗୋେ ମନ୍ତ୍ରକ ଲୁଟାହିତେଓ
 କୁପ୍ତ ନହୈନ । ଏହି ଉଦ୍ଦୀବ ନାତି-ପ୍ରାଧାନ ବୈଷୟଧର୍ମ ଟିକ କତ
 ଦିନ ପୂର୍ବେ ପ୍ରଚାରିତ ହୈୟାଛେ, ତାହା ନିବନ୍ଧ କରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ।
 ତବେ ତ୍ରାବୈଷୟଗଣ ତାହାଦେବ ଶୁକପରମ୍ପରାବ ଶେଷ ନାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 କରେନ, ନିରେ ତାହା ଲିଖିତ ହୈଲ । ଆର୍ଯ୍ୟ ବୈଷୟଧର୍ମେ ତ୍ରାବୈଷୟ
 ପ୍ରବାଦାନ ହୈତେ ରାମାନ୍ତୁଜାଚାର୍ଯ୍ୟେର ଆବିର୍ଭାବେର ପୂର୍ବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ଏହି ସକଳ ଯତି ଯଥାକ୍ରମେ ବୈଷୟ-ମତ ଓ ବୈଷୟ-ଆଚାର ରକ୍ଷା କରିଥା

আসিতেছিলেন। ১। স্বামী মহদযোগী। ২। ০ ভূযোগী
 ৩। ০ ষড়যোগী। ৪। ০ ভক্তিসাব। ৫। ০ মধুরকবি। ৬। ০ কুল-
 শেখর। ৭। ০ যোগবাহন। ৮। ০ ভক্তাজিহ্মরেনু। ৯। ০ রামমিশ্র।
 ১০। ০ পুণ্ডরীকাক্ষ। ১১। ০ নাথমুনি। ১২। ০ মুনিপ্রিয়।
 ১৩। ০ বকুলভরণ। ১৪। ০ যামুনাচার্য্য। এই চৌদ্দ জন যতির
 প্রত্যেকে বয়ঃক্রম যদি পঞ্চাশৎ বৎসর করিয়া ধরা যায়, তাহা
 হইলেও ব্রাহ্মজ্ঞাচার্য্যের জন্ম গ্রহণের প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে
 বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব সৃষ্টি হইয়াছিল, স্বীকার করিতে হয়।
 রামানুজাচার্য্যের অভাবেই এই পুণ্যতন বৈষ্ণব-ধর্ম্মের প্রথম অভ্যুদয়
 হয়, তজ্জন্ত উক্ত মহাপুরুষের জীবনের ঘটনাবলী বিবৃত করাই
 “ব্রাহ্মজীবনচরিত” প্রকাশের উদ্দেশ্য। পূর্বকালে ভারতবর্ষে
 জীবনচরিত লিখিবাব প্রথা প্রচলিত ছিল না। সম্ভবতঃ
 বৌদ্ধপ্রচারণারই প্রথমে উহা পথ প্রদর্শন করেন। তজ্জন্তই
 পরবর্ত্তী কালে আমরা কোন কোন রাজার ও ধর্ম্মসংস্কারকের
 জীবনচরিত লিপিবদ্ধ অবস্থায় দেখিতে পাই। যে সকল
 মনোবীর জীবনচরিত লিপিবদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে
 এই গ্রন্থে বর্ণিত ব্রাহ্মজ্ঞাচার্য্যের জীবনচরিত অন্যতম। ভক্ত
 শ্রাবৈষ্ণব কাবগন এত যত্নে তাহাদেব সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তকের জীবনের
 ঘটনাবলী সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কল্পনার জাল
 ও কবিত্বের আবরণ হইতে মুক্ত করিয়া লইতে পারিলে ঐ সকল
 গ্রন্থের সাহায্যে আচার্য্যের জীবনের প্রায় অধিকাংশ ঘটনাই পরি-
 জ্ঞাত হওয়া যায়। যে সকল গ্রন্থে রামানুজাচার্য্যের জীবনের
 ঘটনাবলী বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে ‘প্রপন্থামৃত’ ও ‘দিব্যস্মৃতিচরিত’ই
 বান। ‘স্মৃতিকালতরঙ্গ’, ‘ভার্গবপুরাণ’ ও স্বন্দপুরাণের

অসুস্থগত 'ভূতপূর্বোনাহায়া' হইতে ও আচার্য্যের জীবনের অনেক ঘটনা অবগত হওয়া যায়। আশ্রম পর্য্যন্ত ও যখন স্বন্দপূর্ব্বাণে প্রক্ষেপ-ক্রিয়া সমভাবেই চলিতেছে, স্মৃতির ঝড় বেদব্যাসের রচিত স্বন্দপূর্ব্বাণে যে রামানুজের কথা থাকিবে তাহাতে আর আশ্রম্যেব বিষয় কি আছে? তবে ভূতপূর্ব্বোনাহায়া প্রক্ষিপ্ত হইলে ও উহা নিতান্ত অপ্রাচীন নহে। 'যাহা হউক, পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থ-সমূহই আমার পুস্তকের উপজাবা। ঐ সকল গ্রন্থেব মধ্যে প্রপন্নামৃত নামক গ্রন্থই বৈষ্ণব-সমাজে সর্বাধিক পূজিত ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত।

এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় রামানুজাচার্য্যের জীবনচরিত প্রকাশিত হয় নাই, তজ্জন্ত করেক বৎসর পূর্ব্বে রামানুজাচার্য্যেব একখানি জীবনচরিত লিখিবাব জন্ত আমার মনে বাসনা জন্মে। প্রথমে দক্ষিণাপথেব ও অবোধাব কোন কোন মঠ হইতে সামান্য কিছু উপকরণ সংগ্রহ করি। তাহার পব, ১৮২৮ শকাব্দের গ্রীষ্মাবকাশের সমব পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গমন করিয়া প্রায় দুই মাস কাল সেখানে ছিলাম। শুনা যায়, পুরুষোত্তমে সাত শত মঠ আছে, তন্মধ্যে প্রায় ছয়শত পঞ্চাশটি মঠই রামানুজাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের অধিকৃত। আমি প্রত্যহই প্রায় ঐ সকল মঠে বাইতাম। মঠের অধিকারিগণের মধ্যে পণ্ডিতের সংখ্যা বড়ই অল্প। অবিকাংশ মঠাধিকারীই মঠের বিষয় সম্পত্তি রক্ষণ ও বাহ্য আচার অনুষ্ঠান লইয়াই সময় অতিবাহিত করেন। উত্তরপার্শ্ব মঠের মহাত্মা দিব্যপরমহংস রামানুজ-সিদ্ধান্তের মর্ম্মজ্ঞ বটেন; কিন্তু তাহার সাফাৎ পাওয়া বড় দুর্ঘট। তিনি প্রায় ধ্যান ধারণায়ই নিমগ্ন থাকেন। ইহার

মঠের শ্রীমং রঘুনন্দনরামানুজদাস স্বামী ও পণ্ডিত কিন্তু তিনি একে বর্ষাঘ্নান্, তাহাতে আবাব রোগ-ক্লিষ্ট। এক দিবস তাঁহার সহিত কিছু ক্ষণ সংস্কৃত-ভাষায় আলাপ হইল, স্বামীজী তাঁহার প্রধান শিষ্য ও মঠের ভাবী উত্তরাধিকারী শ্রীমং গদাধর রামানুজদাসকে দেখাইয়া দিয়া বিশ্রাম করিতে গেলেন। গদাধররামানুজদাস বৈষ্ণব-গ্রন্থ সকল দেখাই দেখাই করিয়া কয়েক দিন কাটাইলেন, সুতরাং তাঁহার আশা পবিত্যাগ করিয়া আমি য়াহার নিকট এত দিন উপদেশ গ্রহণ করিতে-ছিলাম, তাঁহাকেই বিশেষ ভাবে অবলম্বন করিলাম। এই মহাশ্বার নাম শ্রীমং বামুদেবরামানুজদাস স্বামী। ইঁহার জন্মভূমি অযোধ্যা-প্রদেশ। স্বামীজী নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, উপনয়ন বা বেদাবৃত্তের পর ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায়ই সংসার ত্যাগ করিয়া ভারতের প্রায় সমুদয় তীর্থ ভ্রমণপূর্ব্বক বেদান্ত ও রামানুজ-সিদ্ধান্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন। তিনি সঙ্কয়-হীন পুরুষোত্তমের প্রসাদ-কণিকায় জীবন ধারণ করিয়া শ্রীমন্দিরের দক্ষিণ প্রাঙ্গণস্থ হনুমান-বাড়ীতে অবস্থান করেন। ভগবৎ-কথা ব্যতীত ইঁহার মুখে অগ্র কথা নাই। অগ্র কথা শুনিতেও ইচ্ছা করেন না। প্রায় পঞ্চদশ বর্ষ পূর্বে আমি যখন পুরুষোত্তমে গমন করি, সেই সময়ে তাঁহার সহিত প্রথম পরিচয় হয়। দ্বিতীয় বার আমাকে দেখিয়া স্বামীজী অত্যন্ত প্রসন্ন হন এবং প্রত্যহ সাক্ষাৎ করিতে আদেশ করেন। তাঁহার অনুপম ভগবদ্ভক্তি ও আদর্শ জীবনের পবিত্র কার্য্যাবলী সন্দর্শন করিয়া আমি শ্রদ্ধাভবে শিষ্যের হ্রায় আনত হইলেও তিনি আমার সহিত ঠিক বন্ধুর হ্রায় ব্যবহার করেন। স্বামীজীর মুখে আমি রামানুজ-সম্প্রদায় সম্বন্ধে এত

তত্ত্ব গুনিয়াছি যে, সে সমুদয় লিখিলে ছই তিন থানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইতে পারে। কিন্তু গ্রন্থেব কলেবব বৃদ্ধি করা আমার অভিপ্রেত নহে বলিয়া কেবল অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি মাত্র রামানুজ-চরিতে সন্নিবেশিত কবিতাম। স্বামীজী শুধু উপদেশ দিয়াই বিরত হন নাই, সমাধি-মঠ হইতে ‘প্রপন্নামৃত’ ‘নারদপঞ্চবাট্র’ প্রভৃতি বহু উপাদেয় দুর্লভ গ্রন্থ প্রদান কবিতা আমাকে অপরিশোধ্য ধ্বনে আবদ্ধ করিয়াছেন। ফলে তাঁহাব ঐক্য সাহায্য না পাইলে আমি কোন প্রকারেই এই ঐচ্ছ প্রকাশ করিতে পারিতাম না। সমাধি মঠের পুস্তক বাতীত আমি বদে ও মাল্লাজ হইতে কতকগুলি মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গ্রন্থ সংগ্রহ কবি, রামানুজচরিতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিবার সময় ঐ সকল পুস্তক হইতেও যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। রামানুজসম্প্রদায় সম্বন্ধে অগ্ন্যসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের মত কিরূপ? উহা জানিবার জন্ত আমি পুষ্কোত্তরক্ষেত্রেব মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ভূক্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীমোহন বিজাভূষণ (প্রসিদ্ধ মোহনদাস বাবাজী) মহাশয়ের নিকট গমন করি। বাবাজী ব্রহ্মচারি-অবস্থা হইতে সন্ন্যাসী এবং পরমভাগবত। বৈষ্ণব-দর্শনেও তাঁহাব বিলক্ষণ অধিকার। তিনি আমাকে বৈষ্ণবশাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক উপদেশ প্রদান করেন। উক্ত বাবাজীর আশ্রমে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পরমভক্ত শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রনাথমৈত্র মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়। তিনিও আমাকে এ বিষয়ে অনেক পরামর্শ প্রদান করেন। আর দক্ষিণভারত পর্য্যটনকারী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথবোষ মহাশয়ের নিকট হইতেও কয়েকটি বৈষ্ণবক্ষেত্রেব বিবরণ প্রাপ্ত হইয়াছি। রাজেন্দ্র বাবু যখন দাঙ্গিলিঙে কার্য্য

করিতেন, সেই সময়ে আমার প্রণীত শঙ্করাচার্য্যচরিতের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। তিনি উহা পাঠ করিয়া শঙ্করের জন্মভূমি সন্দর্শন মানসে অবকাশ লইয়া দক্ষিণভারত অভিমুখে যাত্রা করেন। গমনকালে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান। ভ্রমণকালে রাজেন্দ্র বাবু অনেক তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি রামানুজাচার্য্যের জন্মভূমি শ্রীপেবম্বুদ্বম্-গ্রামস্থ আচার্য্যের বাটী ও আদিকেশবেব মন্দিরেব আলোকচিত্র আনিয়া আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন। কিছু অনেক দিন গৃহে আবদ্ধ থাকায় নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অত্র উপায়ে আমাকে ঐ স্থানের আলোকচিত্র সংগ্রহ করিতে হইল। এই গ্রন্থে যে সকল চিত্র সন্নিবেশিত হইল, উহা শ্রীবঙ্গম্, মহীশূব, বাঙ্গালোর, মাদ্রাজ, এলাহাবাদ, বৃন্দাবন ও কলিকাতার ফটোগ্রাফারদিগের দ্বারা বহু যত্নে সংগৃহীত।

রামানুজচরিতের পাণ্ডুলিপি প্রায় তিন বৎসর গত হইল যুদ্ধাশ্রমে অর্পণ কবি, অর্থাভাবে ধীরে ধীরে কাজ চলিতেছিল। তাহার পব, স্বদেশেব সর্গবিধ সংকল্পের অগ্রনায়ক সুপ্রসিদ্ধ ইণ্ডিয়ান-মিডল পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় নরেন্দ্রনাথসেন বাহাদুর আমার অর্থাভাবেব কথা বিদিত হইয়া বহুবমপুরেব সুপ্রসিদ্ধ উকীল মাতৃভূমির সুসন্তান শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন এম-এ, বি-এল, মহাশয়কে, উহা দিচ্চাপন করেন। সেন মহাশয় রামানুজচরিতের মুদ্রাস্থানের সহায়তাবি জম্মী স্বয়ং ৫০ টাকা দান করিয়াছেন এবং তাহাবই প্রাপ্তাব অনুসারে মুর্শিদাবাদ নগরের নশাপুৰ আশ্রমস্থ শ্রীমতী রামাচাবী স্বামী ৬ টাকা এবং কাশীমবাজারেব বদান্ত মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর ১০০ টাকা দান করিয়াছেন। এই সকল সাহায্য দ্বাবা গ্রন্থের

মুদ্রণ কার্য সম্পূর্ণ না হউক, অনেকাংশ সম্পন্ন হইয়াছে। অতএব
আমি পূর্বোক্ত দাতৃগণের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম।

উপসংহায়ে নিবেদন, যাহাদের পরামর্শে, উপদেশে এবং
অর্থসাহায্যে রামানুজচরিত প্রকাশিত হইল, সর্বস্বত্বকরণে
তাহাদের ধন্যবাদ করিয়া ভূমিকা শেষ করিলাম।

বাসন্তীকুটীর।	}	শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা।
২৭১৩ রামকাস্তমিজীর লেন,		
কলিকাতা।		
১৫ই আষাঢ়, ১৮৩১ শকাব্দ।		

ব্রাহ্মসুজ চরিত ।

(অবতরণিকা)

বৈদিক ধর্মের ভাষার বিকাশের ছায় ভারতবর্ষে ধর্মের উৎপত্তি । • বিকাশও যথেষ্ট হইয়াছিল । এক বৈদিক ভাষা হইতে যেমন সংস্কৃত, প্রাকৃত, মাগধী, পালি, মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, আবহ্ঠী, ত্রৈলঙ্গী, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া প্রভৃতি নানা উপভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্রূপ এক প্রাচীন বৈদিক ধর্ম হইতে স্মৃতি-প্রোক্ত-ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, জৈনধর্ম, পৌরাণিক-ধর্ম, অদ্বৈতমত, বিশিষ্টাদ্বৈতমত, দ্বৈতাদ্বৈতমত, শুদ্ধাদ্বৈতমত, তান্ত্রিক-সাধনা, গোড়ীয় বৈষ্ণবমত প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে ।

অতি পুরাকালে আৰ্য্যজাতির ধর্মবিশ্বাস ও অনুষ্ঠান-প্রণালী কিরূপ ছিল, উহা জানিবার কোন উপায় নাই । জগতের আদিম জ্ঞানভাণ্ডার বেদ হইতে অবগত হওয়া যায়, আৰ্য্যগণ প্রথমাবস্থায় স্বীয় আশ্রয়ভূমি পৃথিবীকে মাতা ও মস্তকোপরি চিরবিরাজমান নক্ষত্রবর্তিত অনন্ত আকাশমণ্ডলকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং তাঁহাদের নিকটে প্রয়োজনীয় নানাবিধ বস্তু প্রার্থনা তেন । (১) তাহার পর, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, জল প্রভৃতি পার্থিব-পদার্থ-নিচয়ের অসীম প্রভাব সন্দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাহাতেই ঐশী

(১) মাতা পৃথিবী মহীয়ঃ [ঋগ্বেদসংহিতা ম. ১-অ. ১২-সূ ৬৪]

বোমর্থে পিতা জ্ঞাতিঃ ; [৩]

শক্তির আরোপপূর্বক স্তব করিতেন ; (১) এবং অলীষ্ট কামনায় দ্ব্যত
সমিধ্ সোমরস এবং ছাপ মংসাদি দ্বারা ঐ সকল দেবতার প্রীতির
নিমিত্ত যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন । (২) উহার অব্যবহিত পরেই সেই
প্রতিভাবান্ ঋষিগণের হৃদয়ে দৈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ প্রতিভাত
হইল । তাঁহারা সেই সর্বব্যাপী সর্বভূতাব্যাক্তকে ভাবনা করিতে
আরম্ভ করিলেন । (৩)

অভিনিবেশ পূর্বক চিন্তা করিলে দেখা যায়, ঐ সময় হইতেই
ঋষিদের মধ্যে দুইটি বিভাগ সৃষ্ট হয় । এক বিভাগের ঋষিগণ
সর্বদা ধন, পুত্র, সংগ্রামজয়, স্বর্গস্থ প্রভৃতি বাঞ্ছিত বস্তুর জন্ম
অগ্নিষ্টোম জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যাগের অমুষ্ঠান করিতেন । আর
এক সম্প্রদায় অকৃতদার হইয়া আধ্যাত্মিক চিন্তা দ্বারা ব্রহ্মের
স্বরূপ-নির্ণয়, বাসনাঙ্কয়ের উপায় ও মোক্ষপথের অনুসন্ধান রত
থাকিতেন । শেষোক্ত জ্ঞানিগণ অরণ্যে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মচিন্তা
করিতেন বলিয়া, তাঁহাদেরও তাঁহাদের গভীর চিন্তা-প্রসূত গ্রন্থের
আবগ্যক নাম হয় । আরণ্যক উপনিষদেরই নামান্তর । প্রথম-
শ্রেণী যেকপ ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ষ এই চারিবেদ ও শিক্ষা কল্প
ব্যাকরণ নিকত ছন্দঃ জ্যোতিষ প্রভৃতি (৪) অপবা বিচার আবি-

(১) অগ্নিমীলে পুরোহিতং । [ঋ.ম.১.অ.১.১১]

(২) ইন্দ্রমর্তে হবামহে । [ঋ.ম.১.অ.২.১২-৭]

অসাবি সোম উল্লতে । [ঋ.ম.১.অ.১৩.১৩-৮৪]

এষ ছাগো পুরো অশ্বন । [ঋ.ম.১.অ. ২২.১৩৩]

(৩) সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্ত্বজ্ঞা । বেদান্ততৈত্তিরোপনিষৎ ৬।১১ ।

(৪) ১। শিক্ষা স্বয়ং বর্ণমাত্রা প্রভৃতির উচ্চারণ নিয়ামক শাস্ত্র যথা, — পাণি-
নীয় শিক্ষা প্রভৃতি । ২। কল্প—যাহা দ্বারা যজ্ঞের প্রয়োগ বা অনুষ্ঠান
প্রণালী শিক্ষা করা যায় । যেমন আখ্যায়নগৃহস্থজ প্রভৃতি । ৩। ব্যাকরণ—

কার ও অনুশীলন দ্বারা মানব-সমাজের পার্থিব জ্ঞানের উন্নতি সাধন করিতে লাগিলেন । দ্বিতীয় শ্রেণীর জ্ঞানিগণও তদ্রূপ উপনিষদ্ এবং দার্শনিক মতের সৃষ্টির দ্বারা পরা বিষ্ণুর (১) উৎকর্ষ সাধনে নিরত রহিলেন । উভয় সম্প্রদায় দ্বাবাই দিন দিন পৃথিবীতে নূতন নূতন জ্ঞানের আলোক বিকীর্ণ হইতে লাগিল ।

বর্ণাশ্রমের এই সময় ঋষিগণ হিমালয়ের দক্ষিণাংশে ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া বসতি বিস্তার করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের যজ্ঞের পবিত্র ধূম আকাশমণ্ডল পরিপূত ও মধুব বেদধ্বনিতে চতুর্দিক্ ঘূর্ণিত হইয়া উঠিল । যাগযজ্ঞে দীক্ষিত জ্ঞানানুশীলন-তৎপর ঐ সকল ঋষি বেদের আলোচনায় রত থাকায় ব্রহ্মন্ ও ব্রাহ্মণ নামে আহূত হইতে লাগিলেন । ব্রহ্মন্ অর্থ বেদ, তাহা জ্ঞানে বলিয়া ‘ব্রাহ্মণ’ আখ্যা হইল । আৰ্য্যদের আগমন লক্ষ্য করিয়া নৃবাধিকৃত স্থানের আদিম অধিবাসিগণ বাধা প্রদান করিতে আরম্ভ করিল । তাহাদের দমনের নিমিত্ত ও বিপন্নগণের উদ্ধারের জন্য এক শ্রেণীর বোদ্ধার সৃষ্টি করিতে হইল, তাঁহারা কালক্রমে ‘ক্ষত্র’ নামে অভি-

বাহা পাঠ করিলে প্রকৃতি প্রত্যাদির জ্ঞান দ্বারা পদের স্বরূপ ও অর্থের নিশ্চয় হয় । যেমন পাণিনীর অষ্টাধ্যায়ী প্রভৃতি । ৪ । নিরুক্ত—ইহা বাস্তবিকৃত একরূপ বেদের ব্যাখ্যা । উহা তিনভাগে বিভক্ত । ‘প্রথম নিষট্ (অভিধান) দ্বিতীয় বৈগম (বিধিবাক্য) তৃতীয় দৈবত (দেবতা-বিচার) । ৫ । ছন্দঃ—সারঙ্গী, উক্কিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙক্তি প্রভৃতি ছন্দোনিয়ামক শাস্ত্র । ৬ । জ্যোতিষ—যজ্ঞের কালাদি নিয়ামক শাস্ত্র ।

(১) যে বিদ্যে বৈদিত্যে ইতি হস্ম যদ্ ব্রহ্মবিদো বহন্তি পরাচৈ পাপরাচ । তত্রাপরা যথেষ্টো বজ্রক্ৰোধঃ সামবেদোহধর্যবেদঃ শিক্ষা কনো যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা বয়া তদক্ষরমধিপম্যতে । শুকোপনিষদ্ ১।১।৪ ।

হিত হইলেন। যাহারা বলিষ্ঠ শরীরী, তাহারা এই প্রায় ক্ষত্রধর্মের
দীক্ষিত হইতেন। ক্ষত্র শব্দের অর্থ বিপদ, তাহা হইতে ভ্রাণ করে
বলিয়া (ক্ষত্র) নামে হইল। ঐরূপ কৃষিকার্য্য, দ্রব্যাদির ক্রয় বিক্রয়
ও বস্ত্র-বসন অস্ত্রশস্ত্রাদির নির্মাণ প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত ব্যক্তিগণ
'বিশু' আখ্যায় অভিহিত হইলেন। বিশু শব্দে জনসাধারণকেও
বুঝাইত। বেদ উপনিষদে ব্রহ্ম ক্ষত্র বিশেষ অনেক বর্ণনা আছে (১)
কিন্তু সে সময়ে ঐ সকল সম্প্রদায়গত আখ্যা প্রায়ই কর্ম্মগত
ছিল, বংশগত ছিল না। অনেক বেদবিদের বংশধর ক্ষত্রধর্মের
অমুশীলন করিয়া ক্ষত্র নামে পরিচিত হইতেন এবং অনেক ক্ষত্র
বৈশ্য-বংশের লোক বেদবিদ্যার অমুশীলন করিয়া ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ)
আখ্যায় আখ্যাত হইতেন। কিন্তু এই পরিবর্তনশীল অবস্থা চির-
প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিল না। বেদবিৎ, যোদ্ধা ও পণ্যজীবীদের
বংশধরগণ বংশাক্রমে স্ব স্ব পৈতৃক ব্যবসায় নিরত থাকায় এক
একটি পুত্রক পুত্রক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রের অমু-
শীলন, ক্ষত্রেরা রাজশাসন ও বৈশ্যেরা কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য লইয়া
কাল কাটাইতে লাগিলেন। এই ব্যবসায় ভেদে আচারও পৃথক
হইয়া পড়িল। কাজেই বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন উপস্থিত
হইল। সূত্বের শিক্ষক নিয়ত-তপস্বী-পরামর্শ জ্ঞান বিজ্ঞানের
আবিস্কর্তা ভোগবাসনা-নিষ্পৃহ ব্রাহ্মণগণ সকলের পূজনীয় হই-
লেন। তাহার নিম্নে ক্ষত্র ও তন্নিম্নে বৈশ্যগণ স্থান লাভ করি-
লেন। আর্য্যগণ যে যে স্থানে রাজ্য বিস্তার করিতে লাগিলেন,
সেই সেই স্থানেই হোমায়ি প্রচলিত হইতে লাগিল। ঐ সকল
প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণের অধিকাংশ, নাগ নামে পরিচিত

(১) ক্ষত্রঃ বা এষ অগ্ন্যতে যো রাষ্ট্রঃ অগ্ন্যতে। (মতগণ্যব্রাহ্মণ)

ছিল। নাগদের বহুপ্রকার-বিশিষ্ট ভবন, হস্তী অথ রথ ছিল এবং যাহারা স্বর্ণ-রৌপ্যের আভরণাদি ব্যবহার করিত। প্রব্রতত্ববিন্দনের মতে ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী নাগেরা প্রাচীন শক-পতির একটি শাখা। নাগদের অনেকে বাহুবল প্রদর্শন করিয়া ব্র সমাজে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। অবশিষ্ট অধিকাংশ আৰ্যদের দ্বারা স্বীকার করিয়া শূদ্র নামে পরিচিত হইল। পূর্কোক্ত তিন বর্ণ, (ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বৈশ্য) শেষোক্তবর্ণের (শূদ্রের) কোন কোন সময়ে অধিকার সঙ্কুচিত করিয়া রাখিলেন কিন্তু এই চতুর্ভুজের দ্বারা অল্পলোম ক্রমে বিবাহে কোন বাধা ছিল না। ব্রাহ্মণেরা জাতীয় ও ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্রের কত্তার, ক্ষত্রেরা স্বজাতীয় বৈশ্য শূদ্রের কত্তার ও বৈশ্যেরা স্বজাতীয় ও শূদ্রকত্তার বৎ শূদ্রেরা কেবল স্বজাতীয় শূদ্রকত্তার পানি-গ্রহণ করিতে পারিতেন। অসবর্ণী পত্নীর গর্ভজাত সন্তানেরা মাতৃ-জাতিব চারগ্রাণ্ড হইলেও পৈতৃক ধনাদিকারে বঞ্চিত হইত। প্রতিলোম-ক্রমে পত্নীগ্রহণও একেবারে বিরল ছিল না। কিন্তু উহা সমাজের অনুমোদিত নহে বলিয়া ঐকপ সংশ্রবে উৎসাহ সন্তানগণ লোকের শ্রদ্ধা হইত না।

যাহা হউক, এই সমুদয় ভেদ সত্ত্বেও সমাজ তখন ধর্মভাবে বর্ণ ছিল। ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বৈশ্যবালকগণ যথাক্রমে অষ্টম একাদশ দ্বাদশবর্ষে গুরুকূলে গমন করিয়া বেদাবৃত্ত করিতেন। ক্ষত্র ব্রাহ্মণসন্তানগণ সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া স্ব স্ব জাতীয় বসায় শিক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতেন কিন্তু ব্রাহ্মণ বালকগণ ছত্রিশ সত্তর বর্ষের তাহার অর্ধেক কিম্বা চতুর্থাংশ কাল গুরুকূলে অবস্থান করিয়া বেদাধ্যয়ন করিতেন। সকল বর্ষের বালকেরই

গুরুর অনুমতি গ্রহণপূর্বক গৃহস্থ্য শ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রত্যহ যথা-
বিধি পঞ্চ মহাযজ্ঞের(১) অনুষ্ঠান ও গৃহস্থ্যোচিত অজ্ঞাত্ত বিধি পালন
করিতে হইত । ১০ পঞ্চাশ বৎসর অতীত হইলে সকলেই পুত্রের হস্তে
পত্নীর পালন ভার অর্পণ করিয়া অথবা সংসার-বিরতা ধর্মচারিণী
পত্নীকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে গমন করিতেন । (২) সেখানে অব-
স্থান করিয়া আরণ্যকগণের সংসর্গে বাস, ধর্মকথাশ্রবণ, ধ্যান
ধারণা ইত্যাদির দ্বারা সংসার-বাসনা ক্ষয় করিয়া শেষে নিঃসঙ্গ অব-
স্থায় মোক্ষ লাভের নিমিত্ত সংন্যাস অবলম্বন করিতেন । ঐ সময়
হইতেই আরণ্যকদিগের আশ্রমগুলি পবিত্র স্থান বলিয়া গণনীয়
হইতে লাগিল । এদিকে কুক, পঞ্চাল, মদ্র, হৈহয়, গান্ধার শক,
হুণ, ত্রিগর্ত, আরউ, দরদ, থশ, অগঠ, করণ, পারদ, পল্লব,
কঙ্কোজ, তক্ষ, মালব, পাণ্ড্য, সৌবীর, বিদেহ, চেদি প্রভৃতি অসংখ্য
যোদ্ধৃ-জাতি বৈদিক ধর্মের নৈতিক ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করিবার
জন্ত আগমন করিতে লাগিল । আর্য্য ঋষিগণ সকলকেই সাদবে
গ্রহণ করিলেন । তাঁহারা জানিতেন, উহাদের আবাসভূমিও তাঁহা-
দেরই বাসভূমির চতুর্দিকে, সূর্য্যোং কেন্ন ঐ প্রতিবেশিগণ
তাঁহাদের চিন্তালব্ধ ফল লাভ করিতে পারিবে না ? ঐ
সকল সমরকুশল সাহসী সম্প্রদায় ক্ষান্ত্রধর্ম্যে দীক্ষিত ও
ক্ষত্রিয়াচার্য্যপরিগ্রহ করিয়া আর্য্যসমাজের বল বৃদ্ধি করিল এবং

(১) পঞ্চ মহাযজ্ঞ যথা ;—ব্রহ্মযজ্ঞ (বেদাধ্যয়ন) দেবযজ্ঞ (অগ্নিহোত
বা নিত্য্যোম) পিতৃ যজ্ঞ (পিতৃতর্পণ) নরযজ্ঞ (অতিথিসেবা) ভূতযজ্ঞ
(ইতর প্রাণীর উদ্দেশে খাদ্য প্রদান) ।

(২) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৫ঃ অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ঐতরেয়ী ও বাজ্রযজ্ঞো
উপাখ্যান পাঠ করুন ।

ঋষিগণের পরামর্শে হিমালয়ের সমুদ্রত ভূভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদে আপন আপন অধিকার বিস্তার করিল। অবশ্য ঐরূপ রাজ্যবিস্তারে বহু শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছিল। যে যে স্থানে বৈদিক আচার-ম্পন্ন ক্ষত্র জাতির রাজধানী স্থাপিত হইল, সেই সেই স্থানেই বদবিৎ ঋষিগণের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল। কোন কোন দেশ ঐ কল ক্ষত্র জাতির নামে, কোন কোন দেশ রাজার স্বীয় নামে প্রসিদ্ধ হইল। উত্তরকুরু, পঞ্চাল, গান্ধার, ত্রিগর্ত, মালব, প্রভৃতি দেশ, জাতির নামে প্রসিদ্ধ। আর, অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ ইত্যাদি জনপদ রাজার নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। রাজ্য দেশের শাসনকর্তা হলেও বাবস্থা-শাস্ত্র প্রণয়নের ভার ঋষিদের উপরে রহিল। শাস্ত্রাদেশ লক্ষণ করা রাজারও ক্ষমতায়ত্ত নহে, সুতরাং কারাস্তরে ঋষিগণই দেশের শাসনযন্ত্রের পরিচালক হইলেন; হাদের আদেশ ও কার্য্যই ধর্ম্ম বলিয়া গণ্য হইতে লাগিল। ইহার ফলে, ঋষিগণের অনেকের তপশ্চা, সত্যপরায়ণতা, স্পৃহাভাব অনেকটা অন্তর্হিত হইল। তাঁহারা ধন-লোভে ঐশ্বর্য্য-লী ক্ষত্রগণেব দ্বাবা প্রায়ই অশ্বমেধ রাজশুম্ভ প্রভৃতি বড় বড় জর অমুষ্ঠান করাইতে লাগিলেন। যজ্ঞের অমুষ্ঠানকাল নৃষ্যবংশ প্রভৃতি নামে কীণ্ডিত হইলেন, সমাজ বহুবিস্তৃত হইল। নেক লোকের হৃদয়ে অনেক প্রকার স্বাধীন চিন্তার তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল। (বেদ অপৌরুষেয়, ঈশ্বরের মুখ-নিঃসৃত এবং ত্যা। বেদোপদিষ্ট পথে চলিলেই স্বর্গ ও মুক্তি, অমৃত্যু নরকে ন করিতে হইবে)—এই বিশ্বাস আবহমান কাল চলিয়া আসিতে-
ন, সহসা তাহাতে একটু বাধা পড়িল। বৃহস্পতি নামা এক

ঋষির আবির্ভাব হইল, তিনি বেদের বিরুদ্ধে এক মত প্রচার করিলেন। (১) ঐ মত লোকায়াতিকমত বা মাস্তিকমত বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহা কোনরূপ নৈতিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে বলিয়া বেদোক্ত পন্থার কোন ক্ষতি সাধন করিতে সমর্থ হইল না। উহার অব্যবহিত পরে অথবা ঠিক ঐ সময়ে যথাক্রমে কপিলের সাংখ্যমত, পতঞ্জলির যোগমত, কণাদের বৈশেষিক মত, গোতমের জ্ঞানমত জৈমিনির পূর্বসূরীমাংসা ও বাদরায়ণের বৈশিষ্ট্যমত প্রচা-
রিত হইল। শেষোক্ত দার্শনিকগণের কেহই বেদের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলেন না। মহর্ষি কপিল পুরুষ ও প্রকৃতি বাদ প্রচার করিলেন কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলেন না। মহর্ষি পতঞ্জলি কোনরূপ আপত্তি না করিয়া ঈশ্বর স্বীকার করিলেন। মহর্ষি কণাদ ঈশ্বর অস্বীকার করেন নাই। গোতম জগতের কারণ স্বীকার করিলেন। মহর্ষি জৈমিনি ঈশ্বর স্বীকার করিলেন না বটে কিন্তু কর্মফল স্বীকার করিয়া বিলক্ষণ চাতুরী প্রদর্শন করিলেন। উহার ফলে তিনি আত্মিকগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত হইলেন।

এদিকে যেমন মানবের চিন্তা-শক্তির প্রসার হইতে লাগিল, তেমনি দেশ-অয়েচ্ছা ও বাণিজ্য-বৃদ্ধি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্ষত্রগণ দিন দিন কত অজ্ঞাত নূতন নূতন দেশ আবিষ্কৃত ও কল্যাণ করিতে লাগিল। বণিকগণ গোযান জলযান ও

(১) কেহ কেহ বলেন ;—“মহর্ষি কপিল আদি জ্ঞানী, তিনিই প্রথমে ঐতি ও যুক্তির আশ্রয়ে সাংখ্য মত প্রবর্তিত করেন। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইত, বহুসংখ্য লোকায়তিক মতের প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। বেদ মূল্য পূরণ প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রে উক্তেরই নামোদ্যোগ দৃষ্ট হয়।

দর্শনবাসনে বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া নানাদেশে এমন কি সমুদ্রের
 অগারপর্যন্ত গমন করিতে লাগিল। এই উপলক্ষে নানা
 বৈদেশিক ভিন্নধর্মী লোকের সহিত পরিচয় হইল। তাহারাও
 দ্রাবতবাসীর মুখে ভারতের প্রশংসা-গীতি শুনিয়া স্ব স্ব
 দেশায় উপলক্ষে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে লাগিল। ঐ সকল
 বাণ্যত ব্যক্তিদের মধ্যে দ্বাহারা এ দেশে রহিয়া গেল, তাহারাও
 বৈদিক ধর্মের কল্পণ লাভে বঞ্চিত হইল না। ঐ সময় ব্রাহ্মণেরা
 কল তপস্যা-নিরত মনেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বহু পূর্বে
 হিতে কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ রাজমন্ত্রী
 কুবীদ-জীবী ছিলেন। ভিন্ন দেশের সহিত বাণিজ্য করিতে
 হলেই সেই সেই দেশের ভাষা শিখিতে হয়। অনেক বৈদিক
 বৈদেশিক ভাষা শিখিয়াছিল। ধন সঞ্চয়ের আশায় কোন কোন
 ক্ষণও বোধ হয়, বৈদেশিক ভাষা শিক্ষায় উদ্বোগ করিয়া
 বিবিধি দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন। (১)

ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রগণের মধ্যে ঘোর প্রতিযোগিতা
 স্থিত হইল। উহার ফলে উত্তরকালে উভয় জাতিরই
 তিক ভাব অনেকটা ম্লান হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণদের কেহ
 ই ক্ষত্র জাতির অতিবুদ্ধিতে শঙ্কিত হইয়া যুদ্ধ শিক্ষা করিতে
 গেলেন। ক্ষত্রদের ও ব্রাহ্মণের প্রতি আর পূর্বের ভ্রায় শঙ্কা
 হইল না। এই মনোমালিন্যের পরিণামে দুইটি শোচনীয় ঘটনা
 ঘটিয়া গেল। প্রথম বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বিবাদ। এই বিবাদে পূর্বে বৈদিক
 অপ্রতিষ্ঠ অসংখ্য আতীর গুলব, যবন, কিরাত, স্বেচ্ছ প্রভৃতি
 মতের বহিঃস্থত বীরজাতি মহর্ষি বশিষ্ঠ কর্তৃক আহৃত হইয়া

১) তদাৎ ব্রাহ্মণেন ন স্নেচ্ছিতবৈ নাপভাষিতবৈ ইতি প্রতিঃ।

ভারতের ক্ষত্র-বল পূর্ণাঙ্গ করে এবং বৈদিক ধর্মের উদার অংশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভারতবর্ষে বহুমূল হয়। (১) দ্বিতীয় মহর্ষি জমদগ্নির প্রতি সূর্য্য-বংশীয় কঠিবীৰ্য্য-তনয়গণের অক্ষুণ্ণ ব্যবহারে পরশুরাম কর্তৃক ভারতের ক্ষত্রকুল বিধ্বস্ত হয়। (২) ঐ দুই ঘটনার পর আৰ্য্যজাতির মধ্যে জ্ঞানতৃষ্ণা বলবতী হয়। ক্ষত্রগণের মধ্যে মিথিলায় রাজর্ষি জনক রাজ্যাধিপতি হইয়াও যতির ভ্রায় বেদবিদ্যার উন্নতি সাধনে ব্যাপৃত হন। তাঁহার পবিত্র ধর্মজীবন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রগণের আকর্ষণ ছিল। অনেক ব্রাহ্মণ জনকের নিকট ধর্মোপদেশ শ্রবণের নিমিত্ত সমাগত হইতেন। (৩) ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও জ্ঞানী মহর্ষি জৈগীষবা অতিথি-পরায়ণ ব্রহ্মর্ষি মুদগল, ক্ষমাশীল মহর্ষি সমীকপ্রভৃতি অসংখ্য আদর্শচরিত্র ঋষি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (৪)

ভারতবর্ষের উত্তর ভাগেই আৰ্য্য-বসতি ও বৈদিক ধর্ম দ্রুত বিস্তার লাভ করে, দক্ষিণাপথে জ্ঞান ও ধর্মের আলোক বিকীর্ণ হইতে বহু বিলম্ব হইয়াছিল। প্রথমাবস্থায় দক্ষিণাবর্ত ঘোর অরণ্যানী-পরিব্যাপ্ত ছিল। ভারতবর্ষের মধ্য ভাগে নাগজাতি ও উহার দক্ষিণে দ্রবিড় ভিল প্রভৃতি অনার্য্যগণ বাস করিত এবং পরাক্রান্ত লঙ্কাধিপবাসীরা আসিয়াও সমুদ্র তীরস্থ বনভূমি আশ্রয় করিয়াছিল। মহাকবি বাল্মীকি ঐ সকল

(১) বাল্মীকি-রামায়ণ আদিক্যে ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ সর্গ পাঠ করুন।

(২) মহাভারত—বনপর্ক ১১৫ ১১৬ ১১৭ অধ্যায় পাঠ করুন।

(৩) মহাভারত শান্তিপর্ক—মোক্ষধর্ম ১৭৫ অধ্যায় পাঠ করুন।

(৪) মহাভারত শান্তিপর্ক—মোক্ষধর্ম—১২৯ অধ্যায় বনপর্ক ২৫৮ ২৫৯ অধ্যায় এবং অদিপর্ক ৪০ ৪১ অধ্যায় পাঠ করুন।

নার্যাঋতীকে বানর ভল্লক ও লঙ্কাবীপবাসীদিগকে রাক্ষস
দ্বারা বর্ণন করিয়াছেন। মহর্ষি অগস্ত্যই বিষ্ণু পৰ্ব্বত অতিক্রম
করিয়া প্রথম দক্ষিণাপথে পদার্পণ করেন। ইনি রাক্ষসদের কর্তৃক
দ্রুত হইয়া তাহাদিগকে বিতাড়িত ও নিহত করিয়াছিলেন।
তাহার নিকটে আসিয়া অনেক অন্তর্বাসী ও অন্তর্বাসিনী ব্রহ্ম-
চার উপদেশ লাভ করিত। ঐ সময়ে মহর্ষি অত্রি, অঘিহোত্রী,
ভৃগু ও সূতীক্ষ্ম, শতকর্নি প্রভৃতি ঋষিগণ দক্ষিণাপথের
বাসী হইয়াছিলেন (১)।

উহার কিছুকাল পরেই মহর্ষি মনু প্রাজুভূত
মনুর অমুশাসন।

হন। তাঁহার শ্রায় প্রতিভাশালী ঋষি ঐ সময়ে
কেহই ছিলেন না। তাঁহার দৃষ্টি সমাজের প্রত্যেক অংশে
পতিত হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন—বেদোক্ত বর্ণাশ্রমসমাজ
গেঁড়ার উচ্ছ্রাবল। ঋষিদের মধ্যে অনেকে নাস্তিকমত প্রচার
করিতেছেন। ব্রাহ্মণদের অনেকে বেদপাঠে উপেক্ষা করিয়া
তিষ পুবাণ আযুর্বেদ প্রভৃতি অথকবী বিদ্যাব অমুশীলনে
। অনেকে সক্ষোপাসনা বেদপাঠ পঞ্চমহাযন্ত্র প্রভৃতি হইতে
বঞ্চিত। কেহ কেহ ইচ্ছানুসারে বৃত্তি অবলম্বন করিতেছে।
। ক্ষত্রিয় বৈশ্য সম্ভানের যথাসময়ে বেদারম্ভ না হওয়ায় উহা
। ব্রাত্যভাবাপন্ন হইয়া পড়িতেছে। বৈদিকধর্মের অনাস্থাশীল
শিক যবন স্নেচ্ছদেব সহিত ভারতীয় বহু ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্রের
টা মিশ্রভাব উৎপন্ন হইয়াছে। লোকের যদৃচ্ছাক্রমে ধনো-
নের জন্ত নানা দেশে যাইতেছে, যবন ও স্নেচ্ছের আহাৰ্য্য
কবিতেছে, প্রত্যাগত হইয়া তত্তদদেশের মদ্য, বিবিধ পক্ষি-

মাংস, লগুন প্রভৃতির আহারপ্রথা সমাজে প্রবেশ করাইবার চেষ্টা করিতেছে। এইরূপ ও অন্তরূপ নানাবিধ শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচার প্রত্যাখ্য করিয়া তিনি অভিনব বিধিব্যবস্থা প্রণয়নে বদ্ধ পরিকর হইলেন। স্মৃতি অর্থ স্বরণ। বেদার্থ (বেদপ্রোক্ত বিধি নিষেধ) স্বরণ করিয়া যাহা রচিত হইল, উহাই স্মৃতিশাস্ত্র নামে আখ্যা লাভ করিল। মমুর পর অত্রি প্রভৃতি আরও উনিশ জন ঋষি (১) স্মৃতি-সংহিতা প্রণয়ন করেন। এই সকল স্মৃতি-সংহিতার মধ্যে মমু-সংহিতাই প্রাধান্য অধিক। আশ্চর্য্যের বিষয় সকলেই বেদার্থ স্বরণ করিয়া লিখিয়াছেন বটে কিন্তু পরস্পরের মত অত্যন্ত বিভিন্ন। 'এতদ্ভিন্ন বেদে এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা স্মৃতিতে নাই, আবার স্মৃতিতে এমন অনেক বিষয় আছে, বেদে যাহার নাম গন্ধও দেখা যায় না। ইহা ব্যতীত বৈদিক বিধি-শাস্ত্রে (আখ্যায়িক) লায়ন আপস্তম্ব প্রমুখ ঋষি-প্রণীত কৰ্ম বিধায়ক গ্রন্থে, যাগ যজ্ঞো বিধিই অধিক দৃষ্ট হয় কিন্তু মমু প্রভৃতি প্রণীত স্মৃতি-সংহিতাশাস্ত্রাদির বিধিই সমদিক লক্ষিত হইয়া থাকে। আমরা এখন যে মমু-সংহিতার আলোচনা করি, উহা ভূগু প্রোক্ত মমু-সংহিতা; প্রকৃত মানব ধৰ্ম্মশাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মহর্ষি ভৃগু, মমুর নাম দিয়া কতকগুলি মত এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। এ গ্রন্থে অনেক শ্লোক প্রক্ষিপ্ত ও পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্রচলিত মমু-সংহিতার বিধি অত্যন্ত কঠোর। উহা দ্বারা উপকার অর্থাৎ উপকার উভয়ই হইয়াছে। বোধ হয়, উপকার অপেক্ষা অপকার

১ অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উপন্যাস, অত্রিয়ার, ধনু, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোপাতাপ, বশিষ্ঠ।

মিতান্ত অন্ন হয় নাই । তিনি সন্ধ্যা উপাসনা, বেদপাঠ
যথাসময়ে উপনয়ন-সংস্কারের অভাব, বেদের নিন্দা (১) এবং
কোন কোন নিষিদ্ধ ভক্ষ্যের গ্রহণ ও নিষিদ্ধ কর্ম করিলে ব্রাহ্মণের
ব্রাহ্মণত্ব লোপ হইবে, এইরূপ কঠোর বিধির প্রবর্তন করিয়া যেমন
রাজ্যে পবিত্রতা আনয়ন করিয়াছিলেন, তেমনি ব্রাহ্মণের
চ্যুতি, পুষ্কায়, চিকিৎসা শাস্ত্র প্রভৃতি পাঠ নিষিদ্ধ করিয়া ঐ
সকল শাস্ত্রের উন্নতির পথে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন । শূদ্রদের
তিনি মনুর বিধির কোন কোন অংশ অত্যন্ত অকৃত্রিম (২) । এইরূপ
তোক বিধি পালন করিয়া পার্থিব ও আধ্যাত্মিক উন্নতি করা
নবের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব ।

মনুর তিরোভাবের পরই বোধ হয়, অযোধ্যাব্যবস্থার রাজ-
সভার ভারতবর্ষের সার্বভৌম পদে প্রতিষ্ঠিত হন । বাম্বীকির বর্ণনা
এই কবিতা মনে হয়, তাঁহারা মনুর প্রবর্তিত বিধি অদ্বিতীয় উদ্ভা-
বিত ছিলেন । স্বপ্নেও ঐ নৃপতিগণ মনুকে অমুশাসনের এক বর্ণ ও
চক্রম করিতেন না । অযোধ্যাধিপগণ মহা-আড়ম্বরে রাজসূয়
মেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া রাজত্ব-সমাজে উজ্জ্বল কীর্তি
লাভ করিয়া গিয়াছেন । বর্ণাশ্রম-ধর্মের ঐকান্তিক পক্ষপাতিতা নিবন্ধন
কুলাবতংশ সর্বশ্রেষ্ঠ নবপতি করুণাবতার পতিতপাবন রাম ও
তপস্বী শম্বকের শিরশ্ছেদন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই । (৩)

১) বোহবমন্তে তে মূলে হেতুশাস্ত্রাদিভিঃ ।

স সাধুভির্বহিষ্কার্যো নাভিকো বেদনিন্দকঃ ।

(মনু ২য় অধ্যায় ।)

২) মনুসংহিতা ১০ম অধ্যায় পাঠ করুন ।

৩) বাম্বীকি রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৮২ সর্গ পাঠ করুন ।

সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণ বিশেষতঃ মহারাজ রাম বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-প্রতি-
পালকের আদর্শ হইলেও তাহার অধিকারকালে উক্ত ধর্ম্ম
বিরুদ্ধ স্বাধীন চিন্তার এক কালে অসম্ভাব ছিল না। ব্রহ্মা
জাবালি, রামকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, উহা মহর্ষি বৃহ-
স্পতির প্রচারিত নাস্তিকমতের অবিকল প্রতিধ্বনি মাত্র। (১)
ইহাতেই মনে হয়, কালের পরিবর্তনে কত কত রাজ্য
রাজপদের ধ্বংস হয়, অসংখ্য গ্রাম নগর পর্ব্বত নদীও সাগ-
গর্ভে অন্তর্ধান করে, কিন্তু মানব-চিন্তা-প্রসূত স্বাধীন মতের বিনাশ
হয় না, উহা দীপ-বর্জিত অগ্নিব জ্বালায় দীপ হইতে দীপান্তবে
গৃহ হইতে গৃহান্তবে যুগ-যুগান্তবে বিচরণ করিয়া থাকে।

চন্দ্রবংশীয় নৃপতিদের সাম্রাজ্যকালই 'আর্য্য-সভ্যতার চব-
উন্নতির সময়। ধর্ম্মই বা কি বিঘ্নাই বা কি বিক্রমই বা কি সকল
বিষয়েই ভারতবর্ষ এই সময় পৃথিবীতে অতুলনীয় ছিল। হস্তিনা-
পুর ও ইন্দ্রপ্রস্থ চন্দ্রবংশীয় কুরু এবং পাণ্ডবগণের রাজধানীর জন্ম
বিধাত। শেষোক্ত রাজধানীতে গুপ্তিবিধ কর্ত্তক যে রাজস্ব
যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, বোধ হয় তদপেক্ষা আড়ম্বর-পূর্ণ যজ্ঞ পৃথিবীতে
আর কখন হয় নাই। এই যজ্ঞের অব্যবহিত পূর্বে পাণ্ডবের
দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করিয়া সমগ্র ভাবতবর্ষ ও তাহার পার্শ্ববর্ত্তী
জাত অজাত অসংখ্য দেশ জয় করিয়াছিলেন। (২) এই সকল
দেশ ও জাতির বিবরণ পাঠে মনে হয়, তখন আর্য্যের জাতি
অত্র প্রণালীতে সভ্যতা লাভ করিয়া ভাবতবর্ষের চতুর্দিক
রাজত্ব করিতেছিল। তাহাদের ধর্ম্মমত ও সংসার-ব্য-

(১) বাস্তুকি রামায়ণ অধ্যায়াষ্টাৎ—১.৮ সপ্ত পাঠ করুন।

(২) মহাভারত সভাপর্ক ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ অধ্যায় পাঠ করুন।

নেতৃত্বের প্রণালী স্বতন্ত্র ছিল। ঐ সময় আৰ্য্যদের মধ্যে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-
পদ্ধতি অত্যন্ত জটিল ও আড়ম্বরপূর্ণ হইয়াছিল, সুতরাং অল্প
স্মৃতিরা তাহাদের প্রতিবেশীদের ধৰ্ম্মে প্রবেশ করিবার জন্য
পূর্বের স্থান আর তত উৎসুক হইত না। অধিকন্তু মনে
পড়িত, ঐরূপ সমর-কুশল, ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন রাজস্ববর্গের মধ্যে ক্ষত্র
লিয়া পরিচিত হওয়া বহুবিলম্বসাধ্য। আপাতত শূদ্ররূপে
প্রবেশ করিলে একমাত্র শূদ্রদেরই কল্যাণ পানি-গ্রহণ করিতে হয়,
তারাং সভ্যতা-বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহাতে বলবীৰ্য্য হানির সম্ভা-
না। এ অবস্থায় পার্শ্ববর্তী আর কোন জাতিই আৰ্য্য-ধৰ্ম্মে প্রবেশ
প্ৰিয় না, কাজেই, আৰ্য্য-ধৰ্ম্মের প্রচার কার্য্য কিছুকালের জন্য
বিলম্বিত হইয়া যায়। তাহার পর, কুরুপাণ্ডবদের পরস্পর জাতি-
রোধে যোগ দিয়া ভারতবর্ষ ও তাহার পার্শ্ববর্তী দেশের
অকুল প্রায় বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ভারতবর্ষের এই সার্বজনিক
আকের সময়ে ধৰ্ম্মকার্য্যই একমাত্র সাধনার উপায় হইয়াছিল,
তারাং যজ্ঞ শ্রাদ্ধ ও ভূবি ভূরি মহাদানের অনুষ্ঠান হইতে
গিল। সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল কার্য্যের অবশ্য-কর্তব্যতা ও
শিব ফলেব কথা শাস্ত্রে নিবদ্ধ হইল। তাহার পর হইতে
শিষ্ট ভারতীয় রাজস্ববর্গের মধ্যে সংগ্রামবিমুক্ততা ও পার্থিব
পদের আকাঙ্ক্ষা-হ্রাস ও আধ্যাত্মিক-উন্নতি বা ধৰ্ম্ম-সম্পন্ন পবিত্র
মন লাভের অভিলাষ বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে ভারত-
র লোকের কোন কোন উন্নতিশীল পাশ্চাত্য জাতির সহিত
স্বাপিত হইয়াছিল। (১) ভারতীয় জ্ঞানের ঐরূপ চরম

কেহ কেহ বলেন “ঐ সময় গ্রীক ও রোমক জাতির সহিত ভারতীয়
জাতিসমূহ স্বাপিত হইয়াছিল। মহাভারতের কতিপয় স্থানে উহার

অভ্যাসতির সময়েই মহাভারত বিরচিত হয়। মহাভারত সকল জ্ঞানের আধার; উহার অধিকাংশ রামায়ণ রচনার বহু পূর্বে, এমন কি, বৈদিক সময়ের কিছু পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ-বর্ণনার সঙ্গে প্রসঙ্গক্রমে এই সকল উচ্চ শিক্ষাপূর্ণ বিষয় যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। কাহারও মতে জীষ্মপর্কাস্তর্গত ভগবদ্গীতা কোন জ্ঞানীকর্তৃক রচিত হইয়া মহাভারত মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ঐ মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। মহাভারতের বনপর্ক শাস্তিপর্ক প্রভৃতির সমুদয় উপদেশ সকল পাঠ করিয়া মনে হয়—ভগবদ্গীতা ও ঐ সময়েরই রচনা। ভগবদ্গীতার উপদেশের স্তায় উদার ধর্মোপদেশ বোধ হয়, জগতের কোন ভাষায় বিদ্যমান নাই।

বৌদ্ধধর্মের [মহাভারত রচনার ক্রিয়াকাল পরেই ভগবান্ আবির্ভাব। বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব হয়। তিনি বর্তমান সময় হইতে প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে (১) (গ্রী: পূ: ৫৫৭

নির্দর্শন দৃষ্ট হয়। খৃস্টাব্দে কর্তৃক যুধিষ্টিরাধিপুত্র জাতীর বারণাস নগরে প্রেরণ কালে বিদ্রব, যুধিষ্ঠিরকে লক্ষ্য করিয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন, উহাতে গ্রীক ভাষার শব্দবিদ্যমান আছে। তজ্জন্ত সকলে উহার অর্থ বুঝিতে পারেন নাই”] মহাভারত—অদিপর্ক—১৪৭ অধ্যায়ের নীলকণ্ঠ কৃত টীকা পাঠ করুন।

(১) বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণ ‘শাক্যসিংহ’ হইতে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাব স্বীকার করেন না। তাহার বলেন, শাক্যসিংহের অধ্যাহিত পূর্বে কুরুক্ষেত্র কণকমুনি, কাস্তপ নামে আর তিনজন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন। তাহাদের পক্ষে আর ১২০ জন বুদ্ধ লক্ষিত হন। এই সকল তথ্যগণিতের পূর্বে আরও অনীতিকোটি বুদ্ধ জন্মিয়াছিলেন। অতএব বৌদ্ধধর্ম অনন্তকাল হইতে বিদ্যমান আছে। কিন্তু এই সকল অসম্ভব কথা ঐতিহাসিকেরা গ্রাহ্য করেন না।

অর্থে) কপিল বস্তু নগরীতে (১) শাক্য ক্ষত্রিয় কুলে (২) ইক্ষাকু-
বংশে জন্মগ্রহণ করেন) তাঁহার পিতার নাম রাজা শুক্লোদন ও
মাতার নাম মায়াদেবী । বোধিসত্ত্ব ভূমিষ্ট হইবার সাত দিন পরে
মায়াদেবী মৃত্যুমুখে পতিত হন, সুতরাং মাতৃদশা মহাপ্রজ্ঞাবতী
ও ধাত্রীগণই এই অচিরজাত বালকের প্রতিপালন করেন । পিতা
শৈশবে এই শিশুর শাক্যসিংহ নামকরণ করেন । শাক্যসিংহ
বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন । তিনি ৬৪ প্রকার
বর্ণমালা ও ব্যাকরণ, বেদ, শিক্ষা, কল্প, নিকৃষ্ট ছন্দঃ জ্যোতিষ,
সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক নিগম, পুরাণ, ইতিহাস, অর্থবিজ্ঞা, হেতু-
বিজ্ঞা, বার্হস্পত্য-নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা করেন । দণ্ডপাণি-
শাক্যের কন্যা গোপার সহিত তাঁহার পরিণয় হয় । তাঁহার একটি
পুত্রও উৎপন্ন হইয়াছিল । শাক্যসিংহ পাঠাবস্থা হইতেই চিন্তাশীল
ছিলেন, কোন রূপ আমোদ প্রমোদে তাঁহার হৃদয় আকৃষ্ট হইত
না । তিনি কোন সময়ে উজ্জান ভূমিতে গমনকালে প্রথম দিন
জরাগ্রস্ত, দ্বিতীয় দিন ব্যাধিগ্রস্ত, তৃতীয় দিন মৃত মনুষ্য দেখিতে
পাইয়া সংসারে বীতবাগ হন । তাঁহার পর, চতুর্থ দিনে একটি
দ্বৈষ-হিংসা-বর্জিত, বিমলচিত্ত সন্ন্যাসি-স্বাভাব প্রকাশিত হইয়া অব-
লোকনে তাঁহার হৃদয় মুগ্ধ হয় এবং তিনি সন্ন্যাস অবলম্বনে

(১) কপিলবস্তু নগরী অযোধ্যার উত্তর পূর্বে কোণে হিমালয়ের প্রত্যন্ত
প্রদেশে অবস্থিত ছিল । খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীতেও চীন পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ
এই নগরী সন্দর্শন করেন । তখন উহা সমৃদ্ধিহীন ও এক প্রকার জলদশাপন্ন
হইয়াছিল । এখন এ স্থান জনশূন্য এবং দুর্গম অরণ্যমণ্ডিত-বাস্তব ।

(২) 'শাক্য-ক্ষত্রিয়' অর্থে অনেক শক সম্প্রদায় যারা প্রতিষ্ঠিত ক্ষত্রকুল
মনুমান করেন । কারণ অতি পুরাকাল হইতে শাক প্রভৃতি ঘোড়-জাতি-

নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হন। পিতা তাঁহাকে সংসারে রাখিবার জন্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোনই ফল হয় নাই। সংসার-সন্তপ্ত জীবের উদ্ধারের জন্ত ব্যাকুল হইয়া তিনি বিশাল রাজ্য, অসংখ্য ধনরত্ন ও পরমলাবণ্যবতী প্রেমময়ী পত্নীর মায়া বন্ধনচ্ছেদন-পূর্বক উনত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন।

শাক্যসিংহ প্রথমে বৈশালী নগরীর এক অধ্যাপকের নিকট মোক্ষধর্ম শিক্ষার নিমিত্ত গমন করেন। উক্ত অধ্যাপকের উপদেশে তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া রাজগৃহে উপনীত হন। সেখানে রাজা বিধিসার তাঁহাকে স্বীয় রাজ্যের অর্দ্ধাংশ দান করিতে প্রস্তুত হন, কিন্তু তিনি তাহাতে ক্রোধেপ না করিয়া ঐ স্থানে রুদ্ধক নামক এক অধ্যাপকের নিকট কিছু কাল ধর্ম শিক্ষা কবেন। সেখান হইতে গয়াশীর্ষ পর্বতে উকবিজা গ্রাম সমীপে নৈরঞ্জনা নদীর তীরে বোধিদ্রুম-মূলে যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া ছয় বৎসর বাপিনী তপস্তা করেন। এই তপস্তার ফলে তাঁহার বুদ্ধি লাভ হয়। তাহার পর হইতেই তিনি ‘বোধিসত্ত্ব’ নামে খ্যাত হন। বোধিসত্ত্ব সর্বপ্রথমে বারানসী ধামে গমন করিয়া

রাই বৈদিক আর্ঘ্য-সমাজে ক্ষত্রিয় স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছে। ইহারাই বল-বীর্ঘ্যের পরিচায়ক অথমে যজ্ঞ প্রভৃতি বৈদিক আর্ঘ্য সমাজে প্রবর্তিত করে। শাক্যসিংহের পিতা রাজা শুদ্ধোদন শাক্যাদিপতি সুপ্রবুদ্ধের কন্যামারার পাণিগ্রহণ করেন। শাক্যসিংহ স্বয়ং শাক্যরাজকুমার এবং বিবাহও করেন দণ্ডপাণি শাক্যের দুহিতা গোপাকে। সুতরাং সকলেই যখন শাক্য, অতএব তিনি যে শাক্যজাতীয় ক্ষত্রিয়কুল অনঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীশ্রী প্রবর্তন করেন। প্রথম পাঁচটি ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন; তাহার পর, তাঁহার অনেক শিষ্য হয়। তিনি কপিলবস্ত্র নগরে প্রত্যাবর্তন করিয়া মাতৃঘসা মহাপ্রজাবতী। স্বামী গোপা ও পুত্র রাহুলকে স্বীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। ঐ সময় রাজগৃহের রাজা বিদিসার ও অন্যান্য অসংখ্য লোক তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হন। বোধিসত্ত্ব, বারাগসী, কপিলবস্ত্র, রাজহ, বৈশালী, শ্রবস্তী, গৃধুকূটপর্বত, কুশীনগর প্রভৃতি স্থানে যখন তাঁহার ধর্মমতের ব্যাখ্যা করিতেন, তখন অসংখ্য লোক তাঁহার উপদেশ শ্রবণের নিমিত্ত সমাগত হইত। তিনি আশী বৎসর বয়সে (খ্রীঃ পূর্ব ৪৭৭ অব্দে) কুশীনগরে দেহ ত্যাগ করেন। (১)

বোধিসত্ত্বের তিরোভাবের পর শিষ্যগণ নিয়ত প্রচার কার্যের নিমিত্ত তাঁহার ধর্মমত জীবিত রাখেন। তাঁহার নির্বাণ-লাভের ১৮ বৎসর পরে অশোক পাটলিপুত্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। বুদ্ধের জীবৎকালে ‘পাটলি-পুত্র’ ‘পাটলি’ নামক ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল। বুদ্ধ এই গ্রাম দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“ইহা এক সময় মানগরী ও ভারতবর্ষের রাজধানীতে পরিণত হইবে।” * তাঁহার বিদ্যবাণী সফল হইয়াছিল। মহারাজ অশোক সার্কসভৌম-পদে অভিষিক্ত হইয়াই বৌদ্ধ-ধর্মে দীক্ষিত হন এবং বুদ্ধের উদারমত মতে প্রচার করিবার জন্য ঐকান্তিক চেষ্টা করেন। তাঁহার ব্যবসায়-শুণে এক সময় পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ লোক বৌদ্ধ-ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। অসংখ্য প্রচারক মৃত্যুকে অগ্রাহ্য করিয়া জানাক্ষকাবে নিমগ্ন সিংহল, স্রমাদ্রা, যবদ্বীপ, শ্রাম, ব্রহ্ম, চিন,

(১) ‘ললিতবিস্তর’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করুন।

ভিকৃত, তাতার ও বেলুচিস্থান পর্য্যন্ত গমন করিয়া জ্ঞানধর্ম আলোক বিকীর্ণ করিয়াছিল। এমন কি গ্রীস, রোম মিশর বৌদ্ধ-প্রচারকগণের অপরিজ্ঞাত ছিল না।

বৌদ্ধধর্ম নীতিপ্রধান। বুদ্ধের ধর্মের প্রধান কথা-ইন্দ্রিয়-সংযম, ভোগ-বাসনা-পরিহার, পরার্থে আত্মত্যাগ, সংসারের অনিত্যতা স্বরণ ও দেহান্তে নির্বাণ-লাভের উপায় চিত্তবুদ্ধি, জ্ঞান-জাতি সম্বন্ধে বড় সতর্ক ছিলেন। যদিও তাঁহার জীবকালেই অত্যন্ত শিষ্য আনন্দের অমুরোধে জ্ঞানজাতি দ্বারা ভিক্ষু সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং ঐ সকল পবিত্র-স্বভাবা মহিষদের দ্বারা জ্ঞানজাতির মধ্যে জ্ঞান ধর্ম প্রচারের যথেষ্ট সাহায্য হইয়াছিল, তথাপি তিনি রমণীদের সহিত ব্যবহারে বৌদ্ধ-শ্রমণদিগকে সাবধান হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। বুদ্ধ কর্মফল স্বীকার করিতেন। তিনি বলিতেন “জীব সংসার অসং যেক্রপ কর্ম করিবে, পবিণামে তাহার তদনুরূপ শুভ বা অশুভ ফল লাভ হইবে।” মহর্ষি কপিলের সাংখ্যমতে হইতে বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্ব পরিগৃহীত হইয়াছিল, তজ্জগৎ কপিলের ত্রায় বুদ্ধ ও ব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই। বুদ্ধ স্বয়ং উপদেশ প্রদানের সময় বর্ণভেদ সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই, কিন্তু ব্যবহারকালে বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত প্রত্যেক বর্ণের অগ্রগ্রহণ ও প্রত্যেক বর্ণের প্রতি ধর্ম প্রচারের ভার অর্পণ করিয়া বর্ণভেদের মূলকুঠারাঘাত করিয়াছিলেন। সাধারণে বুদ্ধিতে পারিবে না বলিয়া তিনি সংস্কৃত ভাষায় উপদেশ দিতেন না, সর্বজন-বোধ্য পাণ্ডিত্য ভাষায় শ্রোতৃগণ-সমীপে ধর্মমত ব্যাখ্যা করিতেন। বৌদ্ধ-ধর্ম-শাস্ত্র তিনভাগে বিভক্ত। বুদ্ধ স্বয়ং যে সকল মনোহর উপদেশ দিয়া

তাহার ধর্মমত ব্যাখ্যা করিতেম, উহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, উহার নাম ‘হৃত’। যে সকল গ্রন্থে বৌদ্ধ-ভিক্ষুদের আচার ব্যবহার সংক্রান্ত বিধি-ব্যবস্থা আছে, উহার নাম ‘বিনয়’। আর যে সকল গ্রন্থে বৌদ্ধদের দার্শনিক মত ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার নাম ‘অভিধর্ম’। • এই ত্রিবিধ বৌদ্ধ পুস্তকের নাম ‘ত্রিপি-
ক’। বুদ্ধের আবির্ভাবের পর হইতে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত অসংখ্য প্রতিভাশালী-ব্যক্তি বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রচার দ্বারা ভারতবর্ষের লাভ কি ক্ষতি হইয়াছে, তাহা ঠিক নির্ণয় করা দুঃকর, তবে ইহা দ্বারা বৈদিক ধর্ম ও যাদিক আচারের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। এমন সময়ও হইয়া-
ল, যখন ভারতবর্ষের অধিকাংশ লোক বৌদ্ধ-ধর্ম অবলম্বন
রিয়াছিল। এক দিকে যেমন ক্ষতি হইয়াছে, তেমন অপরদিকে
ভাও হইয়াছে। যাহারা জ্ঞান-ধর্মের চির-বঞ্চিত ছিল, তাহারা
ক্ষা ও ধর্মের আলোক প্রাপ্ত হইয়া উচ্চবর্ণের লোকের ত্রায়
নেক মহৎ কার্য করিয়া গিয়াছে। অনেক নিম্নবর্ণের লোকও
ধর্ম-প্রচার, পান্থশালা-স্থাপন, জলাশয়-খনন, রাজপথ-নির্মাণ,
জ-পথেব পার্শ্বে বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্য কার্য দ্বারা প্রাণিগণের
হ উপকার সাধন করিয়াছে। আর যে ত্রায় ও বৈদান্ত-দর্শন
নব-চিন্তার চরম উৎকর্ষের পরিচায়ক, তাহাও বৌদ্ধ-দার্শনিক
তের সহিত হিন্দু-দার্শনিক মতের সংঘর্ষের ফল। দার্শনিক
সম্বন্ধে ব্যতীত অধিকাংশ দার্শনিক গ্রন্থই বৌদ্ধ-মত ধওনার্থ
স্বচিত হইয়াছিল। অনেকে বলেন “বৌদ্ধ-ধর্মের আবির্ভাব না
লে হিন্দু দর্শনের এত উন্নতি হইত না। বৌদ্ধদের স্বল্প যুক্তি

খণ্ডন করিতে গিয়াই হিন্দু-দার্শনিকগণের বুদ্ধি মার্জিত ও তীক্ষ্ণ হইয়াছিল।” ঐ সকল কথা অযৌক্তিক নহে, তত্ত্বিন্ন বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার দ্বারা হিন্দু-সম্প্রদায়ে যে কত উদারতা প্রবেশ করিয়াছে, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। অমুসন্ধান করিলে উহার ভূরি ভূরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, ভগবান্ বোধি-সম্ব, প্রাণপাত করিয়া জন-সাধারণের দুঃখ মোচন ও জ্ঞান-ধর্ম বৃদ্ধি করিলেন, কিন্তু তাঁহার জন্ম লোকে কি করিয়াছে? ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে অণুমাত্র কুণ্ঠিত হয় নাই; এমন কি, যাহা অপেক্ষা উচ্চতর কথা ভাষায় সম্ভবে না, হিন্দুগণ সেই সর্বোচ্চ নামে তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছিল। তিনি পৌরাণিকগণ কর্তৃক ভগবানের দশাবতারের মধ্যে নবম অবতার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। দার্শনিকগণ ব্যতীত সাধারণ হিন্দুর বিশ্বাস, তিনি ঈশ্বরের অবতার ছিলেন।

পুণ্ডিতবিদগণ মনে করেন, ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের পূর্বে জৈন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। বর্তমান সময় হইতে কিঞ্চিদধিক আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে (খ্রীঃ পূঃ ৫৯৯ অব্দে) চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশ তিথিতে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে ক্ষত্রিয়কুণ্ড নামক স্থানে ইক্ষাকু বংশীয় ক্ষত্রিয়কুলে জৈনধর্মের প্রবর্তক মহাবীর স্বামী জন্মগ্রহণ করেন (১)। এমতে বোধিসম্ব অপেক্ষা মহাবীর বয়োজ্যেষ্ঠ কিয়

(১) জৈন ধর্মাবলম্বীরা কিন্তু আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে তাঁহাদের ধর্মের আবির্ভাব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন “অনন্তকাল হইতেই জৈনধর্ম পৃথিবীতে বিদ্যমান আছে এবং এই ধর্মের প্রবর্তক মহাবীর নরেন্দ্র

কান কোন পুরাবিদেব মতে তিনি বুকের জন্মগ্রহণের কিছু
 গল পরে আবির্ভূত হন এবং বুকের ধর্মমতকে আদর্শ করিয়া
 ণির ধর্মমত গঠন করেন। মহাবীরের পিতার নাম রাজা সিজার্থ
 এবং মাতার নাম ত্রিশলা। তিনি ত্রিশ বৎসর বয়সে বনবাসী
 ন। ক্ষত্রিয়কুণ্ডই তাঁহার দীক্ষা-নগরী। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণ-
 দ্বাদশী তিথিতে মহাবীর ঞ্জুকুলা নদীর তীরে জুড়িকু
 নামের সন্নিহিত শালতরুমূলে তপস্তা আরম্ভ করেন। দ্বাদশ বর্ষ
 পস্তার পর ঐস্থানেই ঘাতি-কর্ম সংহার করিয়া কেবল
 ন লাভ করেন। তাহার পর, ব্রাহ্মণ-গৃহে পারণ শেষ
 রিয়া সর্ব প্রথম রাজগৃহ নগরে আগমন পূর্বক শাস্ত্র ব্যাখ্যা
 রম্ভ করেন। কুমারী চন্দনবালা বহু সাধু সহ আগমন
 রিয়া মহাবীরের শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হন। মহাবীর আবশ্যক
 টি সংক্রিয়া ব্যাখ্যা করিলে ভদ্রবংশজাত একশত ব্যক্তি
 নোক্ত ধর্ম পরিগ্রহ করেন। উহা ব্যতীত এক সহস্র রমণী
 বস্ত্র পরিধান করিয়া ঐ সময়ে আয়িকা ব্রত গ্রহণ
 রিয়াছিলেন। রাজা গৌতম স্বয়ং জিনপুরীতে আগমন করিয়া
 ইহাব উপদেশ শ্রবণেব নিমিত্ত প্রস্তুত রহিলেন। অচিরকাল
 ধো রাজগৃহে বৃহৎ বৃহৎ জৈনমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। ঐ সময়ে
 দ্ভূতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার গুণধর হন এবং ভারতবর্ষের

ভদেবই এই ধর্মের আদি প্রবর্তক। তিনি ৮৪ লক্ষ বৎসর জীবিত
 লেন। জৈনেরা যে ২৪ জন তীর্থঙ্করের পূজা করেন, তন্মধ্যে ঐশ্বর্যদেব
 ি। তাঁহারপর ২২ জন তীর্থঙ্কর আবির্ভূত হইয়া গেলে অবশেষে ৩৪
 ণ্কর মহাবীর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্ববর্তী তীর্থঙ্করগণেরও কাহা-
 ি কাহার আয়ুষ্কাল অতিদীর্ঘ।

অসংখ্য লোক এই ধর্মমত পরিগ্রহ করে। অসাপপুরীতে পদ্মাসনস্থ হইয়া ৭২ বর্ষ বয়সে মহাবীর মোক্ষ লাভ করেন।

“কোন প্রাণীকেই হিংসা করিবে না” (১) এই মহাসত্য প্রচার করাই জৈনধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। জৈনশাস্ত্র বহু বিস্তৃত। প্রথম উহা মাগধী ও অর্দ্ধমাগধী ভাষায় লিখিত হয়। পরে সংস্কৃত ভাষায়ও অসংখ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। জৈনদের সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ৪৫ খানি। তন্মধ্যে একাদশ অঙ্গ, (২) দ্বাদশ উপাঙ্গ, (৩) দশ পয়স (প্রশ্ন) (৪) ছয় ছেদস্থত্র (৫) দুইখানি সূত্র, (৬) চারিখানি মূলস্থত্র (৭) এতদ্ভিন্ন পরবর্তী জৈনাচার্যাগণ অসংখ্য ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থের কতকগুলিতে জীবনযাত্রার নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ সকল নিয়মের প্রত্যেকটির অনুসরণ করিলে মানুষ

(১) মা হিংস্তাঃ সর্বাভূতানি ইতি শ্রুতিঃ।

(২) অঙ্গ যথা ;—আচার, সূত্রকৃত, হান, সমবার, ভগবতী, জ্ঞাতৃধর্মকথা, উপাসকদশা, অন্তকৃদশা, অনুত্তরোপাতিক-দশা, প্রমব্যাকরণ, বিপাক ও দৃষ্টিবাদ।

(৩) উপাঙ্গ যথা ;—উপপাতিক, রাজপ্রায়, জীবান্তিগম, প্রজ্ঞাপনা, জঘদ্বীপ-প্রজ্ঞাপ্তি, চন্দ্র-প্রজ্ঞাপ্তি, সূর্য-প্রজ্ঞাপ্তি, নিয়মাবলী, কল্লাবতংসিকা, পুন্সিকা, পুন্সচুলিকা, বৃষ্টিদশা।

(৪) দশপয়স যথা ;—চতুঃশর্ষণ, সংস্তার, আকুব, প্রত্যাখ্যান, ভক্ত-পরিজ্ঞা, তণ্ডুলবৈতালী, চন্দ্রাবীজ, দেবেন্দ্রতব, গণিবীজ, মহাপ্রত্যাখ্যান, বীরন্তব।

(৫) ছেদ সূত্র যথা ;—নিশীথ, মহানিশীথ, ব্যবহার, দশাশ্রিতব্রত, বৃৎ-কল, পঞ্চকল।

(৬) সূত্র যথা ;—নন্দী, অনুবোধদ্বার।

(৭) মূলস্থত্র যথা ;—উত্তরাধারন, আবশ্যক, দশবৈকালিক, পিও-নির্যুক্তি।

সম্পূর্ণ পবিত্রদেহ এবং পবিত্রচিত্ত হইয়া সংসাৰে অবস্থিতি
বিতে পাবে। জৈনেবা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। প্রথম
শ্বাখব ও দ্বিতীয় দিগম্বব। এই দুই সম্প্রদায়েই আচাৰগত
নিক পভেদ লক্ষিত হয়। জৈনশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
কৃত মনুষ্যজাতি এক ক্ষিণ্ড কেবল বৃত্তিভেদে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
শূদ্র এবং শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে (১)। জৈনেবা জন্ম বা মৃত্যু
লৈ বর্ণাশ্রমা হিন্দুর ন্যায় অশৌচ পাশন কবেন। তাঁহাদের
জন্মতে ক্ষত্রিয়ের অশৌচ পাঁচ দিন, ব্রাহ্মণের দশ দিন, বৈশ্যের
তিন দিন এবং শূদ্রের পনব দিন। তীর্থঙ্কবেবা সকলেই ক্ষত্রিয়-
ল জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তজ্জনাই বোধ হয়, ক্ষত্রিয়ের অশৌচ-
পাচ দিন অজ্ঞাতমাবে ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও কিছু সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়ি-
ছে। সে যাচা হউক, জৈনেবা, ঈশ্বর স্বীকাৰ কবেন না কিন্তু
প্রতিমার অৰ্চনা কবিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যেবাই
বল জিনপূজায় অধিকাৰী, শূদ্রেবা স্বয়ং ঐ প্রতিমা পূজা
কিতে পাবে না। জিনদেব বা তীর্থঙ্কবগণের পূজা কালে
শ্রী গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্য ও দপ দীপ প্রভৃতি ব্যবহাৰ
কিয়া থাকেন। হিন্দুদের জায় জৈনদেবও অসংখ্য ব্রত
কনের ব্যবস্থা আছে। ইহাৰা কলেন “দুর্গতি” হইতে
লাকে দবিয়া বাখাই ধন্য। জ্ঞানাদি তিন ব্রত অভ্যাস কবিয়া
বিশ দ্ব কবিতে পাবিলেই নিকৰণ লাভ হয়।” জৈনদের মধ্যে
প্রতি ব্রত মত পবত্তন কবিয়া গবাছেন। অগোধ্যা, শ্রাবস্তা,

(১) মনুষ্যজাতিবৈকৈব জাতি নামোদযোন্তবা।

বৃত্তিভেদা হি তন্ত্বেদা চাত্ত্বিকিধামিতি শিতাঃ ।

(জিন-সংহিতা)

বাজগৃহ, কোশাম্বী, বারাগসী, উজ্জয়িনী, অক্ষুদপক্কত, স্তম্ভতীর্থ (কাথে) বলভী, সৌবাহু, তক্ষশিলা, চম্পা, মথুরা প্রভৃতি জৈনদেব অসংখ্য তীর্থক্ষেত্র আছে ।

বিশেষ চিন্তা করিলে দেখা যায়, বৌদ্ধধর্মের সহিত জৈন-ধর্মের বিলক্ষণ সোসাদৃশ্য আছে । উভয় ধর্মেরই প্রধান লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি ও জীব দয়াপ্রকাশ । বৌদ্ধ, জৈন, উভয় মতেবই প্রবর্তক ইক্ষাকুবংশ-সম্বৃত ক্ষত্রিয় বাজকুমাৰ । উভয় ধর্মেরই ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকৃত হয় নাই । অতএব এহ উভয়ের একটি যে, অপবর্টিব অমুকরণজাত তদ্বিষয়ে সন্দেহ কবিবাব কোন কাৰণ নাই । যজ্ঞাদিতে অজ্ঞপ্ত পশুবধ ও জ্ঞাতভেদের কঠোরতা বুদ্ধি হওয়ায় সমাজে পূর্ণমাত্রার অশান্তি উপস্থিত হয় । উহা দূর কবিবার জগুই এই উভয় ধর্ম-মতেব প্রাতিষ্ঠা । প্রায় সহস্রাব্দিক বয় কাল উভয় ধর্মই জগতে অসীম প্রভাব প্রদর্শন কবে । বৌদ্ধ-ধর্ম অত্যাধার বলিয়া ভাবতবর্ষেব বাহিবে সংলগ্নদ্বীপ, যবদ্বীপ, শ্রাম, ব্রহ্ম, চিন, কোবিয়া, তিব্বত, কাশ্মীর, মিশর, গ্রীস, রোম পর্যন্ত আপন শক্তি বিস্তার কবে কিন্তু আঘাঘর্ম ও বৌদ্ধধর্ম উভয়ের সংমিশ্রণজাত জৈনধর্ম ভাবতেব বাহিবে দ্ব্যম অধিকার স্থাপন করিতে সমর্থ হয় নাই । সকল বস্তুই দীর্ঘকালের পর জরা দ্বারা আক্রান্ত হয় সুতরাং ধর্মমত ও উক্ত নিয়মেব বহির্ভূত নহে । যে প্রাতিষ্ঠাসম্পন্ন দাশানকগণেব প্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাদেব তিবোভাবেব পর, আব ত্রৈলোক্য পণ্ডিতেব অভ্যুদয় হইল না, অধিকন্তু নানা আকায়ে কাট প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ উক্ত উভয় ধর্মদুষ্কবই মূলক্ষয় কবিত্তে লাগিল নীতিপ্রধান বৌদ্ধ-ধর্মে অনাতি প্রবেশ কবিয়া শাব্বই উহাযে

বিনাশোন্মুখ কবিতা তুলে কিন্তু জৈন-সম্প্রদায়ে মধ্যে মধ্যে ছই একজন পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়া উহাব সংস্কার সাধন পূৰ্ব্বক কিছুকাল জীবিত বাধেন । এই সময় মৃতকল্প বৈদিক ধর্ম ও বর্ণাশ্রম-সমাজ ধোবে ধীরে মস্তকোত্তোলন করিতে আবস্ত কবে । কতকগুলি জ্ঞানী মহাপুরুষ বুদ্ধধর্মের কুক্ষিগত বর্ণাশ্রম-সমাজকে পুনরুজ্জীবিত কবিবাব অভিপ্রায়ে এক নূতন পথ আবিষ্কার কবেন বেদ, উপনিষদ্ এবং স্মৃতি-শাস্ত্রের উচ্চ উপদেশ সকল উজ্জলসাকারে সহজ সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ কবিত্তে প্রবৃত্ত হন । জন-সাধারণকে ধর্ম্যভাবে অমুপ্রাণিত কবিবাব নিমিত্ত বেদ-প্রোক্ত দেব দেবী ব্যতীত ঐ সকল গ্রন্থে অনেক নূতন অপরূপ দেব দেবীর মূর্তি ও পূজা-বিধি পবিকল্পিত হয় । ঐ সকল দেবতাব অসীম শক্তি ও অনন্ত মহিমাব উপাশান একপ ভাবে কীৰ্ত্তিত হয় যে, নিজেব ও নিজেব পী-পুত্র-বন্ধ-বান্ধবের কল্যাণ-প্রার্থী কোন ব্যক্তিই ঐ সকল দেব-তাব উপেক্ষা কবিত্তে না পাবে । তদ্বিন্ন নব কল্পিত দেবতাব অর্চনায় নূতন গীত আমোদ উৎসবেরও যথেষ্ট বিধান কবা হয় । ঐ সকল অভিনব উপল্লাসাকাব গ্রন্থের নাম পুবাণ । পুবাণ সৃষ্টব দ্বাবা সে উপাসনা বিধিব প্রচার কবা হয়, উহাব নাম পৌরাণিক উপাসনা ।

পৌরাণিক উপাস- বুদ্ধেব তিরোভাবের কয়েক শতাব্দীর পর হই-
 নাব সৃষ্টি । তেই প্রকৃতপক্ষে ভাবতবর্ষে মূর্তি-পূজাব সৃষ্টি
 হয় । বেদে যদিও দেব দেবীাব উপাসনাৰ উল্লেখ আছে কিন্তু ঐ
 উপাসনাৰ সহিত পৌরাণিক উপাসনাৰ সৌসাদৃশ্য নিতান্তই অল্প ।
 বেদে ৩৩টি দেবতাব উল্লেখ আছে (১) কিন্তু তাঁহাদের কোন প্রকাব

(১) যে ত্রিংশতি ঐশ্বর্য্যো দেবাসো বহিরাসদন্ । বিদগ্নহ দ্বিতাসদন্ ॥

রূপের বর্ণনা দৃষ্ট হয় না। এমন কি, কোন কোন ঋষি আবার ঐ সকল দেবতার অস্তিত্বে পর্যাস্ত সন্দেহ কবিয়াছেন। (১) তবে অধিকাংশ ঋষিই মনে কবিতেন যে, দেবতা আছেন, কিন্তু তাঁহাদের কোন আকৃতি নাই। পূর্বমীমাংসা—দর্শনের সূত্রকার মহর্ষি জৈমিনির মতে দেবতা মন্থাত্মক অর্থাৎ যন্ত্রেতেই দৈবশক্তি নিহিত আছে, তন্নিম্ন দেবতাব অত্ম কোন আকার নাই। বৈদিক ঋষিগণ যজ্ঞকালে আজ্য-সমিধ্ ও ছাগাদিব মাংসের দ্বারা ঐ সকল দেবতাব উপাসনা কবিতেন। বৈদিক কাল হইতে মহাভারত বচনার সময় পর্যাস্ত উল্লিখিত বৈদেহ তেজিগণি দেবতা ও মধ্যবর্তী কালে কল্পিত অপব কয়েকটি দেবতা প্রায় বৈদিক বীতিতেই পূজিত হইয়া আসিতেছিলেন। তাহাব পর, পৌরাণিকদিগেব অধাবনায়-প্রভাবে তাঁহাদের সংখ্যা অতিবিক্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। পূর্বাণও (২) অধিকাংশ উপপূর্বাণ ৩) বেদব্যাসেব নামে চলিলেও ঐ সকল গ্রন্থ বুদ্ধেব তিবোভাবেব পবে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বচিত হয়। পূর্বাণোক্ত দেবতাদিগেব সংখ্যাগুলি পুজ্যপুজ্যকপে গণনা কবিলে কি হয় বলা যায় না, কিন্তু পদ-

যে ত্রিশের পর হিন সংখ্যাযুক্ত (৩৩টি) দেবতা বহিতে উপবেশন কবিয়া ছিলেন, তাঁহারী আমাদিকে জ্ঞাত হউন এবং দুই প্রকাব পন দান করুন।

ঋঃ মঃ ৮ অঃ ২৮ সূঃ ১।

(১) প্রস্তু স্তোমঃ ভবতি বা জ্যম্ব ইন্দ্রায় সত্যং যদি সত্যমস্তি।

নেল্লো অস্তীতি নেম উত্ত আহক ঙ্গ দদর্শ কমতি ঔবাব ॥

হে জ্যোতির্জাযিগণ ! ইন্দ্র আছেন, উহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রের উদ্দেশে সত্যভূত সোম উচ্চারণ কর। নেম ঋষি বলেন ইন্দ্র নামে কেহ নাই। কে তাঁহাকে দেখিয়াছে, আমরা কাহার স্তুতি কবিব ?

ঋঃ মঃ ৮ অঃ ১০ সূঃ ১০০।

(২) পূর্বাণ ১৮ খানি।

(৩) উপপূর্বাণও ১৮ খানি।

পূৰ্ণাণে দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ কোটি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে (১) ।
কালেব পৰিবৰ্ত্তনে এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতিও সম্প্রদায়েব কুচি এবং
আচার অনুসারে ঐ সকল দেবতাব কত প্রকাৰ আখ্যায়িকাও
পূজাবিধিই যে কল্পিত হইয়াছে, তাহাব ইয়ত্তা নাই । পূৰ্ণাণকাবেরা
বেদোক্ত সকল দেবতা গ্রহণ কবেন নাই । তাঁহারা কতকগুলি
বৈদিক দেবতাব সহিত স্ব স্ব কল্পিত দেব দেবী লইয়া পৌৰাণিক
উপাস্ত্র দেবমণ্ডলী গঠন কৰিয়াছেন । পৰবৰ্ত্তী কালে কল্পিত
দেবতাবা পূৰ্ণাণেব বয়সেব অনুপাতে প্রাচীন বা অৰ্দ্ধপ্রাচীন ।
এই পৌৰাণিক উপাসনা হইতেই পঞ্চ উপাসক-সম্প্রদায়েব
ক্ষতি হইয়াছে । বোধ হয়, এক ব্যক্তিৰ দ্বারা সমামুখ্যাগে সকল
দেবতার উপাসনা অসম্ভব বখিয়াই স্ব স্ব প্রকৃতি বা কচি অনুসাবে
একনিষ্ঠ উপাসনাব উৎপত্তি হয়, তাহাবই বিস্তৃতিৰ ফলে পঞ্চো-
পাসক-সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে । অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত
লোকদিগকে প্রথমে দ্বৈতবলুৰূপে কবিবার ইহা একটী সহজ
পথ্য । (২) পূৰ্ণাণকাবেরা এত অভিনব পন্থাব আবিষ্কাৰ কৰিয়া
নবিশেষ কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন ।

দৌৰ সম্প্রদায় বোধ হয়, সৰ্ব্ব প্রথম সৌব বা সূৰ্যো-
পাসক সম্প্রদায়েব অভ্যদয় হয় । ঋক্ সান যজুঃ অথৰ্ব্ব এই
চারি বেদেই সূৰ্যোপাসনাব উল্লেখ আছে । প্রথমে আমবা

১। সদারা বিবৃধাঃ সৰ্বে স্বানাং স্বানাং গণৈঃ সহ ।

তৈলোক্যে তে ত্রয়স্বিংশংকোটিং সংখ্যাতয়াভবন ॥

(পদ্মপুরাণ)

২। “চিন্ময়স্তাঙ্গিতীযস্ত নিঃকলস্তাশবীৰিণঃ ।

উপাসকানাং সিদ্ধার্থং ব্রহ্মণো কপকল্পনা ॥”

গায়ত্রী মন্ত্রদ্বারা যে সেই নিখিল বিশ্বে বিভাজমান মহনীয় জ্যোতিকে ধ্যান কবি, তিনি সূর্য্যরূপে বিবাজমান সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম। তাহাব পর, বেদেব নানা স্থানে সূর্য্যেব স্তুতি দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদেব ৩য় মণ্ডলেব ৫ম অধ্যায়েব ৫৭ সূক্তে প্রজাপতি ঋষি কতক দাঁদণা এইরূপে স্তুত হইয়াছেন। “হে সবিতঃ, তে আদিত্য। তুমি ছালোক হইতে সমাগত হইয়া প্রতিদিন তিনবার আমাদেব ভগ্ন ধন প্রেরণ কব। হে উপাস্ত বয়সক! তুমি আমাদিগকে হিন প্রকাব ধন (পশু গুপ্ত বস্ত্র) এবং ক্ষীরপ্রদ ধন (গোধন) আমাদিগকে দান কব। আমবা যেন ঐ ধন লাভেব নিমিত্ত সমর্থ হই ৷” বাহুল্যভয়ে একটিব অধিক মন্ত উদ্ধৃত হইল না। ঐ সূক্তট সমগ্রই সূর্য্যেব স্তুতিতে পরিপূর্ণ। ব্যাধি হইতে আবেগ্য কামনায় ও অত্যাগ কাৰণে অথৰ্ব বেদেও সূর্য্যেব অনেক স্তুতি গীত হইয়াছে। বৈদিককালের শেষে শাকদ্বীপেই সৰ্ব প্রথম বিশেষ ভাবে সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত হয়। উহার বহু শতাব্দী পরে, দ্রাবকাধিপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণেব অত্যাগ পুত্র কুমাব দাম্ব, পঞ্চনদ প্রদেশেব চন্দ্রভাগাভীবে সূর্য্যমন্দিব প্রতিষ্ঠা কবিয়া সূর্য্যোপাসক শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগকে সেখানে স্থাপন কবেন। তাহাব পর, দাবানদী, অমোধ্যা, প্রয়াগ, কোণার্ক প্রভৃতি বহু পুণ্যক্ষেত্রে সূর্য্যমন্দিব ও সূর্য্যোপাসক-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হন। সূর্য্য সঙ্কলোপাসক সকল সম্প্রদায়েবই আবাদ্য। যে কোন দেবতাৰ পূজা বা যে কোন মন্ত্রেব পাবস্ত্রে সূর্য্যার্চা

১) ত্রিবা দিবঃ সবিতবর্গ্যাণি দিবে দিব আস্রব ত্রিণে অহুঃ।

ত্রিধাতু রায় আ স্রবা বহুনি ভগ ত্রাত বিষণে সাতয়ে ধাঃ।

(ক্ৰঃ মঃ ৩ অঃ ৫ সূঃ ৫৭)

প্রদান করিতে হয় । যদিও প্রত্যেক পুৰাণেই সূর্যোপাসনার বর্ণনা আছে, তথাপি সাম্প্রদায়িক ও ভবিষ্যপুৰাণে উক্ত উপাসনার বিস্তৃত বিবরণ দৃষ্ট হয় । সৌরদেব বিশ্বাস স্থায়ী পুৰুষের তাহার উপাসনা করিলেই স্বর্গ ও মুক্তি লাভ হয় ।

গাণপত-সম্প্রদায় । পঞ্চোপাসকের অন্ততম গাণপত-সম্প্রদায়ের উপাসনার মূলও বেদে লক্ষিত হয় । ঋগ্বেদে ২য় মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ১ম মন্ত্রে গণপতির স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায় । আমরা এখানে ঐ মন্ত্রটি উদ্ধৃত করিলাম । “হে ব্রহ্মণস্পতে গণপতে ! তুমি সমস্ত দেবগণের পতি, তুমি কবিদিগের কবি, তুমি সকলোঁকেই অন্ন-প্রদ, তুমি সকল মন্দের স্বামী, তোমার উদ্দেশে আমরা আহুতি প্রদান করিতেছি । তুমি আমাদের স্তাতিবাদ শ্রবণ বৰিষা আমাদের পালনের নিমিত্ত যজ্ঞগৃহে অধিষ্ঠান কর” । (১) এই ঋকটি ব্যতীত বাজসনেয়সংহিতায়ও গণপতির স্তুতি দৃষ্ট হয় । গণেশাথর্ক-শীষ উপনিষদে গণপতি গুণত্রয়ের অবস্থাত্রয়ের, কালত্রয়ের অতীত মূলধার ও ত্রিবিদশক্তিসম্পন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । (২) গণপতির যৌবানিক ধ্যায় সর্বজন প্রসিদ্ধ । উক্ত দেবতার পৃথক বাজ মন্ত্র ও পূজাবিধি আছে । সপ্তোপাসকেবা পূজা ও যজ্ঞের প্রায়েই স্মার্য্য প্রদানের পবন প্রথমে গণেশের পূজা করিয়া থাকেন । প্রত্যেক পুৰাণেই গণপতির পূজার প্রণালী বর্ণিত

(১) গণনাং হা গণপতিং তবামহে কবিং কবীনা মুপমশ্বসত্তমং ।

জ্যোষ্ঠরাজং ব্রহ্মণং ব্রহ্মণস্পত আনঃ শ্রুতমুচিভিঃ সীদশাদনং ॥

(২) হং গুণাত্রয়াতীতঃ । ইমবস্ত্রাযাতীতঃ । হং কালত্রয়াতীতঃ ।

হং মূলধারিত্বতোহসি । হং শক্তিত্রয়ায়কঃ । হং যোগিনো ব্যায়ন্তি নিত্যম্ ॥

(গণেশাথর্কশীষ ৬ অধ্যায়)

আছে। গাণপত-সম্প্রদায়ের বিশ্বাস গণেশ হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, গণেশেই অবস্থিত আছে এবং গণেশেই লীন হইবে। মৃত্যুকালে গণেশকে চিত্তা কবিত্তে কবিত্তে প্রাণত্যাগ করিলেই মুক্তি হয়।

শৈবসম্প্রদায়। শিবনামক দেবতার উপাসনার কথা বেদে না থাকিলেও কদ্র দেবতার স্তুতি আছে। বৈদিক কালের পববর্তী পুরাণাদিতে যখন কদ্র শিবেরই মূর্ত্যন্তর বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, স্তববাং বৈদিক রুদ্রই যে শিব তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বেদে কদ্র দেবতার উল্লেখ বহুবার থাকিলেও একটি ঋকে স্পষ্ট শিবেরই আভাস পাওয়া যায়। এই ঋকটি আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিবাম।

“কবে আমিবা প্রকৃষ্টজ্ঞানপ্রদ অভ্যষ্টপ্রদ অতিবুদ্ধ হৃদয়ে চিব-বিবাজমান কদ্রদেবতার উদ্দেশে স্নাত স্নাতক প্রোক্ত পাঠ করিব।” (১) এই ঋকটিতে জ্ঞানো অভ্যষ্টপ্রদ (অভ্যন্তোষ) এবং অতিবুদ্ধ এই তিনটি বিশেষণ শিবের প্রতি প্রয়োগ করিলে যেকপ স্পষ্টত হয়, অত্মদেবতার প্রতি প্রয়োগ করিলে সঙ্গত হয় না। অতএব বৈদিক কদ্রই শৈব সম্প্রদায়ের মূল দেবতা। শিবের নেত্র তিনটি, তন্মধ্যে ললাটস্থ তৃতীয় নেত্রটি সাক্ষাৎ অগ্নি। সকলেই জানেন উহা হইতে স্রুতিস্রি নির্গত হইয়াত কন্দর্পকে ভস্মীভূত করিয়াছিল। (২) মহাদেবের এই তৃতীয় অগ্নিময় নেত্র হওয়ার কারণ চিন্তা করিলে ঋষিদের একটি অপূর্ব কল্পনা-চাতুর্য্য লক্ষ্য করিয়া মোহিত হইতে হয়। ঋগ্বেদে একস্থলে

(১) কদ্রদায় প্রচেতসে মীহুষ্টিমায় তব্যসে। ১৩

বোচেন শং তমসুদে ॥ ঋ• ম• ১ অ• ৮৭• ৪৩।

(২) ব্রহ্মপুরাণে শিবপুরাণ পাঠ করুন।

কদ্র ক্রুব অগ্নি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । (১) উহা দৃষ্টে মনে হয় পৌরাণিক ঋষি কোশলে মহাদেবের ললাটে অগ্নিময় নেত্র প্রদান করিয়া তাঁহার রুদ্ধত্ব অগ্নিত্ব উভয় দিকই বক্ষা করিয়াছেন । পূর্বাকালে মহাদেব লিঙ্গ মূর্তিতেই পূজিত হইতেন, পবে তিনি পঞ্চমুখ ও চতুর্ভুজ হন । এখন এক মুখ এবং দ্বিভুজ মূর্তিতেও অনেক সময় প্রকটিত হইতে দেখা যায় । মহাভাবত-কাব শিবের লিঙ্গমূর্তি ও পঞ্চদন্ত হইবাব কাবণ সম্বন্ধে কয়েকটি উপাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন (২) । প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ উক্ত উপাখ্যান সমূহে আস্থা স্থাপন করেন না । তাঁহারা বলেন “পূর্বাকালে (আৰ্য্যদের আগমনের পূর্বে) ভাবতবর্ষের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে লিঙ্গ-পূজা প্রচলিত ছিল, অনার্য্যদের সেই লিঙ্গপূজা আৰ্য্যসমাজে গৃহীত হইয়া শিবপূজায় পরিণত হইয়াছে । শিবের পাবনের ব্যাঘ্রচর্ম্ম, সর্পমালা, পর্বতে বাস, বৃষভবাহন, ভূত প্রেতের সহিত ঋশানে বিচরণ ও দস্ত্র, ব সেবনই অনার্য্য ভাবের পবিচয় প্রদান করে” । গ্রামবা এ বিষয়ে কোন মত প্রকাশ করিতে পারিলাম না । প্রত্যেক উপনীত যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত সগুণোপাসক ব্রাহ্মণকেই এখন প্রত্যহ বৈদিক সন্ধ্যা, শিবপূজা ও নারায়ণপূজা শেষ কাবয়া স্বায় উপাশ্রু দেবের উপাসনা করিতে হয়, ~~সুতরাং~~ সুতরাং শিবকে কেবাবে অনার্য্য দেবতা বলিয়া কিক্রমে স্বীকার করিব ? তবে একপ অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত নহে যে, যখন আৰ্য্যদেব

(১) জরাসন্ধ তদ্বিবিভৃতি বিশেষ যজ্ঞযায় স্তোমঃ কদ্রায় দৃশীকং ১০

অ০ ম০ ১০ অ০ ৬ সূঃ ২৭ ।

(২) মহাভারত শান্তিপর্বে ২৮৯ অধ্যায় ও অশ্বশাসনপর্বে ১৪১ অধ্যায় পাঠ করুন

সহিত অনার্যাদেব সম্মিলন হয়, সেই সময় পৌৰাণিকগণ অনার্যাদেব সম্ভোষ-বিধানের নিমিত্ত তাহাদের সেই চিবানুষ্ঠিত সৰ্ব্বত্র ব্যাপি লিঙ্গপূজা, বৈদিক রুদ্রপূজাব অঙ্গ কবিয়া শিবপূজায় পরিণত কবিয়া থাকিবেন। তজ্জন্তই শিব, উচ্চ নিম্ন উভয় শ্রেণীবই আবাস্য। প্রত্যেক পুরাণেই শিবপূজাব বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তন্মধ্যে মহাভারত, লিঙ্গপুরাণ ও শিবপুরাণ প্রভৃতিতে বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয়। শৈবদেব বিশ্বাস অনন্তমানে শিবের উপাসনা করিলে দেহাস্তে শিবলোকে (কৈলাসে) গমন করা যায় অথবা মুক্তি হয়। শৈবদেব কতকগুলি বিশেষ চিহ্ন আছে। শৈবসম্প্রদায় নানা ভাগে বিভক্ত। পাশ্চপত কাপালিক অঘোরপন্থী প্রভৃতি ও এই সম্প্রদায়েব অন্তর্গত।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়। বিষ্ণুর উপাসনা বৈদ্যসিদ্ধ ইহা বোধ হয় কাহাও বলিতে হইবে না। সমস্ত বৈদ্য কায্যের প্রাবল্যে যে ঋক্টি উচ্চারণ কবিয়া আচমন কবিতো হয়, উহাও বিষ্ণুবই মহিমা প্রকাশ কবিয়া থাকে। নিম্নে আমরা ঐ ঋক্টির অর্থ লিপিবদ্ধ কবিলাম।

“আকাশে বিচলন্ত চক্ষু যেমন বিশদভাবে সমস্ত বস্তু সন্দর্শন কবে, সেই ‘কৃণা’ জ্ঞানিগণ বিষ্ণুর সেই পবন পদ (স্বর্গস্থান) (শাস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা) সৰ্ব্বদা অবলোকন কবেন” (১)।

ঋগ্বেদেব আর একটি স্থানে আছে,—“তৈ নানব। (ঋত্বিকেবা) পুৰীতন নানাবিধ জ্ঞাতোব কৰ্ত্তা এবং নিত্যনবরূপ ও নব্য উৎপন্ন

১) হৃদিকাণ্ডে পবন পদ সর্গ পঞ্চমি স্তবয । দিব্য চক্ষুরাভ্যন্তম ॥১॥

বিষ্ণুকে (সৰ্বব্যাপীকে) হবিঃ দান করিয়া থাকেন এবং যে সেই মহান্ (বিভূব) মাহাত্ম্য কাস্তন কবে, সেও কাৰ্ত্তিযুক্ত হইয়া (একমাত্র) গন্তব্য সেই বিষ্ণুব চরণ সমীপে গমন কবে।" (১)

অধিক উদ্ধৃত করা নিম্পয়োজন, ঋগ্বেদেব ১ম মণ্ডলের ৫ম অধ্যায়ের ২৩ সূক্ত ২১ অধ্যায়ের ১৫৬ সূক্ত ও অন্যান্য বহুস্থানে বিষ্ণুব উপাসনার উল্লেখ আছে। বিষ্ণু যে ত্রিবিক্রমাবতাব হইয়া বালকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহারও সংক্ষিপ্ত আভাস ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডল হইতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন শতপথব্রাহ্মণ, শাঙ্খায়ন শ্রৌতসূত্র প্রভৃতি কয়েকখানি বৈদিক গ্রন্থে বিষ্ণুব বিবরণ উক্ত হইয়াছে। এই বিষ্ণু নারায়ণ (১) বাম (২) কৃষ্ণ (৩) হত্যাদি বহু নামে পূজিত হওয়া থাকেন। এই সবল শব্দেব প্রকৃতি প্রত্যাশ্ম-
য়ায়ব্যাপ্য কাঁবলে বন্ধ অর্থ প্রকাশিত হইতে পারে। কিন্তু সাম্প্র-
দায়িকেরা ত্রৈক্য অর্থ করিয়া সম্বুট নহেন। তাঁহারা বামায়ণে বর্ণিত

(২) যঃ পর্যায় বেধসে নবীয়েসে স্মমজ্ঞানযে বিষ্ণবে দদাশতি ।

(যোজাতমস্ম মহতো মহি ববৎ সেহ শ্রোভিবুজ্ঞাং চিদভাসৎ ॥ ২ ॥

(ঋঃ মঃ ১অঃ ২১ সূক্ত ১৫৬)

(১) নারায়ণ শব্দের বহু প্রকার অর্থ হয়। তন্মধ্যে একটি অর্থ এই ;—
নব শব্দে পবমান্না (ব্রহ্ম) বুঝায়, এই নর হইতে সৰ্ব্বাণে পুত বলিয়া নারা
অর্থ জল, এই নারা অথন (আশ্রয়) যাঁহার, তাঁহার ২ম নারায়ণ।

(২) রন্ ধাতুর একটি অর্থ লীন হওয়া, প্রলয় কালে সমুদয় জগৎ রত(লীন)
হয় যাহাতে তাঁহার নাম ক্রাম। রন্ ধাতু অধিকরণ ষাটো ঘঞ।

(৩) কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা, যিনি জীবকে সংসার হইতে আকর্ষণ
করেন অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করেন তাঁহার নাম কৃষ্ণ। কৃষ্ণ ধাতু উত্তর
কর্তৃবাচো নক্-অকম্ম-কক্ৰিমা সিদ্ধ।

অযোধ্যাপতি দশবথতনয় বাম ও মহাত্মারতোক্ত বৃষ্টিবংশোদ্ভব কৃষ্ণ-
কেও পবত্রক্ষ জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন । প্রত্নতত্ত্ববিদেবা কিন্তু
রামায়ণ ও মহাভাবতেব বর্ণনাব সমালোচনা কাঁথতে গিয়া বাম ও
কৃষ্ণে ঈশ্বরত্ব আৰোপ করিতে সম্মত হননা । প্রকৃত পক্ষেও অভি-
নিবেশ সহকাৰে বাম্পৌক-প্রণীত রামায়ণ পাঠ কবিলে মনে হয়,
উক্ত গ্রন্থ বচনা কালে বাম সৰ্বগুণ-সম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়াই ধ্যাত
ছিলেন কিন্তু তিনি যে ঈশ্বর ছিলেন, এমন কোন কথা উক্ত মহা
কাব্যে দেখা যায় না । কেহ কেহ অহল্যাবশাপ-মোচনেব প্রসঙ্গ
উপস্থিত কবিয়া তাহাকে ঈশ্বর বলিতে চাহেন কিন্তু ঐ স্থলেও
এমন কোন কথা নাই, বদ্বাবা তাহাতে ঈশ্বর-বুদ্ধি উৎপন্ন হইতে
পারে । ঐ স্থানে বর্ণিত হইয়াছে যে, বাম প্রথম অহল্যাব
চৰণ বন্দনা কবেন, শেষে অহল্যাও বামেব চৰণ বন্দনা কবিয়া-
ছিলেন । এইমাত্র বিশেষত্ব (১) । বাজকুমার বামেব পক্ষে
মুনিপত্নীৰ চৰণ বন্দনা শিষ্টাচার-সম্মত এবং ঐকপ শাপমুক্তা
মুনিপত্নীৰ পক্ষে ও যজ্ঞবল্ক্যক বাজকুমারেব প্রতাপ্তিবাদন
একান্ত অসঙ্গত ব্যাপাব নহে । আব ঐ অংশ প্রক্ষিপ্ত ক ন
তাহাই বা কে বলিতে পাবে ? মহর্ষি বাম্পৌককর্তৃক বাম
নিখিলগুণসম্পন্ন নায়ক রূপে বর্ণিত হইলেও অধ্যাত্ম বামায়ণ
প্রভৃতি পববর্তী পুৰাণসমূহে তিনি পরব্রক্ষ বলিয়াই কীৰ্ত্তিত
হইয়াছেন । পূৰ্বতন ও আধুনিক বামোপাসক-সম্প্রদায়েৰ দৃঢ়
বিশ্বাস স্বয়ং পবত্রক্ষই দশবথ-তনয়কপে ধরাধামে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন । (১)

(৪) বাম্পৌক রামায়ণ বালকাণ্ড ৪৮ সর্গ পাঠ করুন ।

(১) মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ ও মহাকবি ভটি ভট্টিকাব্যে বামেৰ
ঈশ্বরত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

স্বামীর জায় কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব বিষয়েও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ঘোর সম্মেহ। তাঁহারা বলেন “বেদে কৃষ্ণের নাম উল্লেখ থাকিলেও তিনি এ কৃষ্ণ নহেন। (১) মহাভারতেই কৃষ্ণের প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু উক্ত গ্রন্থ পাঠে তাঁহাকে একজন মহাবীর ও সর্ক-প্রধান রাজনীতিবিদ ব্যক্তীত অত্র কিছু বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার ঈশ্বরত্ব-ব্যঙ্গ যে দুই চাবিটি বিশেষণ আছে, উহা প্রক্ষিপ্ত বলিলেও বলা যাইতে পাবে।” আমরা অভিনিবেশ সহকারে মহাভারত পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়া দেখিলাম। সভাপর্ক উদ্যোগ-পর্ক অশ্বমেধপর্ক (২) ও মৌষলপর্ক (৩) তিনি রাজা ও রাজনীতি বিদের জায়ই বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু বনপর্ক (৪) দ্বীপপর্ক (৫) ও অশ্বমেধপর্ক তাঁহাব ব্রহ্মত্বের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। শাস্তি-পর্কের একটা স্থলে আছে, দেবর্ষি নাবদ ত্রীহবির দশনের নিমিত্ত দ্বৈতদ্বীপে গমন কবিয়াছিলেন। (৬) এখানে অবশ্য একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, ত্রীকৃষ্ণই যদি ত্রীহরি হন, তবে নারদ অত ক্লেশ স্বীকাব করিয়া দ্বৈতদ্বীপে গমন কবিলেন কেন? গৃহে বসিয়া যদি মধু পাওয়া যায়, তবে কে পর্কতে গমন করে? (৭) এই সকল আলোচনা করিয়া মনে হয়, মহাভারত-রচনা কালে ত্রীকৃষ্ণ সর্ক-বাদি-সম্মত-রূপে ঈশ্বর বলিয়া পরিগণিত হন নাই।

(১) (ক. প. ৮ অ. ২ সূ. ৮৫, ৮৬, ৮৭)

(২) অশ্বমেধপর্ক ১৩ অধ্যায় দেখুন।

(৩) মৌষলপর্ক ৪র্থ অধ্যায় দেখুন।

(৪) বনপর্ক ১০২, ১০৩ অধ্যায় পাঠ করুন।

(৫) দ্বীপপর্ক ২৫ অধ্যায় পাঠ করুন।

(৬) শাস্তিপর্ক ৩৪০ অধ্যায় পাঠ করুন।

(৭) গৃহে চেন্দ্রু বিন্দিত কিম্বৎ পর্কতঃ ব্রহ্মণঃ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি রচনা-কালে তাঁহাদের সর্বসাধারণের ঈশ্বর-বুদ্ধি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কারণ ঐ সকল পুরাণে তিনি পরব্রহ্ম রূপেই বর্ণিত হইয়াছেন। (১) তন্নিম্ন মহা-কবিগণ শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব বিষয়ে নিঃসন্দেহ ছিলেন। (২)

শাক্ত সম্প্রদায় ।

পুরাতত্ত্ববিদগণ বলেন “ভারতবর্ষের আদিম অনার্য্যসমাজ হইতে শক্তি-পূজা আর্য্যসমাজে গৃহীত হইয়াছে। তাঁহাদের ঐকপ অহুমানের হেতু এই যে, “বেদের কোথাও দুর্গা কালী প্রভৃতি শক্তি দেবতাব উল্লেখ নাই, এবং অনেক সময় মণ্ডমাংসাদি দ্বারা ঐ সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে, অতএব বলিতে হইবে ঐ সকল উপাসনা অনার্য্যোচিত।” দেখা যাউক, শক্তিপূজা কত দিন হইতে আর্য্যসমাজে প্রচলিত হইয়াছে এবং ঐ পূজা আর্য্যগণের প্রবর্তিত কি অনার্য্যগণ হইতে পৰিগৃহীত? আমরা বহু অনুসন্ধানে ঋগ্বেদমধ্যেই দুর্গার উল্লেখ পাইয়াছি। যে শব্দটিতে দুর্গাব কথা আছে, উহার সংস্কৃতপদ-বিজ্ঞান অনুসারে সহজ অর্থ করিলে ঠিক দুর্গা কর্তৃক অস্তুর নাশ অর্থই প্রকাশিত হয়। অতএব আমরা অহুমান করিতে পারি দুর্গানামী কোন দেবতা বৈদিক কালে পূজিত হইতেন। কিন্তু বেদের টীকাকার সায়ণাচার্য্য ঐ অর্থের বিরোধী। তিনি ঐ শব্দের অগ্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আনাদেব অর্থ যথা ;—

(১) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করুন।

(২) মহাকবি কালিদাস মেঘদূতে ও মহাকবি মাঘ শিশুপালবধ কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন।

“হে নৃপতিগণ ! দুর্গা এই সকল যজ্ঞমানের সাক্ষাতে শত্রুগণ ধ্বংস করিতেছেন এবং পাপ সকল দূর করিতেছেন । (১)

সায়ণের অর্থ যথা ;—

“রাজা বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এই সকল যজ্ঞমানের অগ্রভাগে দুর্গম শত্রুগণ ধ্বংস করিতেছেন এবং শত্রুগণ করিতেছেন ও যজ্ঞমানদিগের পাপ দূর করিতেছেন ।”

আমাদের রূত বাখ্যা সর্বদম্মত না হইলেও অপর বৈদিক গ্রন্থে (শুক্লযজুর্বেদোক্ত বাজসনেয়সংহিতায়) দুর্গার পরিবর্তে অশ্বিকার নাম পাওয়া যায় । ঐ স্থলে অশ্বিকা রুদ্রের ভগিনী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । নিম্নে ঐ স্থানটি উদ্ধৃত হইল ।

“হে রুদ্র ! তোমার ভগিনী অশ্বিকার সহিত আমাদের প্রদত্ত এই পুরোডাশ (পিষ্টক-বিশেষ) গ্রহণ কর । (২)

তদ্বিন্ন কেনোপনিষদেও উমা এবং হৈমবতী নাম দৃষ্ট হয় । তাহারা সেখানে কোন মূর্তিমতী দেবতা-রূপে বর্ণিত হন নাই, ব্রহ্ম-বিদ্যারূপে উক্ত হইয়াছেন । (৩) তাহার পর, তৈত্তিরীয়

(১) বি দুর্গা বি দ্বিঃ পুরো যন্তি রাজান এষাঃ মর্যন্তি হুরিতো তিঃ ।
(ব. ম. ১ অ. ৮ সূ. ৪১)

(২) এষ তে রুদ্র ভাগঃ সহ অশ্বিকয়া তং জুযধ বাহা ।

• (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১৩।১০।৪)

(৩) সূতস্মির্নৈবাক্যে স্ত্রিমাজগাম বহশোভমানামুমাং হৈমবতীম্ ।
চাং হোবাচ কিমেতদবক্ষ্যমিতি । সা ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে
দীপ্যমিতি । ততো হৈব বিবাক্যকার ব্রহ্মেতি । (কেনোপনিষৎ)

আরও এক সৰ্ব্ব প্রথম দুৰ্গা শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় । (১) কৈবল্যোপনিষদে ব্রহ্মবিজ্ঞা-বিষয়ক প্রস্তাবে উমার সহিত ত্রিলোচন নীলকণ্ঠ ও উল্লিখিত হইয়াছেন । (২) নারায়ণোপনিষদে দুৰ্গাগায়ত্রী লিখিত হইয়াছে । (৩) দেবুপনিষদ ও বহুব্র্যুচোপনিষদে মহাবিজ্ঞা (৪) এবং দেবী (৫) পরিচয় পাওয়া যায় । শেষোক্ত উনিষদগুলি কত কালের তাহা নির্ণয় করা দুঃকর । অতএব নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে যে, মার্কণ্ডেয়পুৰাণ রচিত হইবার বহুপূর্বে ও ব্রহ্মবিজ্ঞা, উমা, হৈমবতী, কপ্তেয় ভগিনী অধিকা প্রভৃতি দেবতা দেবগণের আরাধ্যা মহাশক্তি-রূপে প্রথিত ছিলেন । অতএব নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে, শক্তি-পুজা আৰ্য্যগণেরই উদ্ভাবিত । অল্প হইতেই মহাব্রহ্মের উৎপত্তি হয় । বোধ হয়, বৈদিক সংহিতোক্ত অধিকাই পৌরাণিক ঋষিদের

(১) কাত্যায়নার বিদ্যাহে কস্তাকুমারিং ধীমহি তন্নো দুৰ্গা প্রচোদয়াৎ ।

(ঐত্তিরায় আরণ্যক ৯ অনুবাক)

[২] উমাসহায়ঃ পরমেশ্বরঃ প্রভুঃ ।

ত্রিলোচনঃ নীলকণ্ঠঃ শশাঙ্কঃ ।

[কৈবল্যোপনিষৎ]

(৩) কাত্যায়নোক্তে ব্রহ্মাহে কস্তাকুমারিং ধীমহি তন্নো দুৰ্গা প্রচোদয়াৎ ।

(৪) সৰ্ব্বৈব দেবীঃ উপত্যুঃ কাসি তং মহাদেবি ? সাত্বতীং অহং ব্রহ্ম পরমণী মন্তঃ প্রকৃতিপত্নীম্বকং জগৎ শৃঙ্খলং চাপুঙ্ককং অহমানন্দানন্দাঃ অহং বিজ্ঞানাবিজ্ঞানে অহং ব্রহ্মাব্রহ্মণী বেদিতন্ত্যে ইত্যাহাৎকৃষ্ণতিঃ । এবাং শক্তিরেবা বিপবিসোহিনী পান্যকুণ্ডলধূক্ষণায়ারিণী ক্রীমহাবিদ্যা য এবং বেদ স্ত শোকং তরতি । (দেবুপনিষৎ)

(৫) দেবীমেকাং আসীৎ নৈব জগৎঐশ্বর্যমতঃ । (বহুব্র্যুচোপনিষৎ)

কল্মা-রাজ্যে আদিয়া শিবের গৃহিণী ও কার্তিকগণেশের জননী-
রূপে পরিণত হইয়াছেন। কালিকাপু্রাণে দেবীর আবির্ভাব
সম্বন্ধে অতিকৌতুহল-পূর্ণ উপাখ্যান আছে। উক্ত পুরাণ মতে
দেবী মহিষমর্দিনীরূপে মহিষাসূরকে বধ করেন এবং কার্তিক-
গণেশ তাঁহা হইতে প্রসূত হন। দেবীভাগবত পুরাণের মতে
দেবী দেবগণের দেহ-নিঃসৃত তেজোবাশি হইতে সমুদ্ভূতা ভুবন-
মোহিনী এবং মহিষাসূরধাতিনী। মাকণ্ডেয় চণ্ডীর মতে ইনি
সর্বদেবের তেজ হইতে উৎপন্ন এবং মহিষাসূরমর্দিনী। কাশী-
খণ্ডের মতে দেবী বিষ্ণুপর্কতে দুর্গনামক এক মহাদৈত্যকে বিনাশ
করিয়াছিলেন বলিয়া দুর্গা নামে অভিহিত হন। কোন পুরাণে
দেবী দশভূজা, কোন পুরাণে ষোড়শভূজা, কোন পুরাণে অষ্টাদশ-
ভূজা রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। - দেবী কখনও পীতবর্ণা ছিলেন,
কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছেন, কখনও কৃষ্ণবর্ণা ছিলেন পীতবর্ণা হইয়াছেন।
সুতবাং বর্ণিতে হইবে, কখনও দুর্গা হইতে কালী, কখনও কালী
হইতে দুর্গাব সৃষ্টি হইয়াছে। মাকণ্ডেয়পুরাণ-মতে স্বারোচিষ
মহমন্তবে (দ্বিতীয় মহমন্তবে)* সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্য, প্রথম দেবী
জা করেন। দেবীভাগবত-পুরাণ মতে সুযজ্ঞ রাজাই সর্বপ্রথম
বিতর্কিত দেবীপূজা প্রচার করেন। বাম্মাকি-কৃত রামায়ণে
গা পূজার উল্লেখ নাই, কিন্তু দেবীভাগবত, মহাভাগবত, কালিকা-
বাণ বৃহন্নদীকেশ্বরপুরাণ ও বৃহদ্ধর্মপুরাণে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর
কালে (শরৎকালে) বোধন ও পূজাব বর্ণনা আছে। এই
কল আলোচনা দ্বারা বুঝা যায়, শক্তি আরাধন ও নিতান্ত
প্রাচীন নহে। বুদ্ধের তিরোভাবের পর হইতে সহস্রাধিক
বর্ষ কাল ভারতবর্ষে বহু দেব দেবীর পূজাবিধি সৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে

এত ধর্মমতের আবির্ভাব হইয়াছিল যে, তাহার সংখ্যা কম
 যায় না ; উহার পরই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করিয়া
 অদ্বৈতমত প্রচার করেন ।

অদ্বৈতবাদ বর্তমান সময় হইতে প্রায় ১১১৯ বৎসর পূর্বে
 প্রচার । (৭৮৮ খ্রীঃ অব্দে) দক্ষিণাপথের কেরল প্রদেশে-

শঙ্ক কাল্যাডি গ্রামে - নম্বুরি-ব্রাহ্মণকুলে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জন্ম
 গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম শিবগুরু ও মাতার নাম
 ভদ্রা । (১) অতিশৈশবে শঙ্করের পিতৃবিয়োগ হয় । তিনি বেদা-
 রম্ভ বা উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন হইলেই গুরুগৃহে অধ্যয়নে প্রবৃত্ত
 হন । শঙ্কর, বেদ বেদান্ত পূর্বসমীমাংসা আদিক্রমিকী বিজ্ঞা ও
 বেদান্তে অসাধারণ অধিকার লাভ করেন । তিনি দেখিতে
 যেমন সুপুরুষ, তেমনি উত্তম ব্রহ্ম ছিলেন । তাঁহার আর
 একটি অসাধারণ গুণ ছিল, তিনি প্রতিপক্ষের সহিত শাস্ত্রীয়
 বিতর্কের সময় ক্রোধের বশীভূত হইতেন না । অধ্যয়ন
 শেষে শঙ্কর গৃহে প্রত্যাগত হইয়া জননীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হন ।
 এই সময় বহু বিদ্যার্থী তাঁহার নিকট ফণিভাষ্যের সহিত পাণিনীর
 ব্যাকরণ ও পূর্বসমীমাংসা বেদান্তপ্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ।

পাঠাবসান হইতেই শঙ্করের সংসারের প্রতি ঔদাসীন্য ছিল, ঐ
 সময়ে তাঁহার সেই ঔদাসীন্য আরও প্রবল হইয়া উঠে । তিনি
 সন্ন্যাসগ্রহণের জন্ত দৃঢ়সঙ্কল্প হন । প্রথম জননীর নিকট প্রব্রজ্যা
 গ্রহণের অভিলাষ জানাইলে তিনি নিতান্ত শোকার্ত হন এবং কোন
 মতেই অমুমতি প্রদান করেন না । শেষে কৌশলে তাঁহার আজ্ঞা

(১) বিদ্যারণ্য-কৃষ্ণ শঙ্করবিজয়ের মতে শঙ্করের মাতার নাম 'ভদ্রা' কিন্তু
 আনন্দগিরিকৃত শঙ্করবিজয়ে তিনি "বিশিষ্টা" নামে উক্ত হইয়াছেন ।

গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করেন । শঙ্কর, ভ্রমণ করিতে করিতে সঙ্ক-
প্রথমে নন্দদা-তীরবর্তি কোন কাননস্থিত গোবিন্দনাথের আশ্রমে
উপনীত হন । ঐ আশ্রমে অবস্থান করিয়া সন্ন্যাসী গোবিন্দনাথ
শিষ্যদিগকে আরণ্যক-শাস্ত্র বা ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান করি-
তেন । তজ্জন্ত সাধারণের মধ্যে তিনি গুরুগোবিন্দনাথ নামে খ্যাত
ছিলেন । বেদান্তশাস্ত্রে দৃঢ় আস্থার জন্ত পূর্ন হইতেই শঙ্করের
হৃদয়ে অবৈত ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছিল, তথাপি তিনি আচার্য-
মুরোধে গোবিন্দনাথের নিকট যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ করেন ।
তাহার পর, তিনি গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে
করিতে অসংখ্য যজ্ঞস্তম্ভে—পরিশোধিত বারাগসীক্ষেত্রে গমন
করেন । কিছু কাল ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া বেদান্তব্যাখ্যা ও
অবৈতব্রহ্ম বিষয়ে উপদেশ-প্রদান করেন । সনন্দন প্রভৃতি
কতিপয় শিষ্য ঐ সময়ে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।
শঙ্করের অবৈত ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও লৌকিক বর্ণভেদ বিষয়ে
চিরাচরিত সংস্কার বিদ্যমান ছিল । একদিন শিষ্যগণের সহিত
জাহ্নবীস্নানে গমনকালে কোন একটি বিশেষ ঘটনার
তাঁহার পূর্বাভাস্ত সংস্কার অন্তর্হিত হয় । তিনি বুঝিতে
পারেন, কীট হইত ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকল পদার্থেই এক অদ্বি-
তীয় পরমাত্মা বিরাজমান । অতঃপর জাহ্নবী-তীরে অথবা
মদিবাপাত্রে যেখানেই প্রতিবিম্বিত হউন না কেন, তিনি এক
ভিন্ন হই নহেন । অতএব এ ব্রহ্মজ্ঞান এ শূদ্র একরূপ কল্পনা কুসং-
স্কার মাত্র ।

তাহার পর, শঙ্কর শিষ্যগণ সহ তীর্থযাত্রীদের সহিত পূণ্যভূমি
বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হন এবং এই পবিত্রক্ষেত্রে অবস্থান কালেই

তিনি ব্রহ্মজ্ঞের (বেদান্ত-জ্ঞের) অদ্বৈতভাষ্য (শারীরকভাষ্য) প্রণয়ন করেন। । বদরিকাশ্রম হইতে পুনরায় বাবাণসীর পথে প্রয়াগে গমন করেন। ইতঃপূর্বে ভট্টপাদ (কুমারিলভট্ট) বৌদ্ধ-ধর্মের বিকল্পে বৈদিক কর্মকাণ্ড প্রচারের নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হইয়া বৌদ্ধদর্শনের গুঢ় রহস্য সকল না জানায় বিচারে পরাস্ত হইয়া-ছিলেন। শেষে তিনি বৌদ্ধ অধ্যাপকগণের শবণাগত হইয়া বৌদ্ধদর্শন অধ্যয়ন করেন। কিয়ৎকাল পবে তাঁহার বৈদিক কর্মকাণ্ডে গভীর আস্তা অবগত হইয়া বৌদ্ধ অধ্যাপকেবা বৌদ্ধ-মত হইতে তাঁহাকে নিকাশিত করিয়া দেন। এই বার কুমারিল প্রাণপাত স্বীকার করিয়া বৈদিকধর্মের প্রচারে ব্রতী হন। কতি-পয় রাজা তাঁহার সহায় হন। তিনি বহু বৌদ্ধপণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত ও নিহত করেন। শুকপদ-বাচ্য বৌদ্ধ-পণ্ডিত-গণের বিনাশে পাপ হইয়াছে মনে করিয়া উহাব প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তিনি যখন গঙ্গা-যমুনার পবিত্র-সঙ্গমে তুষানলে প্রবেশ করিতেছিলেন, সেই সময় শঙ্কর সেখানে উপস্থিত হন। শঙ্করের সহিত কুমারিলভট্টের অনেক কথা হয়। কুমারিল, তাঁহার প্রধান শিষ্য বৈদিক কর্মকাণ্ডপ্রচারক দিগ্বিজয়ী মীমাংসক মণ্ডন-মিশ্রের নিকট তাঁহাকে গমুন কবিত্তে অনুবোধ করেন। শঙ্কর প্রয়াগ হইতে মাহিষ্যদ্বীপ নগরীতে গমন পূর্বক শিষ্যগণ-সহ কয়েক-দিন মণ্ডনের গৃহে অবস্থান করেন। মণ্ডন কর্ম-মার্গ-প্রচারক কাণ্ডযজ্ঞের পক্ষপাতী এবং ছুশ্বরে অবিশ্বাসী। আর শঙ্কর জ্ঞান-মার্গ-প্রচারক ধ্যান ধারণার পক্ষপাতী অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদী। উভয়ে দীর্ঘকাল শাস্ত্রীয় বিতর্ক হয়। ঐ শাস্ত্রীয় বাদ সন্দর্শনের নিমিত্ত ঋনাদিগৃদেণীয় পণ্ডিত সমাগত হন। ঐ বিচারের মধ্যস্থতা করেন

মণ্ডন-মিশ্রের পত্নী পরমা বিহ্বলী উভয়ভারতী । (১) পূর্বেই প্রতিজ্ঞা ছিল, যিনি পরাজিত হইবেন, তাঁহাকে জেতার ধর্ম পশ্বি-গ্রহ করিতে হইবে । মণ্ডনের পরাজয় হইল, তিনি বিজেতা শঙ্করের প্রবর্তিত জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলেন । মণ্ডন শঙ্করের নিকট যথাবিধি সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইলে তাঁহার নাম হইল অরেশ্বরাচার্য্য । তাহার পর শঙ্কর, সুরেশ্বর ও অত্রাত্ত শিষ্যসহ ত্রীপর্কিত গোকর্ণতীর্থে প্রভৃতি পবিত্রস্থান সন্দর্শন করিয়া ত্রীবলি নামক অগ্র-হারে উপনীত হন এবং সেখান হইতে হস্তামলককে শিষ্যত্বে গ্রহণ করিয়া শৃঙ্গগিরিতে মঠ স্থাপন করেন এবং শিষ্যগণকে মঠে অবস্থিতি করিতে বলিয়া তিনি পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে জননীর স্মৃতিমকালে স্বীয় জন্মভূমি কালাডিতে উপস্থিত হন । মাতার দেহাত্ম্য হইলে শঙ্কর, জননীর অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া ও তাঁহার পরিত্যক্ত লম্পতি গ্রহণেব নিমিত্ত জ্ঞাতীগণকে অহুরোধ করেন । শ্রুত হওয়া যায়, পুরাকাল হইতে প্রত্যেক ধর্ম-সংস্কারকেই নূতন মত প্রবর্তিত করিতে গিয়া সামাজিক নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছে, সুতরাং শঙ্করের বেলায়ই বা তাঁহার অগ্রথা হইবে কেন ? জ্ঞাতিবর্গ তাঁহার মাতার অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া করা দূরে থাকুক, তাঁহার সম্বন্ধে নানা কু-বাক্য ও শঙ্করকে বেদমার্গ-বিরোধী ভণ্ড-সন্ন্যাসী বুলিয়া অবমানিত করিতে প্রবৃত্ত হন । শঙ্কর মাতার নিকট, প্রতিশ্রুত ছিলেন, স্মৃতরাং ক্ষণকালের জন্য সন্ন্যাসের নিয়ম-ভঙ্গ করিয়া গৃহের একপার্শ্বে মাতার সংকার সম্পন্ন করেন । আর জ্ঞাতীগণকে শিক্ষা দিবার জন্য তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া তিনটি অভিসম্পাত প্রদান

(১) আনন্দবিরচিত শঙ্করবিশ্বকোষে মতে মণ্ডনমিশ্রের পত্নীর নাম 'পরমবাণী' ।

করেন। প্রথম, তাঁহার জ্ঞাতিগণ বেদ-বহিষ্কৃত হইবে। দ্বিতীয়, তাহাদের গৃহে কোন যতি-ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না। তৃতীয়, তাহাদের গৃহপার্শ্বে শ্মশান বিবাজ করিবে অর্থাৎ শব্দর যেমন ভবনের একাংশে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতে বাধা হইলেন, এইরূপ তাহা-দিগকেও করিতে হইবে। এখনও কীলাডি-গ্রামে শব্দরের জ্ঞাতিগণ এই নিয়ম পালন কবিয়া থাকেন।

এই ঘটনার পব, শব্দর শৃঙ্গবিতে প্রতাবর্তন করিয়া শিষ্ণুগণ সহ দিথিজয়ে বহির্গত হন। রাজা সুধবী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার সাহায্যার্থ সসৈন্তে অনুগমন করেন। তিনি কণ্ঠাট, সৌরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র, বিদর্ভ, মালব, মগধ, প্রাগ্জ্যোতিষ, মিথিলা, বঙ্গ, কাশি, কোশল, পঞ্চনদ প্রভৃতি জয় করিয়া অবশেষে কাশ্মীরে উপস্থিত হন। তত্রত্য শারদাপীঠের সমস্ত দার্শনিক ও নানামত-বাদী পণ্ডিতকে পরাজিত করিয়া সেখানে কিয়ৎকাল অবস্থান পূর্বক অদ্বৈতবাদ প্রচার করেন। তাহার পর, চারি শিষ্যের প্রতি চারি মঠের ভার অর্পণ পূর্বক রাজা সুধবাকে সসৈন্তে গৃহ গমনের অনুরোধ করেন। তাঁহারা কাশ্মীর পরিত্যাগ করিলে শব্দর যতিগণের সহ পুনরায় বদরিকাশ্রমে গমন করেন। ঐ সময়ে তিনি বাঁহা ~~বিশ্ব~~ পরিত্যাগ কবিয়া অবিপ্রাস্ত ব্রহ্মচিন্তায় নিরত হন। এক দিবস যতিপয় যতি আসিয়া তাঁহাকে কৈলাস পর্বতে লইয়া যান এবং সেখানেই তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়।

শব্দরের ইচ্ছা ছিল, তিনি ভারতবর্ষের সমস্ত ধর্ম-সম্প্রদায়কে এক অদ্বৈতবাদরূপ মহাবুদ্ধির সূনীতল ছায়াতলে সমবেত করিবেন কিন্তু তাঁহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই, বজ্রিশ বৎসর বয়সে তিনি ভারতভূমির চারি প্রান্তস্থিত চারিটি মঠের উদাসীনগণের

হুস্তে অষ্টমতম প্রচারের ভার অর্পণ করিয়া মোক্ষ লাভ করেন ।
 ঐ সকল ত্যাগী পরিব্রাজকদের দ্বারা বৈদিক ধর্মের পুনরায়
 উন্নতি হইতে থাকে । বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাস কবিয়া ভাবতবর্ষ শূন্য-
 বাদের গভীর খাতে ঈশ্বরকে হারাইয়া ফেলিয়াছিল, এই বার
 তাহাবা অপহৃত বস্তু পুনঃপ্রাপ্ত হইল, শঙ্কর-বাখ্যাত নিগূর্ণ
 ব্রহ্মে আস্থা স্থাপন করিয়া কথঞ্চিৎ হৃদয়েন তৃষা বিদূরিত করিল ।
 য যার, সে আপন ঐতিহ্যে রাখিয়া যার, বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ
 হইতে ক্রমে অদৃশ্য হইল বটে, কিন্তু—তাহার নৈতিক পদ-
 চিহ্ন রাখিয়া গেল, উহার ফলে পুনরায় বৈদিক ধর্ম ও
 বৈদিক আচারে যাগ যজ্ঞ ও পশুবধেব আদিকা একপ্রকার
 প্রবোধিত হইল ; অধিকাংশ জ্ঞানি-বাতি শূন্যবাদী বৌদ্ধদের
 দ্বারা নিগূর্ণ ব্রহ্মবাদ পরিগ্রহ কবিধেন । তাহাবা বৈদান্তিক
 দ্বন্দ্ব বুদ্ধিতে অক্ষম, তাহাবা বৌদ্ধধর্ম পরিহার কবিয়া
 ব্রহ্মজ্ঞান মনোনিবেশ কবিল । এই সময় শৈব মতের
 প্রচার হইল । বৌদ্ধমঠ ভাঙ্গিয়া গানে গানে নগবে
 বে শিব-মন্দির নির্মিত হইতে লাগিল । বৌদ্ধদেব মধ্যে
 বকে ভোগাসক্ত শিষ্যদের বর্শীভূত বাধিবার জ্ঞাতাত্মিক
 দেব সৃষ্টি করিলেন । মংস্ত্র মাংস মদিরা রন্ধনী প্রভৃতি
 ভোগ্য বস্তু উপাসনার অঙ্গ কবিয়া ধর্মের নামে যথেষ্টপ্রচারের
 কাটা প্রদর্শন কবিতে লাগিলেন । সম্ভবতঃ হিন্দু-সমাজে ও
 সমবেই তাত্ত্বিক উপাসনা প্রচলিত হয় । হিন্দু তাত্ত্বিকগণ
 ক-তাত্ত্বিকগণের অপেক্ষা ও চাতুর্য্য প্রকাশ করেন । তাঁহারা
 মধ্যে অত্যাচার উপাসনা প্রণালীর সহিত পঞ্চমকার (১) যুক্ত

(১) পঞ্চমকার বধাঃ--মংস্ত্র, মাংস, মদ্য, মূত্রা, মৈথুন ।

উপাসনা প্রণালী প্রবর্তিত করেন। ঐ সময়ে অমেক বৌদ্ধ-মতাবলম্বী হিন্দুতান্ত্রিক-প্রথা অবলম্বন করিয়া হিন্দু সমাজে প্রবেশ লাভ করে। তখন বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায় দুর্বল হইলেও একেবারে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় নাই। অসংখ্য বৌদ্ধ জৈন স্ত্রীস্বামী মতেই রহিয়া যায়, কিন্তু উহার পর হইতে উক্ত দুই ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রচারকগণ নূতন শিষ্য গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না, বরং দিন দিন উহাদের শিষ্য-সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস হইতে থাকে। এই সময় বৈষ্ণব-ধর্মের প্রথম প্রচারক ভগবান্ রামানুজস্বামী জন্ম পরিগ্রহ করেন।





உயிரிடை பிழைக்கிறவர்கள்

রামানুজচরিত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জন্মভূমি • ভগবান্ রামানুজাচার্য্য বৈষ্ণব-ধর্মের আদি প্রচা
পুতায়। রক । তিনি যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, উহা একটা
তীর্থ-ক্ষেত্র । স্কন্দপুরাণে ঐ স্থান সুতাত্তক্ষেত্র, ১ নগরী ভূতপুরী
এবং জলাশয় অনন্ত-সরোবর নামে বর্ণিত হইয়াছে । একদা মহা
অগস্ত্য ভগবান্ স্কন্দকে সুতাত্তক্ষেত্র ও অনন্ত-সরোবরের ইতিহাস
বিবৃত করিতে অনুরোধ করেন । উহার উত্তরে ভগবান্ স্কন্দ যে
বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে অবগত হওয়া যায়—
“স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে প্রজাপতি ব্রহ্মা জম্বুদ্বীপান্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র ভারত-
বর্ষে বেক্টাঙ্গির দক্ষিণভাগস্থ পাপনাশক ক্ষেত্রে অশ্বমেধ যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করেন, তদবধি উহা তীর্থরূপে পরিণত হয় । কোন সময়ে
ভগবান্ রুদ্র দিগম্বর-মূর্তিতে জটা বিধূনিত করিয়া উন্নতভাবে নৃত্য
করেন; তাহা দেখিয়া তদীয় অনুচর ভূতগণ হাস্য সম্বরণ করিতে পারে
নাই । উহাতে শম্ভু আপনাকে অবমানিত বোধ করিয়া এই বলিয়া
অভিসম্পাত করেন—“যে হেতু তোমরা আমার প্রতি অবজ্ঞা
প্রদর্শন করিয়াছ, অতএব আমার নিকট অবস্থান করিতে পারিবে
না । কারণ, মহৎ ব্যক্তিকে অতিক্রম করিলেই স্থানচ্যুত হইতে
হয় ।” ভূতগণ অভিসম্পাত-শাস্তি শ্রবণে ভীত হইয়া ব্রহ্মার

করিতে আদেশ করেন। তাহারা হৃদয়-মধ্যে ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করিয়া সহস্রবর্ষ তপশ্চরণ করে। একদিন সহসা আকাশে দেবদুন্দুভি-ধ্বনি হইল, দেখিতে দেখিতে ভগবান্ নারায়ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ভূতগণের নয়নগোচর হইলেন। তপশ্চা-নিরত ভূতগণ ভক্তিভাবে ভগবান্কে স্তব করিল। তিনি তাহা-দিগকে বর প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা করিলেন। তাহারা তাহাদের হৃৎকথার কথা ভগবানের নিকট নিবেদন করিল। ভগবান্ নারায়ণ শঙ্করকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্র শঙ্কর বৃষে আবোহণ করিয়া নারায়ণের সমীপে আগমন করিলেন এবং প্রণত হইয়া কৃতাজ্জলি-পুটে তাহার আদেশ প্রতীক্ষা কবিয়া রহিলেন।

ভগবান্ নারায়ণ দ্রব্যং হস্ত্য সহকাৰে . শঙ্করকে বলিলেন “দেবদেব! তুমি ভূতগণের দর্প-শাস্তির জন্ত যে দণ্ড বিধান কবিয়াছ, উহা স্তায়সম্মতই হইয়াছে। কিন্তু এখন তুমি উহাদের প্রতি প্রসন্ন হও। উহারা দীর্ঘকাল সত্যব্রত-ক্ষেত্রে তপোহনুষ্ঠান করিয়াছে, অতএব উহাদিগকে নিজ-সম্মিথানে বিচরণ করিতে অনু-মতি কর। কারণ, ব্যতিক্রম কাহাব না হয়? সকলেরই কোন না কোন সময়ে ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে।” উহা শুনিয়া ভগবান্ শঙ্কর ভূতগণকে ক্ষমা করিতে সন্মত হইলেন। তাহার পর, নারায়ণ অনন্তকে আদেশ কবিলেন—“নাগরাজ! তুমি এখানে একটি মনোহর সরোবর নিৰ্ম্মাণ কর।” অনন্ত আজ্ঞা-প্রাপ্তি-মাত্র ঐ পুণ্য-ক্ষেত্রে একটি মনোহর সরোবর নিৰ্ম্মাণ করিলেন। ঐ সরো-বরের জল দাড়িম্ব-বীজের গায় স্বচ্ছ হইল এবং উহাতে পদ্ম কুমুদ কল্লার প্রভৃতি জলজ পুষ্পসকল বিকসিত হইয়া শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। নারায়ণ ভূতগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন

“ওহে ভূতগণ ! তোমরা ভক্তিবন্ত হইয়া এই সরোবরে স্নান কর, তোমাদের নিমিত্তই আমার আজ্ঞায় নাগরাজ অনন্ত এই সরোবর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ।” ভূতগণ নারায়ণের আদেশে সেই সরোবরের বিমল সলিলে অবগাহন করিয়া পবিত্রদেহ হইল এবং তৎক্ষণাৎ প্রদক্ষিণ ও পরিক্রমণ করিয়া ভগবান্ শঙ্করের চরণে প্রণত হইল । শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে স্বীয় পার্শ্বে অবস্থান করিতে আদেশ করিলেন । তাহার পর, তাহারা ভগবান্ নারায়ণকে প্রণিপাত করিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিল “হে দেবেশ ! আপনি সকলের অভীষ্ট প্রদানের নিমিত্ত অস্ত্র হইতে এই ক্ষেত্রে অবস্থান করুন ।”

উহা শুনিয়া নারায়ণ, শঙ্করের দিকে একবার দৃকপাত করিলেন । তখন শঙ্কর তাঁহাব ইঙ্গিত অবগত হইয়া বলিলেন “দেব ! যতদিন স্বারোচিষ মহুর অধিকার থাকিবে, আপনি আমার প্রীতির নিমিত্ত তাবৎ কাল এই ক্ষেত্রে বাস করিবেন ।” ভগবান্ নারায়ণ মহাদেবের প্রার্থনা অনুমোদন করিলেন । অনন্তর ভূতগণ ভগবান্ নারায়ণের উৎসবে নিমিত্ত ঐ স্থানে একটি মনোহর পুৰী নিৰ্ম্মাণ করিল । ঐ পুরীর পরিসর তিন যোজন-বাপী এবং ঐ স্থানে উৎসব দর্শনের নিমিত্ত সমাগত দেবগণের বাসের নিমিত্ত নানাবিধ কারু-কার্য্য-শোভিত এবং চতুর্দিক্ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত মনোহর হস্তা ও অত্যাচ্ছ প্রাসাদ সকল নিৰ্ম্মাণ করিল । অনন্তর ভূতগণ মহাদেবের সহিত ত্রৈশাখী গুরু দ্বাদশী তিথিতে ভগবান্ নারায়ণের উৎসব-ক্রিয়া সম্পন্ন করিল । উৎসব দর্শনার্থ সমাগত দেব ও ঋষিগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তাহার পর, সেই নগরে ব্রাহ্মণাদি সর্ব বর্ণের প্রতীষ্ঠা হইল । অনন্তর

ভগবান্ নারায়ণ বলিলেন “শঙ্কর তুমি অধুনা ভূতগণের সহিত কৈলাস পর্বতে গিয়া সুখে বাস কর কিন্তু প্রতিবর্ষে বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে আমার উৎসব ক্রিয়ায় অচরগণ সহ আগমন করিতে যেন বিম্বৃত হইও না। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি—দেব নমুদ্রা বক্ষ বক্ষ কিন্নর প্রভৃতি যে কেহ বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া অনন্ত-সরোবরে অবগাহন পূর্বক আমাকে অর্চনা করিবে, আমি তাহাকে সমস্ত অভীষ্ট, এমন কি অতিদুর্লভ মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করিব।” এই রূপ বর প্রদান করিয়া ভগবান্ নারায়ণ শঙ্করকে ভূতগণের সহিত কৈলাসে প্রেরণ করিলেন। ভূতগণের দ্বারা এই পবিত্র পুরী নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা ভূতপুরী নামে জগতে বিখ্যাত হইল। ইহাও কথিত আছে যে—এই পুণ্য-ক্ষেত্রস্থ অনন্ত-সরোবরে স্নান ও আদিকেশবকে অর্চনা করিয়া বহু রাজর্ষি অভীষ্ট লাভ করিয়াছেন। (১)

জম্মভূমির এই পৌরাণিক আধ্যাত্মিক মন্দির যিনি আধুনিক অবস্থা। যে ভাবেই গ্রহণ করুন না কেন, উহা হইতে এই মাত্র জানা যায়;—ভগবান্ রামানুজাচার্য্য যে ক্ষেত্রে ভূমিষ্ঠ হন, ঐ গ্রাম অতি প্রাচীন এবং ঐ স্থলে অশ্বমেধ প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। এক সময় উহা শৈবক্ষেত্র ছিল, পরে, বৈষ্ণবক্ষেত্রে পরিণত হয় এবং কাল-পরম্পরায় ঐস্থান তীর্থ-রূপে পরিগণিত হইয়াছে। এখন ঐ প্রসিদ্ধ ভূতপুরী “ত্ৰীপেরমধুরম্” নামে বিখ্যাত। ঐ স্থানটি মাদ্রাজ-প্রদেশের চেন্নৈ-নগর অঙ্গভূত এবং বর্তমান মাদ্রাজ নগরী হইতে ত্রয়োদশ ক্রোশ (২৬

miles) দূরে অবস্থিত। মাল্ভাজ রেলপথের “ত্রিভেলোর” (১) রেলস্টেশন হইতে পূর্বদক্ষিণ কোণে পাঁচ ক্রোশ (10 miles) দূরে শ্রীপেরম্বধুরম্ গ্রাম বিদ্যমান। ঐ স্থানে কোন রূপ নাগরিক শোভা বিদ্যমান নাই; চতুর্দিকে নয়ন প্রীতিকর শস্ত-শ্রামল প্রান্তর, মধ্যভাগে নারিকেল তাল খর্জুর গুবাক বট অশ্বথ পুন্নাগ নাগকেশর প্রভৃতি নানা বিচিত্র তরুরাজি-পরিশোভিত ক্ষুদ্র গ্রাম। দূর হইতে উহা সন্দর্শন করিলে মন যেন কি এক অপূর্ব আনন্দে পরিপূর্ণ হয়। বেল-স্টেশন হইতে আগত রাজপথটি গ্রামের প্রান্ত হইতে বক্রভাবে গ্রাম-মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ঐ রাজপথ অবলম্বন করিয়া কিয়দূর অগ্র-সর হইলেই আচার্য্যের জন্মক্ষেত্রে উপনীত হওয়া যায়। প্রথমেই আচার্য্য যে স্থলে ভূমিষ্ঠ হন, সেই ক্ষেত্র (ভিঁটা), তাহার পর, নাটমন্দির ও আচার্য্যের কোলিক উপাশ্রয় দেব আদিকেশরের মন্দির। উহার পার্শ্বেই ত্রাতুপ্পুত্র কুরেশের বাসগৃহ। (২) সম্মুখে অতি সুন্দর প্রশস্ত জলাশয়। উহাই সেই অনন্ত-সরোবর। সম্মুখত মন্দিরের সম্মুখভাগে ঐ সরোবর বিদ্যমান থাকায় স্থানটির সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, উহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। গ্রামে ঐ দেবমন্দির ব্যতীত কয়েকটি অট্টালিকা ও হ্রস্বস্থায়ক তৃণনির্মিত গৃহ আছে। উহাতে অনেক লোক বাস করে। এখানকার ব্রাহ্মণেরা প্রধানতঃ ছই শ্রেণীতে বিভক্ত।

(১) মাল্ভাজ হইতে ত্রিভেলোর স্টেশনের তৃতীয় শ্রেণীর মেল্ট্রেনের জঙ্কিচি আনা এবং প্যাশেল্লার ট্রেনের ভাড়া সাড়ে চারি আনা মাত্র। স্টেশন হইতে একায় কিংবা পদব্রজে শ্রীপেরম্বধুরে গমন করা যায়।

(২) জন্মভূমির আলোকচিত্র (ফটো) দেখুন।

অধিকাংশ রামানুজমন্দিরায়স্থ শুদ্ধাচার শ্রীবৈষ্ণব । শঙ্করাচার্যের মতাবলম্বী শ্রীমন্ত ব্রাহ্মণের ও একান্ত অভাব নাই, তবে তাঁহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প । আদিম বৈষ্ণবক্ষেত্রে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বৈষ্ণব অপেক্ষা অদ্বৈতবাদী শ্রীমন্তের সংখ্যা যে নূন হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা কি ? স্বল্পপুরাণে শঙ্করীমুচর ভূতগণ কর্তৃক নারায়ণের যে উৎসব ক্রিয়ার উল্লেখ আছে, এখনিও প্রতি বৎসর বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে আচার্যের জন্মভূমিতে ঐ মহাৎসবের বিপুল অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । উহার নাম “ব্রহ্মোৎসবন” । এই ব্রহ্মোৎসবে অসংখ্য-যাত্রী-সমাগম হইয়া থাকে । এতদ্বিন্ন প্রতি অমাবসায় একটি ক্ষুদ্র উৎসব হয়, উহাতে ও তীর্থ-যাত্রীর সমাগম নিতান্ত অল্প হয় না । বর্তমান সময়ে তত্রতা মঠের তত্ত্বাবধায়ক (trustee) শ্রীত্রিবেঙ্কট রামানুজাচারী । আচার্যের জন্মভূমিস্থিত মঠের অবস্থা মন্দ নহে, এখানে নিয়মিত দেবার্চনাও অতিথিসেবা হইয়া থাকে । মঠের অনতিদূরে একটি সংস্কৃতছাত্রালয় বিদ্যমান । উহার প্রধান অধ্যাপক শ্রীবেঙ্কট-নৃসিংহাচারী । এখানে আব একটি পদার্থ আছে, যাহা বাঙ্গালী তীর্থযাত্রীর চক্ষে নিতান্ত অভিনব । ঐ পদার্থটি “অন্নসত্র” অথবা ভোজনালয় । তীর্থযাত্রীরা ঐ স্থান হইতে ব্রাহ্মণজাতীয় পাচকের পক্ক অন্নবাজন মূল্য দ্বারা ক্রয় করিয়া আহার কবে বিশেষ বিশেষ উৎসবের সময় এই অন্নসত্রের প্রসার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয় । সত্রে আহারের প্রথাটি আধুনিক নহে, শুনা যায় বঙ্গপ্রসারিত কাল হইতে ঐ স্থানে ঐরূপ নিয়ম চলিয়া আসিতেছে । (১)

(১) এক পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ব্যতীত ঐ প্রথা অল্প কোণায় ও দেখা যায় না ।

বংশ-পরিচয় । "প্রপন্নামৃত"-নামক সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ পাঠে

অবগত হওয়া যায়, ভগবান্ রামানুজাচার্য্য হারীত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন কিন্তু বৈদিক শ্রোত-স্বত্রে ব্রাহ্মণের যে আটত্রিশটি গোত্র (১) নির্দিষ্ট আছে এবং ধনঞ্জয়-কৃত ধর্ম্ম-প্রদীপে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, উহার মধ্যে হারীত গোত্র নাই । অথচ তিনি যে ব্রাহ্মণবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, উহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না । আমরা স্বন্দপুবাণাঙ্গত ভূতপুরী-মাহাত্ম্য পাঠে এ বিষয়ের একটি রহস্য অবগত হইয়াছি, ক্রমে উহার আলোচনা করা যাইতেছে । বস্তুতঃ হারীত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের উর্দ্ধতন পুরুষবা ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে ভগবানের আরাধনা করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন । আমরা এখানে ঐ আখ্যায়িকাটি উদ্ধৃত করিতেছি । পূর্বকালে ভারতবর্ষে যুবনাস্থ নামে এক ধার্ম্মিক নরপতি ছিলেন, তাঁহার পুত্র স্প্রসিদ্ধ মাক্ষাতা । মাক্ষাতা

(১) আটত্রিশটি গোত্র যথা,—জমদগ্নি, ভরদ্বাজ বিশ্বামিত্র, অত্রি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, সৌকালীন, মোক্ষলা, পবানর, বৃহস্পতি, কাশ্বন, বিষ্ণু, কৌশিক, কাত্যায়ন, আত্রেয়, কাণ্ণ, কৃষ্ণাত্রেয়, সাক্ষতি, কোণ্ডিল্য, গর্গ, ঞ্জিবস, অনাবৃক্ষ, অব্য, জৈমিনি, বৃদ্ধি, শাণ্ডিল্য, বাৎস্ত, সাবর্ণ, আলম্যান, দেবায়পদ্য, যুতকৌশিক, শক্তি, কাণ্ণায়ন, বাহ্লিক, গোতম, সৌপায়ন । এতদ্ভিন্ন আরও অনেক গোত্র আছে । সে সকল গোত্র ক্ষত্রিয় বর্ণের । ক্ষত্রিয় বর্ণের গোত্র ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হইলে জানিতে হইবে ঐ সকল ব্রাহ্মণ-বংশ পূর্বের ক্ষত্রিয় ছিলেন । অতিরিক্ত কতকগুলি গোত্র দেখা যায়, সে গুলি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিদের গোত্র সংখ্যার বাহিবে । অথচ ঐ সকল গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আছে । ঐ গুলি পুবাণোক্ত ব্রাহ্মণ-গোত্র ।

সম্বন্ধে ঋষিগণ কর্তৃক এই শ্লোকটি গীত হইত ;—“যেখান হইতে সূর্য্য উদিত হইয়া যেখানে গিয়া অস্তগত হন, সে সমস্তই রাজা মাকাতার ক্ষেত্র।” মাকাতার পুত্র যুবনাথ। রাজা যুবনাথ পরিণত বয়সেও পুত্রের মুখ দেখিতে না পাইয়া সন্তান-কামনা যজ্ঞ আরম্ভ করেন। কিন্তু অধৰ্ম্ম্য (১) অনবধানতাপ্রযুক্ত ব্রহ্মতেজোবর্ধক মন্ত্র জপে প্রবৃত্ত হন। রাজা ব্রহ্মিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করেন “দ্বিজবর! এ কি করিতেছেন, আপনি যে ক্ষত্রিয়ের সন্তান-কামনা যজ্ঞে প্রবৃত্ত, তাহা কি বিস্মৃত হইয়াছেন?” তখন ঋষির চৈতন্য হইল, তিনি বলিলেন “দেবতাব ইচ্ছায়ই ঐকপ ভ্রান্তি ঘটিয়াছে, তাহা হউক, ব্রাহ্মণোচিত প্রকৃতিসম্পন্ন সবুগপ্রধান পুত্রই জন্মগ্রহণ করুক।” ধার্মিক রাজা আর কোন কথা বলিলেন না, পুত্রের জন্ম প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। কালক্রমে রাজা যুবনাথের মহিষী সর্কান্ন-সুন্দর এক পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রোচিত বশিষ্ঠ ঐ পুত্রের নাম রাখিলেন “হরীত”। রাজকুমার হরীত অল্পবয়সে সর্কশাস্ত্রে বিচক্ষণ হইলেন। তাহার পরিণয় হইল কাশিরাজের কন্যার সহিত। কিছুকাল পরে রাজা যুবনাথ বান-প্রস্থ-ধর্ম্ম অমৃষ্ঠানের নিমিত্ত পুত্র হরীতকে রাজ্যে অভিষিক্ত কবিয়া মহিষীসহ হিমবত-প্রদেশে গমন করিলেন। রাজা হরীতের শাসন-গুণে প্রকৃতিপুঞ্জ অতি সুখে কালাযাপন করিতে লাগিল।

একদা হরীত মৃগয়ায় গিয়া পর্ষত-কন্দরে কাতর-ধ্বনি শ্রুত হইলেন। তাঁহার মনে করণ্যার উদ্রেক হইল। তিনি সহদা নিকটে গিয়া দেখিলেন ;—ভীষণ ব্যাঘ্র একটি ধেমুকে আক্রমণ

(১) অধৰ্ম্ম্য—যজুর্বেদজ্ঞ ঋষিকৃ।

করিয়াছে । রাজা বিপ্লবী গাভীকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অতিশ্রুত ব্যাঘ্রকে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ করিলেন । ব্যাঘ্র বাণাঘাতে কুপিত হইয়া ধেমুর কণ্ঠদেশে দংশন করিয়া ভূতলে পতিত হইল এবং ধেমু ও ব্যাঘ্রের এক সময়ই প্রাণবিয়োগ ঘটিল । এই ঘটনায় রাজার মনে সাতিশয় বিষাদ উপস্থিত হইল । তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন—“হায় আমি কি দুষ্কর্ম করিলাম, ব্যাঘ্রকে নিহত করিতে গিয়া গোবধ করিলাম ; কি উপায়ে আমার এই পাপের নিষ্কৃতি হইবে ? গোহত্যাকারী বলিয়া লোকে আমাকে কত নিন্দা করিবে । অতএব আমার জীবনে ধিক্ ।” রাজা যখন এইরূপ আত্ম নিন্দা করিতেছিলেন, সেই সময় সহসা দৈববাণী হইল “রাজন্ তুমি শোক করিও না, শীঘ্র সত্যব্রত-ক্ষেত্রে গমন ব । তত্রত্য ভূতপুরীতে যে অনন্ত-সরোবর বিদ্যমান আছে । তাহাতে অবগাহন করিলে তৎক্ষণাৎ সর্বপাপ হইতে মুক্ত ও বন কল্যাণ প্রাপ্ত হইবে” । উহা শুনিয়া রাজা হরীত অবিলম্বে জধানীতে আগমন পূর্বক পুরোহিত ও মন্ত্রীদিগকে আহ্বান বিধা সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং মহর্ষি বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা বিলেন ;—“মহর্ষে ! সত্যব্রতক্ষেত্র, ভূতপুরী ও অনন্ত-সরোবর পথায় এবং সেখানে গিয়া কোন্ মন্ত্র জপ করিতে হইবে ?” ষি বশিষ্ঠ ঐ পুণ্য-ক্ষেত্রের স্থান নির্দেশ করিয়া বলিলেন “রাজন্ পনি সেখানে গিয়া “বাসুদেব” (১) এই মন্ত্র জপ করিবেন, তা হইলেই সিদ্ধি লাভ হইবে” ।

রাজা অতঃ পর বিলম্ব করিলেন না, মন্ত্রিগণের সহস্র রাজ্য-ভার

(১) বাসুদেব—বাহু অর্থ হৃদয়, আর দিব্ বাতুর অর্থ দীপ্তি, অর্থাৎ যিনি ঈশ্বর সদা দীপ্যমান (প্রকাশমান) তিনিই বাসুদেব বা পরমাত্মা ।

হস্ত করিয়া দক্ষিণাপথ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি
 বেক্টাচল, সত্যবতক্ষেত্র, কাঞ্চীপুরী, অরুণারণ্য ও অনন
 সরোবর সন্দর্শন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। রাস
 দেখিলেন, ভূতপুরী তখন ভগদশা-প্রাপ্ত, চতুর্দিকে বা
 বিস্তৃত নিবিড় অরণ্য, নানাবিধ বিহঙ্গ ও সিংহ ব্যাঘ্র বরাহ মহি
 প্রভৃতি খাপদগণ তৃষ্ণাকুল হইয়া অনন্ত সরোবরে জলপান করি
 তেছে। তিনি জীর্ণ নগরীর প্রাসাদ, দেবমন্দির ও উদ্যানের চি
 সকল সন্দর্শন পূর্বক অনন্ত-সরোবরে স্নান করিয়া আনন্দিত হই
 লেন। তাহার পর, বিশেষ নিয়ম অবলম্বন পূর্বক অতিশয় সংযত
 চিত্তে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। প্রথম দশ বৎসর ফল নূ
 দ্বিতীয় বিংশতি বর্ষ শত্রু পুষ্প, তৃতীয় চত্বারিংশ বর্ষ শুষ্ক পত্র
 চতুর্থ ষষ্টিবর্ষ জল ও বায়ুমাত্র ভক্ষণে অতিবাহিত হইল। অনন্ত
 সেই রাজা নিরাহার হইয়া গুরুপদিস্তম্ভ জপে প্রবৃত্ত রহিলেন।
 সহসা একদিন দিবাগুল নির্মল ও সুখস্পর্শ সমীরণ বহিতে লা
 এবং দেখিতে দেখিতে অন্তরীক্ষে দেবহৃন্দুভিধ্বনি উথিত হই
 তাহার পর, অপূর্ববিমানে ভগবান্ নারায়ণ সেই রাজর্ষি হরী
 আশ্রমে অবতীর্ণ হইলেন। তখন রাজা ধ্যানস্তিমিতলো
 উপবিষ্ট আছেন, তাহার বহিরিচ্ছিন্নের কার্য্য সমস্তই নিরস্ত
 যাচ্ছে। এমন সময় মধুময় বাণী উচ্চারিত হইল, “রাজন্ এক
 চক্ষু উন্মীলিত কর, দেখ, তোমার তপস্যার ফল সম্মুখে উপস্থি
 ভগবান্ নারায়ণ তোমার প্রত্যক্ষ, হইয়াছেন”। রাজার চৈ
 হইল, বিপুল আনন্দে হৃদয় ভরিয়া গেল। যাহা অপেক্ষা বাক্য
 জগতে আর নাই, তাহাই প্রত্যক্ষ গোচর, ইহা অ
 কৃতার্থতার কথা আর কি হইতে পারে? রাজা বিমান

পুণ্যমণ্ডলের স্তায় দীপ্যমান ভগবান্ নারায়ণকে প্রত্যক্ষ করিয়া
ক্লিষ্টরে ভূতলে লুপ্তিত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে স্তব আরম্ভ
করিলেন । বহুক্ষণ স্তবের পর ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া বলিলেন “রাজন্
তোমার কঠোর তপস্তায় ও স্তবে আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি ।
এখন বর প্রার্থনা কর ।”

রাজা বলিলেন “দেব ! আমি যুগযায় গিয়া অনবধানতা-
যুক্ত গোবধজনিত-পাপে লিপ্ত হইয়াছি, অতএব যাহাতে
এই ভীষণ পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পাবি, কৃপা
বিয়া তাহার উপায় বিধান করুন ।” ভগবান্ নারায়ণ
রাজাকে বলিলেন “রাজন্ তুমি বিপন্ন ধেমুকে রক্ষা করিতে
যা শব নিক্ষেপ করিয়াছিলে, তাহাতেই ক্রোধান্বিত বাঘ ধেমুকে
হত করিয়াছে । তজ্জন্ত তুমি হৃদয়ে কিছুমাত্র শোক করিও না,
তোমার দর্শনমাত্রে তোমার সে পাপ বিনষ্ট হইয়াছে । তুমি যেক্রপ
কঠোর তপস্তা করিয়াছ, তজ্জন্ত প্রসন্ন হইয়া তোমাকে “ব্রাহ্মণ্য”
দান করিলাম । তুমি এই দেহেই ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইলে,
তোমার হৃদয়ে ব্রাহ্মণোচিত মন্ত্র সকল দীপ্তিলাভ করুক । আমার
শ্রমসম্বৃত কোন মহাপুরুষ জগতের উপকারের নিমিত্ত তোমার
শ্রম জগতগ্রহণ করিবেন । তাঁহার অধস্তন পুরুষেরা তজ্জিমান্
ক্ষিবিদগণের শ্রেষ্ঠ হইবেন । বেদ বেদান্তের তত্ত্ব-সকল তাঁহা-
র সনায় সর্বদা বিরাজ করিবে । তোমার বংশীয়গণের প্রতি
গ্রহের জন্ত আমি বৈবস্বতমন্ত্র অধিকারকালের শেষ ভাগ
স্ত এখানে অবস্থান করিব । রাজন্ স্বারোচিষ-মন্ত্রস্তরে শঙ্করের
স্বর ভূতগণ এই পুণ্যময়ী পুরী নির্মাণ করে । এখন ইহার
দিশা, অতএব তুমি এই নগরীর জীর্ণ-সংস্কার করিয়া পুনরায়

পূর্বের ত্রায় অবস্থাপন্ন কর। এই অনন্ত-সরোবরের পূর্বতীরে আমার জ্ঞাত রত্নখচিত মন্দির নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হও। অথ চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমী তিথি; অতএব বর্তমান দিবস হইতেই উৎসব কার্য আরম্ভ কর, পূর্ণিমা তিথিতে যজ্ঞাস্ত-স্নান শেষ করিয়া উৎসব সমাপ্ত করিবে। 'তুমি আমার উদ্দেশ্যে যে স্তব পাঠ করিলে, যে ব্যক্তি প্রহ্লাদে ও সাংকালে, শুদ্ধচিত্তে ঐ স্তব পাঠ করিবে, আমার প্রসাদে তাহার সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। অথ হইতে তুমি আমার আরাধনায়' তৎপর হইয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে এই নগবে বাস কর। তোমার বংশীয়গণ আমাব পরম ভক্ত হইবে এবং অতি-স্থখে এই স্থানে বাস করিবে।" রাজা হরীত ভগবান্ নারায়ণের অমূল্যকম্পায়-পরম প্রীত হইয়া ঐ স্থলে পূর্বের ত্রায় পুরী নির্মাণ করিলেন। অনন্ত-সরোবরের তীরে নির্মিত মনোহর দেবায়তন মণি-মাণিক্যের প্রভায় চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিল। রাজা যথাবিধানে ঐ মন্দির-মধ্যে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ভগবান্ নারায়ণের চতুর্ভূজ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন (১) এবং সেই দিন হইতে উৎসব ক্রিয়া আরম্ভ হইল। এই রূপ প্রতি বৎসর ভগবান্ নারায়ণের উৎসব ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া রাজা হরীত দেহান্তে স্বায়ুজ্যামুক্তি লাভ করিলেন। অতাপি তাঁহার বংশী-ব্রাহ্মণগণ ভূত-পুরীতে ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন (২)।

পৌরাণিক অংখ্যাস্মিকা-সমূহের অধিকাংশই অতিরঞ্জিত স্মরণ্য পূর্বোক্ত ইতিবৃত্তে যে আংশিক কল্পনা-দৃষ্ট তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। তবে উপরি উক্ত উপাখ্যানে কল্পনার মধ্যে

(১) ঐ মূর্তির নাম আদিকেশব।

(২) স্বন্দপুরাণ স্বন্দাগন্ত্যসংবাদ তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করুন।

যথেষ্ট সত্য নিহিত আছে। পৌরাণিকেরা, যে কোন ক্ষত্রিয়-বংশের বর্ণনা করিতে গিয়া তাহার উর্দ্ধতন পুরুষদের সহিত সূর্য্যবংশ কি চন্দ্রবংশের একটা সম্বন্ধ দেখাইয়া থাকেন। স্মৃতিরাজ ঋতুপূর্ণা-প্রণেতা সূর্য্যবংশীয় মাক্ষাতার অধস্তন পুরুষ হইতে যে ভগবান্ রামানুজাচার্য্যের আদি পুরুষ ক্ষত্রিয় রাজা হরীতের জন্ম বর্ণনা করিয়াছেন, উহা অসম্ভব হয় নাই। ভট্টোপাধ্যায় যখন আধুনিক রাজপুত নৃপতিদের উর্দ্ধতন পুরুষকে সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ বলিয়া বর্ণনা করেন। অতএব ঋতুপূর্ণা-প্রণেতার বর্ণনায় আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই দেখা যায় না। প্রকৃত পক্ষে রামায়ণ ও মহাভারত-বর্ণিত মাক্ষাতা অতি পূর্ব্বকালের নৃপতি হইলেও রামানুজাচার্য্যের আবির্ভাবকালে তাহার অধস্তন বংশসমূহ ধারাবাহিক রূপে গণনা করা অসম্ভব নহে। সতাই হটক, আর কল্লিতই হটক, ঐ সকল বংশ পুরাণে যথাযথ ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। তাহার পর, ভগবান্ নারায়ণের সহিত রাজা হরীতের সাক্ষাৎকারের কথা। উহা অলৌকিক হইলেও পুরাণ-কারদের নিত্য কার্য্যের মধ্যে গণ্য। যেখানেই কোন মহাপ্রভাব-সম্পন্ন ঋষি কিংবা রাজাব উপাখ্যান আছে, সেখানেই দেবগণের আগমন এবং ঈশ্বর হইতে বরলাভের কথা প্রায়ই দেখা যায়। বোধ হয় পৌরাণিকদের বিশ্বাস ছিল, ঐরূপ উপাখ্যান লিপিবদ্ধ না করিলে বর্ণনীয় মহাপুরুষগণের ঐক্য-চরিত্র-মাহাত্ম্য প্রদর্শন করা হয় না। অতএব ভগবানের আদেশে রাজা হরীতের ব্রাহ্মণ্য-লাভ ও ভূতপুত্রীতে বসতি স্থাপন প্রভৃতি বর্ণনায় কোনরূপ বিস্ময়ের কথা নাই। তাহার পর, “ভূতপুত্রী-মাহাত্ম্য” কত দিনের, উহাও আমাদের একবার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত। বিশেষ

অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে স্পষ্ট অমুভূত হয়, ঐ গ্রন্থ ভগবান্ রামানুজাচার্যের আবির্ভাবের পরে, এমন কি তাঁহার খ্যাতি এবং প্রভাব যখন সমস্ত ভারতবর্ষময় পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, সেই সময়ে লিপিবদ্ধ হইয়া স্বন্দপুরাণ-মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত বটে, কিন্তু উহাতে যত নূতন বিষয় প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, অত্ৰ কোন পুরাণেই তত হয় নাই। স্বন্দ-পুরাণ এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ মুদ্রিত হয় নাই। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, আজ পর্য্যন্তও প্রক্ষেপ-ক্রিমার সাহায্যে উহার আয়তন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। স্বন্দপুরাণ ব্যতীত অত্ৰাশ্র পুরাণ উপপুরাণ যামল তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে বেদবাস বৈশম্পায়ন হরপার্কস্টী প্রভৃতির নামে যে কত অভিনব শ্লোক ও উপাখ্যান চলিয়া যাইতেছে, কেহ তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে না। মুসলমান-অধিকারের কিছুকাল পূর্বে হইতে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর জিগীষা-বৃদ্ধি হওয়ায় এই প্রক্ষেপ-প্রথা প্রবর্তিত হয়। ভূতপূরী-মাহাত্ম্যের ভ্রায় যদি শুধু উৎকৃষ্ট রচনা-সমূহই শাস্ত্র-গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত হইত, তাহাতে ক্ষতি ছিল না, কিন্তু 'সময়ে সময়ে এমন সকল নিকৃষ্ট বিষয় প্রবেশ লাভ করিয়াছে যে, উহা দেখিয়া প্রক্ষেপ-কারীদের প্রতি ঘৃণার উদ্ভেক হইয়া থাকে। (১)

(১) স্বন্দপুরাণ বহুবিকৃত। আমরা অবস্থীখণ্ড, রেবাখণ্ড, সহাদ্রিখণ্ড ও উৎকলখণ্ডের অনেকাংশ পাঠ করিয়াছি। রেবাখণ্ড ও অবস্থীখণ্ডে মত ভারতবর্ষের অনেক তীর্থমাহাত্ম্য ও ঐ দেশীয় ব্রাহ্মণগণের কীর্্তি কলাপে কথা আছে। উৎকলখণ্ডে উৎকলের তীর্থসমূহের ও ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিবরণ আছে। কিন্তু সহাদ্রিখণ্ডে অস্বাস্থ্য বিষয়ের সহিত কোষগন্য-ব্রাহ্মণ ও করহাট ব্রাহ্মণের দাক্ষণ নিন্দাবাদ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন, কোষগন্য

যাহা হউক, “ভূতপুরী-মাহাত্ম্য” প্রসিদ্ধ হইলেও উহা হইতে যে ক্ষীণ আলোকটুকু পাওয়া যায়, তাহার সাহায্যে অন্ধকারের মধ্য হইতেও ইতিহাসের জীর্ণ কঙ্কাল সংগ্রহ করা যাইতে পারে । যিনি উপাখ্যানটি রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার অপূৰ্ণ-কৌশলের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারা যায় না । বাধ হয় দক্ষিণাপথের হারীত-গোত্রীয় ক্ষত্রিয়েরা ভগবান্ রামানুজাচার্য্যের জন্মগ্রহণের কয়েক শতাব্দী পূর্বে বিষ্ণুভক্তি-নিবন্ধন অল্প শব্দের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাচার পরিগ্রহ করেন এবং ব্রাহ্মণ-সমাজের অন্তর্নিবিষ্ট হন । (১) প্রাচীন কুলগ্রন্থে সম্ভবতঃ ঐ কথা ছিল । সেই মূল আখ্যানিকাকে ভিত্তি করিয়া ভূতপুরী-মাহাত্ম্য-রচয়িতা উহার উপর কবিত্ব-প্রভাবে নানাবিচিত্র-বর্ণ-যোজনা ও হীরক-মণিমাণিক্য সম্মিলিত করিয়াছেন । আমরা পূর্বোক্ত উপাখ্যান হইতে এই মাত্র অবগত হইতে পারি—প্রাচীন শৈবতীর্থ ভূতপুরী বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রভাবে লোক-শূন্য ও অবগ্যানী-পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । বৈষ্ণবমতের পুনরুদয়েব কিছুকাল পূর্বে সম্ভবতঃ

ব্রাহ্মণদের মহারাষ্ট্রে বসতি বিস্তারের সময় তাঁহাদের প্রতি ঈর্ষ্যা-পরায়ণ দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ঐ রূপ নিন্দাকর উপাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়া স্বন্দপুরাণ-মধ্যে প্রসিদ্ধ করিয়াছিলেন । যাহা হউক, এখন কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের সহিত দেশস্থ ব্রাহ্মণের অসম্ভাব তিবোহিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ নিন্দাকর উপাখ্যান অত্যাধি বিলুপ্ত হয় নাই । কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্বৃত পেশওয়াদের বাজহ কালে তাঁহারা মধ্যে মধ্যে স্বন্দপুরাণের সহ্যত্রিংশ সংগ্রহ করিয়া ঈদৃশ কবিতেন, কিন্তু অত্যাধি উহা সম্পূর্ণ নাশ প্রাপ্ত হয় নাই ।

(১) বাঙ্গালা দেশে শুনক গোত্রীয় কতকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাদের ঈর্ষতন পুরুষেরা পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন ।

উহা শৈব-ক্ষেত্রই ছিল। শঙ্করের অনুচর ভূতগণের দ্বারা পুরী নিৰ্ম্মাণের কিস্কদস্তীই তাহার প্রমাণ। তাহার পর, হারীতনামা ক্ষত্রিয় রাজবংশের কোন ব্যক্তি যত্ন পূৰ্ব্বক এই ক্ষেত্র পুনঃসংস্থাপন করিয়া উহাতে বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রভাবে অনেক বৌদ্ধ জৈন, বৈষ্ণবমত অবলম্বন করে এবং তিনি ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি পরিগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। পূৰ্বে প্রায়ই একপ ঘটিত। পুবাণাদিতে ঐ রূপ ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণ্য লাভ ও ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়ত্ব লাভের উদাহরণের অভাব নাই।

জন্ম ও উৎসব।

ঐ সুপ্রসিদ্ধ ভূতপুরী বা ত্রীপেরম্পুনে পূৰ্ব্বোক্ত হারীত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে যজুৰ্বেদোক্ত আপস্তম্ব-শাখাধারী কেশব-যাজ্ঞিক জন্মগ্রহণ করেন। কেশব জ্ঞানী ও সদাচার ছিলেন। ইন্দ্রিয়সংযম ক্ষমাশীলতা ও সত্যনিষ্ঠার জ্ঞা জনসমাজে তাঁহার বিশেষ আদর ছিল। তিনি যেমন মিতাহারী, তেমনই মিতভাষী ছিলেন। কেহ কখনও তাঁহাকে অঙ্গীকার ভঙ্গ করিতে দেখে নাই। এই বিমুভক্ত হরি-পরায়ণ ব্রাহ্মণ প্রবীণ বয়সেও পুত্র মুখ মন্দর্শন করিতে না পারিয়া পুত্র কামনায় ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। কোন সময়ে একটি বিখ্যাত চন্দ্রগ্রহণ উপস্থিত হয়। ঐ গ্রহণ উপলক্ষে যাজ্ঞিক কেশব, সহস্রম্বিনী কাস্তিমতীর সহিত যেখানে কৈরবিনী নদী সমুদ্রের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে, সেই পুণ্যতীর্থে স্নানার্থ গমন করেন। পবিত্রতোয়া কৈরবিনী ও মহোদধির সম্মিশ্রণে অবগাহন করিয়া তত্রত্য পার্শ্বদারথি 'নামক বিষ্ণুমূর্ত্তির সন্নিধানে পুত্র কামনায় পুত্রোষ্টি-যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। কথিত আছে;—হোম শেষে ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলেন “ওহে ভ

কেশব ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অচিরে তোমার পুরুরূপে জন্মগ্রহণ করিব ”। (১) কেশব ঐ রূপ আশ্বাস বাক্যে আশাসিত হইয়া গৃহে প্রতিগমন করেন । কিয়ৎকাল অতীত হইলে সুন্দরী কেশবপত্নী অতি স্নানক্ষণযুক্ত গর্ভধারণ করিলেন । তাঁহার মুখের প্রসন্নতা ও দেহলাবণ্য সন্দর্শন করিয়া সকলেই অনুমান করিত লাগিল, এই গর্ভে কোন মহাপুরুষ বাস করিতেছেন । ক্রমে দশম মাস অতীত হইল । বহু বান্ধবেরা কোন অলৌকিক-চরিত্র-সম্পন্ন শিশুর জন্ম প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন । চৈত্রমাস, বসন্তসমাগমে প্রকৃতি অভিনব শোভায় সজ্জিত ; তৎকালীন নবপল্লব উৎপন্ন হইয়াছে । নলয়ানিল বিকসিত কুমুদেব সৌরভ বহন করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চারিত হইতেছে । বসন্ত মুকুলেব অপূর্ণ রসে মুগ্ধ হইবা কোকিল সংগীতে মত্ত হইয়াছে । অলিকুল নধুপান আশায় পুষ্প হইতে পুষ্পান্তবে প্রধাবিত হইতেছে । এই সুখনয় সময়ে ১৩৮ শকাব্দে (১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে)

(১) মহাপুরুষগণের আবির্ভাবের পূর্বে এই রূপ দৈববাণীর কথা প্রায়ই শুনা যায়, কিন্তু দার্শনিক বা ইতিহাসিকগণ ঐ রূপ দৈববাণীর যাদার্থ্যে আস্থা স্থাপন করেন না । তাহারা আস্থা না করিলেও কৃত্তবোব অশ্রুবোধে আমাদিগকে লিপ্ত হইবে । তবে যেখানে ঐ রূপ কোন ঘটনার বর্ণনা থাকিলে । সেখানে “বর্ণিত আছে”, এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করা যাইবে ।

(২) ভারতবর্ষীয় অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের আবির্ভাব কাল নির্ণয় করা অতিশয় দুষ্কর । কাবণ প্রত্নকবি ধর্ম্মপ্রচারক বা নবপতিগণ আপন আপন গ্রন্থে স্ব স্ব জন্ম সময় লিখিয়া যান নাই । কেহ কেহ আপন গ্রন্থ মধ্যে জন্ম সময় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন বটে কিন্তু তাহাদের সংখ্যা মুষ্টিমেয় । পূর্বোক্ত মহামুন্ডব ব্যক্তিদের স্থায় ভগবান্ রামানুজচাৰ্য্য ও ভাষ্যাদিতে আপন জন্ম সময় উল্লেখ

(অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে ৮৯০ বৎসর পূর্বে) চৈত্র মাসের ত্রয়োদশ দিবসে বৃহস্পতিবারে মধ্যাহ্ন কালে গুরুপক্ষীয় পঞ্চমী তিথিতে আর্দ্রানক্ষত্রে কর্কটলগ্নে কেশবপত্নী কান্তিমতী একটি পুত্র প্রসব করেন। সন্তঃপ্রসূত তনয়ের দেহজ্যোতিতে সূতিকাগৃহ আলোকিত হইল। জননী নবোদিত প্রভাকরের স্থায় পুত্রকে দেখিয়া হর্ষে উৎফুল্ল হইলেন। কেশব যাক্ষিকেরও আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি অকাতরে ব্রাহ্মণদিগকে ধন দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বন্ধু বান্ধবেরা সকলেই হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। ভূতপুত্রের (শ্রীপেরঞ্চধূরের) অধিবাসীদের গৃহে গৃহে উৎসবেব আনন্দ-কোলাহল উথিত হইল। কান্তিমতী ভ্রাতা শৈলপূর্ণ-স্বামী “ভগিনীর পুত্র হইয়াছে” অবগত হইয়া

কবেন নাই কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, আচার্য্যের ভক্ত জীবনচরিত-লেখকগণ বিষয় উপেক্ষা কবেন নাই। তাহারা আচার্য্যের জন্ম শত মাস বার পক্ষ তি লগ্ন সমস্তই লিখিয়া গিয়াছেন। এই সকল লেখা সম্বন্ধে ইউরোপীয়ও প্রভূত বিৎগণ আচার্য্যের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে মতভেদ প্রকাশ করিয়া থাকেন হযত এই সকল পুৰাতনবিৎ আচার্য্যের সংস্কৃত-জীবনচরিত পাঠ করা আবশ্য মনে কবেন নাই। অত্যা উপায়ে সময় নির্ণয়েব চেষ্টা করিয়াছেন। যে সকল সংগ্রহে ভগবান রামানুজ-স্বামীর জীবন বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে অনন্তাচার্য্য কৃত “প্রপন্নামৃত” সন্দাপেক্ষা প্রামাণিক। রামানুজ-সম্প্রদায়স্থ ভক্তেরা ভাগবতে স্যায় এই গ্রন্থের প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থেব ১১৫ অধ্যায় আচার্য্যের আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। যথা,—

“শালিবাহু-কাকানিং তত্রাষ্টত্রিংশদ্বপ্তরে।

গতে নবশতে শ্রীমান যতিরাজোঃজনি ক্ষিতৌ ॥

চৈত্রমাসে গুরুপক্ষে পঞ্চম্যামথকর্কটে।

সঙ্গে শ্রীলক্ষণাশেনে ত্যাদ্র্যায়ং গুরুবাসরে ॥

ঋষিগণে ভূতপুত্রে আগমন করিলেন । অপূৰ্ণ-লক্ষণায়িত শিশু ময়নপথে উপনীত হওয়ায় তিনি আনন্দে বিহ্বল হইলেন । জ্যোতির্বিদগণ বলিতে লাগিলেন “এই শিশুর জন্মকালে গ্রহসকল যেরূপ অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন, তাহাতে বলা বাইতে পারে, ইনি কালে একজন অদ্বিতীয় মহাপুরুষ হইবেন (১) ।”

অনন্তর জাতকর্ম্ম সমাপ্ত হইলে কেশব বৈধ সংস্কার ও বৈদ্যরত্ন দ্বাদশ দিবসে পুত্রের নামকরণ ক্রিয়ার

অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । গ্রামবাসী ও বন্ধু বান্ধবগণের আমন্ত্রণ করা হইল । মাতুল শৈলপূর্ণ-স্বামী কৌতূহল-প্রযুক্ত বালকের হস্তে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম অর্পণ

আহুরি কেশব-চাচাঃ কস্তিমত্যানজায়ত ।

বামামুজো মহাতেজা ভগবান দেশিকোত্তমঃ” ॥

আমি প্রপন্নাভূতের লিখিত সময় (৯৩৮ শকই) গ্রহণ কবিলাম । কাবণ রামামুজ চন্দ্রদায়ের প্রধান প্রধান পণ্ডিত, এই সময়ের পক্ষপাতী । এ বিষয়েক বিশেষ বরণ ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

(১) ভগবান্ রামামুজাচার্য্যেব জন্মকালে গ্রহসকল লগ্নের যে যে স্থানে স্থান করিতেছিল নিম্নলিখিত জাতচক্রের ফলে উহা সন্নিবেশিত কবা হইল । চাচ্যের কর্কটলগ্নে জন্ম হয়, উহার অধিপতি তুলা ব্যয়স্থানে অবস্থিত, উহার দ্বিতম ফল ত্যাগশীলতা । যেরূপ ভাবে তিনি সংসার-ত্যাগ কবেন, তাহাতে আগশীলতার পরাকাষ্ঠা দেখান হইয়াছে । লগ্নে বৃহস্পতি ছিলেন, উহার ফল বিপূর্ণ ধর্ম্মভাব ও তেজস্বিতা । ধর্ম্মভাবের কথা বলা বাহুল্য, তেজস্বিতা ও জল্যমান । আচার্য্য অকুতোভয়ে আপন মত প্রচার করিয়াছিলেন, উহার তিবন্ধকতা করিতে গিয়া কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । পত্নীর স্থানেব ধিপতি শনি, লগ্নাধিপচন্দ্রের অতিশত্রু হওয়ায় পত্নীর সহ কলহ, অনাসক্তি ছেদ প্রভৃতি ফল । উহা আচার্য্যেব জীবনে অনেক হইয়াছে । ধর্ম্মস্থানে বুধ

পূর্বক “রামানুজ” এই নামকরণ করিলেন। (১) দিনের পর দিন যাইতে লাগিল, নবজাত শিশু শুক্র-পক্ষীয় শশধরের ছায় : ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। পিতার যত্নে যথাক্রমে শিশুর অন্নান্নন, চূড়া ও মৌঞ্জীবন্ধন সংস্কার সম্পন্ন হইল। তাহার পর, অষ্টম বর্ষে উপনীত হইলে কেশব স্বয়ংই পুত্রের বেদ শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে পুত্র যোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিল। এই সময় পিতার ইচ্ছা হইল, তিনি পুত্রের পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিয়া পুত্রবধূর মুখকমল নিরীক্ষণ কবেন। তাঁহার অভিলাষ অপূর্ণ রহিল না। কেশব অচিরে পুত্রের বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিলেন। তাঁহার সাংসারিক সুখের সোনা রহিল না। পতিব্রতা ভার্যা, মেধাবী পুত্র ও নবপরিণীতা পুত্রবধূকে লইয়া তিনি পরমানন্দে কাল কাটাইতে লাগিলেন। সংসার বন্ধভঙ্গর স্ত্রী পুত্রের সহ সঞ্চর মেঘচ্ছায়াব ছায় অচিবস্থায়ী। কেশবের আয়ুষ্কাল শেষ হইল ; তিনি কিছু কাল পরে পতিপ্রাণা সহধর্মি

শুক্র রবি থাকায় সত্যনিষ্ঠা যোগবশে অন্যথা ধর্মের জ্ঞান অন্নতাপ প্রভৃতি ফল। আচার্য্যে ঐ সকল গুণ পূর্ণমাত্রায় প্রতিষ্ঠিত ছিল। দশম কশ্বপ্তমে মন উহাব ফল উদ্ভবশীলতা ও কৃতকাব্যতা, উহাও তাহার যথেষ্ট বলিয়া শত্রুস্থানের অধিপতি বৃহস্পতিগ্নেব উচ্চস্থানে স্থিত হওয়ায় শত্রু কষ্টক পীড়ন, পরাজয়ের চেষ্টা ও বিধ্বংস প্রভৃতি ফল হয়। আচার্য্য প্রতিপাদ্য সকল ফল ভোগ করিয়াছিলেন।

(১) বন্ধুবান্ধবগণ এই শিশুর “জন্মগার্চ্য্য” নামকরণ কবেন। ইং জীবনবৃন্তান্ত সংক্রান্ত পুস্তকান্বিতে স্থানে স্থানে ঐ রূপ নামব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু জনসমাজে সর্বত্র তিনি “রামানুজাচার্য্য” নামেই খ্যাত। স্মৃতিবান্ধব সর্বত্র উক্ত নামই ব্যবহাব কবিলাম।

স্নেহময় পুত্র ও নয়নানন্দদায়িনী পুত্রবধূর মায়াপাশ ছেদন করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন। অতঃকোন সাধারণ ব্যক্তি হইলে হয়ত পিতৃ-বিচ্ছেদে অপ্রকৃতিস্থ হইয়া দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত শোক প্রকাশ করিত কিন্তু জ্ঞানী রামানুজ শোকে অধীর হইলেন না। তিনি বিবেকের সাহায্যে হৃদয় হইতে শোক সম্পূর্ণ বিদূরিত করিয়া অতিশ্রদ্ধার সহিত পিতৃদেবের ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন এবং স্নেহময়ী জননী ও সহধর্ম্মিণীর সহিত কিছু কাল ভূতপুরে * (শ্রীপেরম্বধুরে) বাস করিলেন।

বেদান্ত শিক্ষার্থ পিতৃবিয়োগ হইলেও রামানুজের সাংসারিক সুখ-স্বচ্ছন্দতার উপযোগী বিভবের অসম্ভাব কাব্যীতীর্থে গমন। ছিল না। তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি যাহা ছিল, তদ্বারা তিনি চিরকাল বিনা আয়্যাসে সুখে কাল কাটাইতে পারিতেন কিন্তু জ্ঞান-পিপাসা অতিপ্রবল, উহারিতার্থ করিতে না পাবিয়া রামানুজ নিতান্ত উন্মনা হইলেন। পরিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিপুল জ্ঞান-লাভের নিমিত্ত এই নবীন ব্রাহ্ম হৃদয়ে দৃঢ় সঙ্কল্প উৎপন্ন হইল। ঐ সময়ে দ্রবিড় প্রদেশের রাজধানী কাক্বীনগরী (১) বিখ্যাত ও ধর্ম্ম-চর্চার জন্য দক্ষিণাপথে

(১) কাক্বী অতিপুর্ব্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ। 'উহা অধু দ্রবিড়ের রাজধানী লিখা নহে, হিন্দু বৌদ্ধ ও জৈনদের মহাতীর্থের, জন্ম এই স্থান বহুদিন হইতে বিশেষ বিখ্যাত। হিন্দুদের যে সাতটি মোক্ষদায়িকা পূর্বা বা তীর্থ আছে, কাক্বী হার অষ্টম। যথা,—

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চিরবন্তিকা।

পুরী দ্বারবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ” ॥

নেকে অনুমান করেন মহাভারতের রচনা সময়ে এই স্থান কলিঙ্গের ক্ষত্রিয়গণের

বিশেষ প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। যাদবপ্রকাশস্বামী নারিক
একজন বৈদান্তিক সে সময়ে কাঞ্চীনগরের সুধীসমাজে অত্যন্ত
বিখ্যাত হইয়াছিলেন। রামানুজ সপরিবারে কাঞ্চীপুরে আগমন
করিয়া তাঁহারই নিকট অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। রামানুজ প্রত্যহ
যখন যাদবপ্রকাশস্বামীর নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিতেন,
তখন অধ্যাপক তাঁহার সৌন্দর্য্য প্রতিভা ও বাক্‌চাতুরী দেখিয়া
মুগ্ধ হইতেন।

রামানুজ কর্তৃক
ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে
রাজকুমারীর মোচন।

কথিত আছে,—যখন রামানুজ যাদব-
প্রকাশ স্বামীর নিকট অধ্যয়নে নিরত
ছিলেন, সেই সময়ে ঐ দেশের রাজ-

কন্তাকে ব্রহ্মরাক্ষসে (ব্রহ্মদৈত্যে) পাইয়াছিল। রাজকন্তা ব্রহ্ম-
রাক্ষস কর্তৃক অভিভূত হইয়া নিয়ত অঙ্গভঙ্গি করিয়া নৃজ
করিতেন এবং অসম্বন্ধ বাক্য সকল উচ্চারণ করিতেন। রাজ-
কন্তা অধীন ছিল। তৎপরে দক্ষিণাপথের জৈনধর্ম্মাবলম্বী পাণ্ড্য রাজগণ উহা অধিকার
ফরেন। তাঁহাদের অধিকারের পর এই স্থান পহ্লব-রাজগণের হস্তগত হ-
ইয়া ৪র্থ ৫ম শতাব্দীর শিল্পলিপি পাঠে জানা যায়, পহ্লব-রাজগণের অধিকা-
পূর্বেও পবে কাঞ্চী জৈনধর্ম্মাবলম্বীদের অধিকারে আসিয়াছিল। পহ্লব-রাজ
বৌদ্ধ হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। যখন জৈনধর্ম্মাবলম্বী পাণ্ড্যরাজগণ কা-
শাসন করেন, তাহার পূর্বে খ্রীষ্টীয় ৩য় ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধেরা বাবাণসী হই
আসিয়া এখানে বাস করেন। জৈনরাজগণ এখানকাব অনেক বৌদ্ধকে তাড়াই
দেন। শিল্পলিপি অনুসারে অবগত হওয়া যায়—সিংহবিন্দু কাঞ্চীপুরের এ
পহ্লব-রাজ, ইহার রাজ্যকাল খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী। অনেকে অনুমান করে
তিনিই প্রথম কাঞ্চীতে বরদরাজ-নামক বিক্রমপুত্র প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীঃ
শতাব্দীতে ২য় পুলিকেশী কর্তৃক পহ্লবরাজগণ পরাজিত হন। খ্রীঃ ৭ম শতাব্দী
চীন-পরিব্রাজক হুয়েনত্সাঙ কাঞ্চীপুরে আগমন করেন, তখনও এখানে বৌদ্ধ

রানী কত্মাগত প্রাণ । তাঁহারা এই ঘটনায় অত্যন্ত মর্শ্মাহত হইলেন । শত শত মন্ত্রবিদকে আহ্বান করা হইল কিন্তু কেহই জৈনুমারীকে ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে মুক্ত করিতে পারিল না, কলেই অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া গেল । অবশেষে যাদবপ্রকাশ-শ্রী আহৃত হইলেন । তিনি শিষ্যগণ সহ রাজবাটিতে উপস্থিত হলে স্বয়ং রাজা তাঁহাকে লইয়া গিয়া কত্মা দেখাইলেন । যে মন্ত্র জপ করিলে ভূত যক্ষ বেতাল ব্রহ্মরাক্ষস প্রভৃতি ভয়ে পলায়ন করে, যাদবপ্রকাশ সেই মন্ত্র জপ করিতে করিতে শিষ্যগণ সহ বেদীরে কত্মার সমীপবর্তী হইলেন । ব্রহ্মরাক্ষস পলায়ন বিল না অধিকন্তু দস্ত কট্মট্ করিয়া কত্মার মুখ দিয়া যাদবপ্রকাশকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিল । তাহার গর্জনে দবপ্রকাশের অঙ্গ শিহরিয়া উঠিল, তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে তলে পড়িয়া মূচ্ছিত হইলেন । তখন ব্রহ্মরাক্ষস কর্তৃক শ্রিতা কত্মা খল্ খল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল এবং গম্ভীরভাবে বলিতে লাগিল ;—“ওহে যাদবপ্রকাশ ! তোমার কি ক্ষমতা যে নে আমাকে তাড়াইবে ? তোমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলি, শুন ।

বলম্বীপল্লব বাজগণ রাজহ কবিতেছিলেন । সে সময়ে ঐ স্থানে হিন্দু বৌদ্ধ বহুতিন সম্প্রদায়ই প্রবল । তখনও এখানে ১০০টি বৌদ্ধ-সঙ্ঘারাম ও ৮০টি দেবমন্দির ছিল । খ্রীঃ ৮ম শতাব্দীতে নবসিংহবর্মা কাকীপুত্রের অধিপতি হন, তিনি শৈব । খ্রীঃ ৯ম শতাব্দীতে চোলরাজ কুলোত্তম, কাকী কাব কবন । খ্রীঃ ১০ম ১১শ শতাব্দীতে চালুক্যরাজ খ্রীঃ ১২শ শতাব্দীতে হত্যাজ রুদ্ৰদেব খ্রীঃ ১৩শ শতাব্দীতে উৎকলের কেশরবংশ খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীতে মুসলমান কর্তৃক কাকী অধিকৃত হয় । Archaeological Survey Southern India. Vol. I.

মধুরার (১) নিকটে যে একটি সমৃদ্ধ অগ্রহার (ব্রাহ্মণপ্রধান গ্রাম) বিদ্যমান, উহার অনতিদূরে বিমলজলবিশিষ্ট একটি তড়াগে পদ্ম-বিকসিত হইয়া অত্যন্ত শোভা বিস্তার করিত। ঐ তড়াগের জাক্সালে তুমি গোধা হইয়া বাস করিতে। একদিন কোন বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ পাণ্ড-বৈষ্ণব সেই সরোবরে স্নান ও বিকসিত-পদ্ম দ্বারা ভগবানের অর্চনা শেষ করিয়া তীরে বসিয়া অন্নপাক করিতে এবং ঐ অন্ন পরমাত্মরূপী বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া তন্ময়চিত্তে ভোজন করিলেন। আচমন ও পাদ-প্রক্ষালনাদি শেষ হইয়া উচ্ছিষ্ট-পত্র বল্লীকসমীপে নিক্ষেপ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। সেই সময় তুমি সহসা সেই স্থানে আগমনপূর্বক অতি আগ্রহে সহিত পত্রস্থিত অন্ন ভোজন করিয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করিয়াছিলে। ভগবন্তের ভুক্তাবশিষ্ট প্রসাদান্ন গ্রহণের পুণ্যে তোমার স্বিজকুলে জন্ম হইয়াছে। তোমার পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত বলিলাম, এখন আমি ব্রহ্মরাক্ষস হইবার কারণ শ্রবণ কর। আমি পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণবৃন্দে জন্ম গ্রহণ করি এবং বেদবেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ পারদর্শী হই। একদা সহধর্মিণী-সহ আমি একটি যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলাম ঐ যজ্ঞে ঋত্বিকের ও আমার অনবধানতা-প্রযুক্ত মন্ত্র অণু উচ্চারিত হওয়ায় ক্রিয়া-লোপ হয়। তাহাতেই আমি ব্রহ্মবান্ধব হইয়াছি। ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া আমি কেবল প্রাণিগণের দ

(১) মধুরার বর্তমান নাম মদুরা। উহা মাল্লাজের অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন নগরী। পুরাকালে ঐ নগরীটি পাণ্ড্যবংশীয় রাজাদের রাজধানী হিষ্ট। ভৈগৈ নদীর তীরস্থিত ঐ নগরীটি এখন মদুরা জেলার হেডকোয়ার্টার স্থানে অद्याপি বহুসংখ্যক পুরাতন দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

পাদন করিয়া বেড়াইতাম । নানাবিধ পর্তত বনরাজি গ্রাম
গর পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে কাঞ্চীপুরে উপস্থিত হই । একদিন
দৃষ্টাক্রমে রাজার রমণীয় উদ্যান-ভূমিতে বিচরণ করিতেছিলাম,
মন সময়ে এই লাবণ্যবতী রাজহুহিতা আমার নয়ন-পথে পতিত
ন । আমি রাজকুমারীর অপূৰ্ণ রূপে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে আশ্রয়
রি । শত শত মন্তবিশিষ্ট আমাকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়াছে ।
তবে তুমি মন্ত উচ্চারণ করিয়া আমার কি করিবে ? উত্তরক্ষেত্রে
পু বীজের জায় তোমার মন্ত তন্ত আমাতে নিফল হইবে ।
তোমার শিষ্যগণের মধ্যে রামানুজ নামে যে সুন্দর যুবা আছেন,
নি যদি কৃপা করিয়া আমার মন্তকে চরণ অর্পণ ও আমায়
বণোদক প্রদান করেন এবং আমাকে চলিয়া যাইতে আদেশ
রেন, তাহা হইলে আমি যাইতে পারি ।”

কথার মুখ হইতে ব্রহ্মরাক্ষসের কথা শুনিয়া রাজা ও রাণী
ত্যন্ত ব্যাকুলচিত্তে আসিয়া রামানুজের চরণে পতিত হইলেন
বং কৃতজ্ঞ হইয়া মধুবাক্যে বলিতে লাগিলেন ;—“মহাভাগ !
নামবা এককাল আপনাকে চিনিতে পারি নাই, ব্রহ্মরাক্ষসের
ক্যে আপনার চরিত্র বিদিত হইলাম । হে শরণাগত ব্রহ্মক !
আপনি কৃপা করিয়া ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে আমাদের প্রিয়তমা
হিতাকে রক্ষা করুন । আপনি কৃপা নী করিলে আমাদের আর
শ্রু উপায় নাই ।” রামানুজ রাজার বাক্যে প্রসন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ
জিকুমারীর মন্তকে চরণ সংস্পর্শ করিলেন এবং প্রীতিপূৰ্ব্বক
রণোদক প্রদান করিয়া ব্রহ্মরাক্ষসকে রাজকুমারীর দেহ ত্যাগ
রিয়া যাইতে আদেশ করিলেন । ঐ সময় এক অভূতপূৰ্ব্ব ঘটনা
টল ; রাজকুমারী, চরণোদক পান করিলেই ব্রহ্মরাক্ষস তাঁহার দেহ

তাগ করিল এবং সর্বসমক্ষে দিব্যদেহ ধারণপূর্বক জ্যোতির্ময় রথে আরোহণ করিয়া অন্তরীক্ষে উথিত হইল। রাজকন্যা সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ হইলেন। তাহার বিকট অঙ্গভঙ্গি, অসম্বন্ধ প্রলাপ, কোথায় অন্তর্হিত হইল। মেঘমুক্ত কৌমুদীর ন্যায় তিনি উজ্জ্বল অঙ্গ-প্রভায় গৃহ উদ্ভাসিত করিলেন। পূর্বাকালে গৌতমপত্নী অহল্যা যে প্রকার ভগবান্ রামের চরণ-রেণু সংস্পর্শে দারুণ পাপের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রকার আজ রাজহুহিতা ভগবান্ রামানুজাচার্যের চরণোদক পান করিয়া ব্রহ্মসাক্ষের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। রাজা স্বীয় ছহিতাকে সর্ব-সমক্ষে শোভা পাইতে দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন এবং প্রচুর স্তব্ধমুদ্রা দ্বারা রামানুজের চরণ-যুগল আচ্ছাদিত করিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিলেন। যেখানে রামানুজ-পূজিত হইলেন, উহার অনতিদূরে যাদবপ্রকাশ স্বামী উপবিষ্ট ছিলেন। রাজা, রামানুজের পূজা শেষ হইলে তাঁহার গুণ যাদবপ্রকাশকে ও যথাবিধানে পূজা করিয়া পরিতুষ্ট করিলেন। যদিও রাজার নিঃসন্দেহে রামানুজ ঐ সকল স্তব্ধমুদ্রা প্রতিগ্রহ করিলেন, কিন্তু উহা হইতে এক কপর্দকও স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন না; সমস্ত মুদ্রাই যাদবপ্রকাশের চরণ-তলে উৎসর্গ করিয়া নিশ্চিত হইলেন। যাদবপ্রকাশ ঐ মুদ্রা-রাশি গ্রহণ করিয়াও সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি রাজধানীতে পরপূজা ও নিজের অবমাননার কথা শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইয়া রহিলেন।

প্রপন্নামৃত-রচয়িতার বর্ণিত উপরি লিখিত ঘটনাটি অতিরঞ্জিত হইলেও সম্পূর্ণ অমূলক নহে। যে রাজার কন্যাকে ব্রহ্মসাক্ষে আশ্রয় করিয়াছিল, অন্তঃকান দ্বারা যতদূর জানা যায়, তাহাতে অনুমান হয়, ঐ সময়ে চোলবংশীয় রাজা রাজেন্দ্র-চোল চোলরাজা

ভৌগৌরমণ্ডল) শাসন করিতেছিলেন। কারণ ৯ম শতাব্দীতে
চোলরাজ কুলোভুঙ্গ কাকীপুর অধিকার করেন। তাঁহার পুত্র
দণ্ডীর সময়ে কাকীপুর ভৌগৌরমণ্ডলেব রাজধানী হয়।
: ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতেও কাকীপুরেই চোলরাজবংশের
জধানী ছিল। রাজা রাজেন্দ্র-চোল কর্তৃক ঐ সময়ে (রামানু-
চার্যের কাকীতীর্থে অধ্যয়নকালে খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীর মধ্য
গে) চোলরাজ্য (ভৌগৌরমণ্ডল) শাসিত হইত। তাঁহার কন্যা
স্বদেবী বিখ্যাত স্তম্ভবী ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাকেই ব্রহ্ম-
কসে আশ্রয় করিয়াছিল। কলিঙ্গাধীশ রাজরাজ ঐ লাবণ্যবতী
সুকুমারীর পাণি গ্রহণ করেন।

অজ্ঞ লোকের বিশ্বাস—‘মানুষের অপবাতে মৃত্যু হইলে ভূত-
নি হয়’। ভূতেরও না কি বর্ণভেদ আছে। ব্রাহ্মণ-জাতীয়
কে বাঙ্গালাদেশে ব্রহ্মদৈত্য ও দক্ষিণাপথে ব্রহ্মরাক্ষস বলে।
ভূত-যোনি মানুষের সন্ধে চাপিয়া অনেক সময় অনেক অনর্থ-
করিয়া থাকে। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীজাতিব উপরেই ভূতের
দব অধিক হয়। ভূতাবিষ্ট রমণীরা অনেক সময় অনেক
তপস্কর কথ্য বলে এবং অসাধ্য কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে।
মার্গ অবলম্বন করিলে ভূতের অস্তিত্বে বিশ্বাস করা যায় না।
চিকিৎসকের মতে উহা রোগ-বিশেষ। বৈজ্ঞানিক ঐ জাতীয়
রোগ চিকিৎসায় বড় ক্লতকার্য্য হইতে পাবেন না। প্রায়ই দেখা
দণ্ডী সন্ন্যাসী অথবা মন্ত্রবিংগণ রোগীর অঙ্গ-স্পর্শ কিংবা
স্পর্শ করিলে ঐরূপ ব্যাধির উপশম হইয়া থাকে। বিশেষ
ব্যক্তি মহাপ্রভাব-সম্পন্ন, রোগীর এই বিশ্বাস দৃঢ় থাকিলে
রোগ দর্শনে রোগ-মুক্ত হওয়া কতকটা যুক্তিসিদ্ধ। কথিত

আছে :—কাঞ্চীর রাজা রাজেন্দ্র-চোল স্বয়ং শৈব হইলেও তাঁহার মহিষী বৈষ্ণব-মতে বিশ্বাসবতী ছিলেন । সম্ভবতঃ রাজকন্যা শৈশব হইতে জননীর মুখে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-বংশে উৎপন্ন প্রতিভাশা রামানুজাচার্যের বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তিমতী ছিলো সুতরাং রামানুজের দর্শন ও শ্রদ্ধার সহিত তাঁহার চরণোদক প মাঝেই রোগমুক্ত হইয়াছিলেন । আর পূর্বে জন্মে যাদবপ্রক স্বামীর গোধা থাকার বৃত্তান্তটি বোধ হয়, গ্রন্থকারের স্বকপো কল্পিত । শৈব ও বৈষ্ণবে চিরবিবাদ । সুতরাং বৈষ্ণব গ্রন্থকা শৈব যাদবপ্রকাশের উপর বিলক্ষণ ঝাল ঝাড়িয়া লইয়াছে ব্রহ্মরাক্ষসের বক্তৃতায় তাঁহাকে গোধা সাজাইয়া এবং বৈষ্ণবে পরিতাক্ত উচ্ছিষ্ট-পত্রাশ ভোজন করাইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট বিড়খি করা হইয়াছে ।

রামানুজ পূর্বের ভ্রায় যাদবপ্রকাশের নির
 রামানুজের সহ অধ্যয়নে নিরত রহিলেন । এই সময় তাঁ
 গোবিন্দের মিলন । প্রভাবের সংবাদ দক্ষিণাপথময় বিস্তৃত হই
 পড়িল । মাতৃস্বসা ছাতিমতী ভগিনীতনয়ের খ্যাতি ও গোব
 বার্তা শ্রবণে পুলকিত হইয়া নিজ তনয় গোবিন্দকে তাঁ
 নিকট প্রেরণ করিলেন । গোবিন্দকে দেখিয়া রামানুজের
 আনন্দে উদ্বেল হইয়া উঠিল । তিনি দূর হইতে গিয়া মাতৃস্বসী
 কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । অনেক
 উভয়ের কথোপকথন হইল । শেষে গোবিন্দ ও রামানুজ
 সঙ্গে যাদবপ্রকাশের নিকট অধ্যয়ন করিবেন, এই রূপ
 হইল । উভয়েই প্রতাহ অধ্যয়ন করিতে যাইতেন কিন্তু বা
 প্রকাশ রামানুজের প্রতি প্রণয় নহেন, তিনি কথায় ক

রামানুজের প্রতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রামানুজের প্রতি বিদ্বেষভাব তুষের অগ্নির ত্রায় তাঁহার হৃদয়ে ক্রমশঃ প্রধূমিত হইতে লাগিল। একদিন যাদবপ্রকাশ, বেদান্ত পড়াইতে পড়াইতে “সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম” এবং “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” এই দুইটি শ্রুতির এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন “এই জগৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। আমরা যে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ দেখিতেছি, উহা মায়ামাত্র।” হ্যা শুনিয়া রামানুজের হৃদয়ে বিরক্তি উপস্থিত হইল। তিনি শব্দ বলিলেন “মহাশয় ! আপনি শ্রুতির অপব্যাখ্যা করিতেছেন, স্বতঃ ঐ সকল শ্রুতির ব্যাখ্যা ওরূপ নহে, উহার অর্থ এই প্রকার ;—এই সমস্ত জগৎ ঈশ্বর দ্বারা অধিষ্ঠিত, প্রত্যেক পদার্থে ঈশ্বর বিবাজমান। ঈশ্বর জগতের আত্মা, তাঁহা হইতে পৃথক্ ইয়া কোন বস্তুই তিষ্ঠিতে পারে না।” এইরূপ ব্যাখ্যা শুনিয়া যাদবপ্রকাশ ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। তাঁহার সর্কশরীর কাঁপিতে লাগিল। তিনি রামানুজকে ভৎসনা করিতে করিতে বলিলেন “ও শঠ ছবাসয় ! তুমি আমার শিক্ষক, না, গুরু, যে, তুমি আমার পাদ্যাকে অপব্যাখ্যা বলিয়া নিন্দা করিতেছিস” ? ঐ রূপ বদ্বাক্যবাক্যে রামানুজ আপনাকে অত্যন্ত অবমানিত বোধ করিলেন। তাঁহার মনে অতিশয় খেদ উপস্থিত হইল। তিনি এই দিন হইতে গুরু-সম্মিধি পরিহারপূর্বক স্বীয় গৃহে বসিয়া দাস্ত-তত্ত্বের গভীর আলোচনায় রত রহিলেন।

যাদবপ্রকাশকর্তৃক কয়েক মাস অতীত হইল, গুরু শিষ্যে সাক্ষাৎ-
রামানুজের প্রাণ- নাই, উভয়েই আপন মনে শাস্ত্রালোচনায়
ন্যাসেব উদ্ভোগ। নিযুক্ত আছেন। রামানুজ সদা সন্তুষ্ট, তিনি
গুরুর সহিত কলহের কথা বিস্মৃত হইয়াছেন, কিন্তু যাদবপ্রকাশ

নিশ্চিন্ত নহেন, তাঁহার হৃদয়ে বিষয়বহি দাঁড় দাঁড় করিয়া জলি-
তেছে। তিনি নিরন্তর বৈরনিষ্ঠাতনের উপায় চিন্তা করিতেছেন।
একদিন যাদবপ্রকাশ শিষ্যগণকে একান্তে ডাকিয়া বলিলেন
“বৎসগণ! তোমরা জান, আমি এই কাঞ্চীতীর্থের সমুদয় ব্রাহ্মণের
মধ্যে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। জানিগণ আমার বাক্যে বিশ্বাস করেন।
কোন বাদগোষ্ঠিতে (১) কেহ কখনও আমাকে অবমাননা করে
না। এমন কি, বেদবেদাঙ্গপারগ পণ্ডিতগণ আমাকে বিশেষ
সম্মান করেন। অতএব আমি কেন শ্রুতির অপব্যাখ্যা করিব?
তোমরা রামানুজের ধৃষ্টতা দেখিয়াছ? আর সেই দিন ব্রহ্মরাক্ষসটী
রামানুজের পক্ষ হইয়া সর্বসমক্ষে আমার বিরূপ অবমাননা
করিয়াছে, তাহাও তোমাদের অজ্ঞাত নহে। রামানুজ আমায়
শিষ্য, আনারই নিকট সমুদয় গ্রন্থ পাঠ করিয়াছে, অথচ ‘আমি
শ্রুতির অপব্যাখ্যা করি’ বলিয়া সে আমাকে নিন্দা করে। রামা-
নুজ এখন আমার প্রধান শত্রু হইয়া উঠিয়াছে। উহার বুদ্ধি বড়
তীক্ষ্ণ, নিশ্চয় ঐ শত্রু দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলে অদ্বৈতমত খণ্ড
করিয়া দ্বৈতমত স্থাপন করিবে। অতএব এখন কি উপায়ে ঐ
শত্রুকে বধ করা যায়? ঐ শত্রু নিহত না হইলে আমার হৃদয়ে
শান্তি হইবে না।” শিষ্যগণ তরলমতি, তাহারা গুরুর অনুরাগ আক-
র্ষণের নিমিত্ত উল্লাসিত হইয়া বলিল “মহাশয়! আপনি চঃখি
হইবেন না, আপনার প্রিয় শিষ্য আমরা থাকিতে আপনার চিন্তা
বিষয় কি আছে? যে কোন উপায়ে হউক, আমরা শত্রুই উহা
বিনাশ করিয়া আগন্তকে নিকটক করিব। আপনি নিশ্চি-
থাকুন।” যাদবপ্রকাশ শিষ্যদের কথা শুনিয়া বলিলেন “বৎসগণ
তোমরা যাহা বলিলে উহা সম্পূর্ণ সত্য, তোমরা গুরুর উপকারে

নমিত্ত কিনা করিতে পার ? তবে সংপ্রতি আমি উহার বধের নমিত্ত একটা উপায় স্থির করিয়াছি। চল, আমরা সকলে উহাকে ইয়া প্রয়াগস্থ ত্রিবেণী-সঙ্গমে গমন করি, সেখানে সকলে সমবেত ইয়া উহাকে ভাগীরথীর প্রবল স্রোতে নিক্ষেপ করিব। তাহা হলে উহারও সন্ধ্যা হইবে, আমাদেরও ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না।” শিষ্যেরা গুরুর উদ্ভাবিত যুক্তির ধা শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইল এবং পুনঃ পুনঃ গুরুকে শংসা করিতে লাগিল।

তাহার পর, একদিন যাদবপ্রকাশ শিষ্যদের দ্বারা রামানুজকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। গুরু আহ্বান করিয়াছেন শুনিয়া, রামানুজ নিঃসন্দ্বিগ্ধচিত্তে যাদবপ্রকাশের সমীপে আগমনপূর্ব্বক ভাবে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন। যাদবপ্রকাশ, রামানুজকে থিয়া কিস্কিং কৃত্রিম প্রসন্নতা প্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন “বৎস রামানুজ ! তুমি এখন আমার নিকটে এস না কেন, তোমাকে যে এত দিন শিক্ষা দিলাম, তাহার পরিণাম কি এই হইল ? আমার শিষ্যগণের মধ্যে তোমাকেই আমি অধিক ভালবাসি, আমার মত বুদ্ধিমান কে আছে ? তোমার বিচ্ছেদে আমি দাই দুঃখ অনুভব কবি। অতএব তুমি পুনরায় আমার নিকটে যেন প্রবৃত্ত হও !” রামানুজ, যাদবপ্রকাশের ঐক্লব কণ্ঠ-বাক্যে হৃত হইয়া পূর্ব্বের জ্ঞান প্রত্যাহ গুরুব নিকট উপদেশ গ্রহণে আসিতেন। একদিন যাদবপ্রকাশ তাঁহাকে বলিলেন “বৎস রামানুজ ! মাঘ মাসে প্রয়াগের ত্রিবেণী-সঙ্গমে স্নান করিলে ৪ পুণ্যসঞ্চয় হয়। অতএব আমি শিষ্যগণের সহিত প্রয়াগে গিয়া ত অভিলাষ করিয়াছি। তোমাকেও সঙ্গে লইতে বাসনা,

বদি সম্ভবত মনে কর, তবে আমার সহিত চল।” রামানুজ যাদব-প্রকাশের কুটিলতা বুঝিতে না পারিয়া জননীর অমুমতি গ্রহণ পূর্বক মাঘ-স্নানের নিমিত্ত গুরুর সহিত যাত্রা করিলেন। মাতৃ-ঋগ্নীয় গোবিন্দও সঙ্গে রহিলেন; তাহার পর, একদিন অরণ্যানী-পরিবৃত বিদ্যা-পূর্বক অবলম্বনপূর্বক গমনকালে শিষ্যগণ সহ যাদবপ্রকাশ অগ্রে অগ্রে যাইতেছিলেন, রামানুজ ও গোবিন্দ পশ্চাতে ছিলেন। এই অবসরে গোবিন্দ রামানুজকে একান্তে ডাকিয়া বলিলেন “ভ্রাতঃ, গুরু তোমাকে ভারবাসিয়া সঙ্গে লইতে-ছেন না, তোমার প্রাণনাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অতএব সাবধান, সময় থাকিতে উদ্ধারের উপায় দেখ” এই বলিয়া গুরুর ভয়ে সত্তর তাঁহাব সহিত মিলিত হইবাব জন্য দ্রুতপদে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। গোবিন্দের কথা শুনিয়া রামানুজের মুখ শুকইয়া গেল, তিনি পথ পবিত্যাগপূর্বক নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এক বৃক্ষমূলে বসিয়া পড়িলেন। পূর্বেরই আকাশে মেঘের সঞ্চার হইয়াছিল, হঠাৎ বৃষ্টি আরম্ভ হইল। যাদবপ্রকাশ ও শিষ্যগণ সহ পথিমধ্যে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এমন সময় গোবিন্দ গিয়া উপস্থিত। একাকী গোবিন্দকে দেখিয়া যাদবপ্রকাশ দ্রুত রামানুজের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তরে গোবিন্দ বলিলেন “রামানুজ বোধ হয় অগ্রে গিয়াছে।” যাদবপ্রকাশ গোবিন্দের কথায় বিস্মিত হইয়া রামানুজের অনুসন্ধানের নিমিত্ত শিষ্যদিগকে আদেশ করিলেন এবং তাহাদের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া ঐ স্থানেই বসিয়া রহিলেন। শিষ্যেরা সায়ংকালে ফিবি আসিয়া বলিল “গুরুদেব! আমরা এই ঘোব অরণ্যের সর্বস্থানে তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধান করিলাম, কোথাও রামানুজের সাক্ষাৎ

পাইলাম না। বোধ হয়, কোন হিংস্র প্রাণী রামানুজকে আক্রমণ করিয়া দূরে লইয়া গিয়াছে। যাদবপ্রকাশ ঐ সংবাদে মনে মনে অত্যন্ত আত্মদিত হইলেন, কিন্তু গোবিন্দকে শ্রীত করিবার জন্ত কিছু ক্ষণ কৃত্রিম শোক প্রকাশ করিয়া সে রাত্রির জন্ত ঐ স্থানেই স্নেহে শয়ন করিলেন।

রামানুজের বিদ্যাবাগ্যে কথিত আছে ;—রামানুজ সেই মনুষ্য-
অবস্থিতি ও নারায়ণের সঞ্চার-বহিত মহাবাগ্যে বৃক্ষমূলে একাকী
কৃপালাভ। বসিয়া অনন্তমনে বিপদ্ভঞ্জন হরিকে ধ্যান
করিতে লাগিলেন। ভক্তাবীন ভগবান্ ভক্তের কাতর আহ্বানে
স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি লক্ষ্মী সহ বাধবেশে সেই গহন
বনে উপস্থিত হইলেন। রামানুজ পত্নীসহ বাধকে সমাগত দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে বাধ ! তুমি পত্নীসহ এই বনে কিজন্ত
আসিয়াছ, এবং তোমরা সংপ্রতি কোথায়ই বা গমন করিবে ? উহা
জানিবাব জন্ত আমি অতিশয় উৎসুক হইয়াছি।” ব্যাধকপী পরম-
পুরুষ বলিলেন “ওহে দ্বিজ ! আমি সংপ্রতি কাঞ্চীক্ষেত্রে যাইতেছি।
তুমি হিংস্র-প্রাণি-সমাকুল অরণ্যে একাকী ভ্রমণ করিতেছ কেন ?
তোমার জন্মভূমি কোন্ প্রদেশে, সংপ্রতি কোথায় যাইবে ?”
রামানুজ বলিলেন “আমি প্রয়াগে যাইব কামনা করিয়া কাঞ্চীপুর
হইতে নির্গত হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন কারণে এখানে রহিয়া
গিয়াছি। পুনরায় আমার কাঞ্চীপুরে যাইতে অভিলাষ, অসহায়
বলিয়া কোন পুরুষকে অনুসন্ধান করিতেছি।” ব্যাধকপী হরি
উহা শুনিয়া রামানুজকে লইয়া কাঞ্চীপুরে অভিমুখে চলিলেন।
এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিলেই সূর্য্য অস্তগত হইলেন। বোর
তিমিরে আরণ্য ভূভাগ আবৃত হইল। অন্ধকারে পথ দেখা যায়

না, স্ততরাং ব্যাধদম্পতি এক তরুণশয়ন করিলেন। রামানুজও তাঁহাদের অনতিদূরে উপবিষ্ট রহিলেন। ক্রমে নিশীথকাল উপস্থিত। ব্যাধবনিতা তৃষ্ণাভী হইয়া আদরপূর্বক স্বামীকে বলিলেন, “নাথ আমি পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ হইয়াছি, অতএব শীঘ্র আমাকে পানীয় প্রদান কব।” ব্যাধকণী হবি বলিলেন “প্রিয়তমে! নিকটেই স্বচ্ছনলিল কূপ বিद्यমান; কিন্তু বনপ্রদেশ নিতান্ত দুর্গম; বিশেষ চতুর্দিক্ নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন; এ সময়ে পানীয় আনয়ন করা সম্ভবপর নহে।” রামানুজ ব্যাধ-দম্পতির কপোপকথন শ্রুত হইয়া অতি বিনীতভাবে বলিলেন “ভাগ্যক্রমে আপনাবা আমার সহায় হইয়াছেন, তজ্জন্ত আমি এই স্বাপদ-সঙ্কুল নিবিড় অবণো এখনও নিবাপদে আছি, কিন্তু আপনাদের জন্ত জল আনয়ন করিতে পারিতেছি না বলিয়া মনে বড় ক্রেশ হইতেছে। যাহা হউক, রজনী প্রভাত হইলেই আমি পানীয় আনয়ন করিয়া আপনাদের তৃষ্ণা দূব করিতে চেষ্টা করিব।” রামানুজের বাক্য শুনিয়া ব্যাধকণী ভগবান্ কোন্ কথাই বলিলেন না, নীরবে অবস্থান কবিতে লাগিলেন।

নিশা অবসানে বিহঙ্গমগণের কলরবে বনভূমি মুখবিত হইয়া উঠিল। শিশিরসিক্ত তরুলতা প্রাতঃসূর্য্যের লোহিত কিরণে বিভূষিত হইয়া অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল। ব্যাধদম্পতি গাত্রো-থান করিলেন এবং রামানুজকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন “ওহে দ্বিজ! তুমি রাত্রিতে বলিয়াছিলে আমাদিগকে জল আনিয়া দিবে। বৎস! এখন রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, কূপও অধিক দূর-বর্ত্তী নহে, অতএব অঞ্জলি পূজিয়া জল আনয়নপূর্ব্বক আমাদের তৃষ্ণা বিদূরিত কর।” রামানুজ তৎক্ষণাৎ কূপ হইতে অঞ্জলি

পুরিয়া জল আনয়ন করিয়া দিলেন। তিনি তিন বার জল প্রদানের পর চতুর্থ বার আসিয়া দেখিলেন, ব্যাধদম্পতি আর সেখানে নাই। রামানুজ কৃপ-সমীপে দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন কিন্তু এই ঘটনার কোনই কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তাহার পর, একাকীই পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। কত গ্রাম, নগর, পর্বত, অরণ্য, শ্বেতবালুকা নদী ও মনোহর পথ তাহার নয়ন পথে পতিত হইল। তিনি ঐ সমুদয় অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি কয়েকটি পথিককে দেখিয়া ঐ দেশের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিল “মহাশয়! ইহা সত্যব্রত ক্ষেত্র, ঐ পুণ্যসলিলা ক্ষীরনদী, অনতিদূরে ফলপুষ্প-পরিশোভিত কাঞ্চী নগরী পুণ্ড্রাখান দৃষ্টি-গোচর হইতেছে।” রামানুজ পথিকগণের কথা শুনিয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই তিনি কাঞ্চীপুরে সমাগত হইয়াছেন। তাহার মানন্দের সীমা রহিল না, মনে মনে ভাবিলেন, ইহা হস্তিগিরির মধীশ্বর ভগবান্ বরদরাজেব লীলা। রামানুজ গৃহে সমাগত হইলে সকলেই তাহাকে দেখিয়া বিস্মিত হইল। তিনি জননীর নিকট সমুদয় নিবেদন করিলেন। কাঞ্চীপুরেব অধিবাসীরা বন্ধারণ্যের ঘটনা বিদিত হইয়া রামানুজকে পুনর্জীবিত মনে কবিতো লাগিল। কান্তিমতী রামানুজকে একান্তে ডাকিয়া বলিলেন “বৎস! এই কাঞ্চীক্ষেত্রে কাঞ্চীপুর্ নামে একটি ভক্ত আছেন। তিনি যদিও শূদ্র পিতা হইতে শবরী-গর্ভে উৎপন্ন, তথাপি তাহার জ্ঞান হরিপরায়ণ কেহ নাই। কাঞ্চীপুর্ অনন্ত-মনে সর্বদা বরদরাজের (১) পরিচর্যা ও তাহার ধ্যানে নিরত

(১) বরদরাজ কাঞ্চীতীর্থের প্রসিদ্ধ বিষ্ণুমূর্তি। কাঞ্চীতীর্থ দুইভাগে বিভক্ত।

ধাকেন। ঐ মহাত্মা সর্বাঙ্গতঃ করণে নারায়ণে আত্ম-সমর্পণ করিয়া-
ছেন। অতএব তুমি তাঁহার নিকটে স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণন কর।
এবং তাঁহার সহিত আত্মীয়তা স্থাপন কর। রামানুজ জন-
নীর মুখে ভক্ত কাঞ্চীপূর্ণের কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার
নিকটে গিয়া সমুদয় বিবৃত করিলেন। কাঞ্চীপূর্ণ বলিলেন “সুধী-
বর রামানুজ! তোমার প্রতি ভগবানের কৃপা হইয়াছে, নতুবা
তুমি ঐরূপ বিপদ হইতে মুক্ত হইতে পারিতে না। ভগবান হরি

যথা,—শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী। শিবকাঞ্চীতে অসংখ্য শিবমূর্ত্তি ও বিষ্ণু-
কাঞ্চীতে অসংখ্য বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। বিষ্ণুকাঞ্চীস্থিত বিষ্ণুবিগ্রহ সমূহের
মধ্যে বরদরাজস্বামীই প্রধান। স্থলপুরাণে বরদরাজস্বামীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ
লিখিত আছে,—কোন সময়ে ব্রহ্মা কাঞ্চীপুবে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তিনি ঐ
যজ্ঞ সম্বন্ধে স্রবস্তীকে কিছু বলেন নাই। স্রবস্তী নারদের মুখে যজ্ঞের সংবাদ
জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হন এবং নদীকূপে প্রবাহিত হইয়া যজ্ঞস্থল ভাসাইয়া
দেন। ব্রহ্মা নিরুপায় হইয়া বিষ্ণুব সাহায্যপ্রার্থী হইলে তিনি উলঙ্গভাবে নদীর
উপর পতিত হন। উহাতে স্রবস্তী লজ্জায় অধোমুখী হইয়া তাঁহার পুষ্ক
সম্বল পরিত্যাগ করেন। এদিকে যথা সময়ে যজ্ঞে অশ্বমাংস আহুতি দেওণ
হইলে ভগবান বিষ্ণু সেই অশ্বমাংস ভক্ষণ করিতে করিতে যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে
আবির্ভূত হন। বিষ্ণুদর্শনে ব্রহ্মার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। সমাগত ঋষি ও
ঋত্বিকগণ বিষ্ণুকে চিবকাল ঐ ক্ষেত্রে বিরাজ করিবার জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা
করেন। বিষ্ণু তাঁহাদের প্রার্থন্য পূর্ণ করিবার জন্ত শ্রীবরদরাজস্বামীরূপে কাঞ্চী-
পুবে অবস্থান করেন। ক্রিষ্ণদন্তী এইরূপ,—কাঞ্চীপূর্ণের শাসনকর্ত্তা অপূত্রক
গঙ্গাগোপালরাজ বরদরাজের কৃপায় পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তিনি
শিবমন্দির ভাঙ্গিয়া অত্রস্থ বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে
এই মন্দির নির্মিত হয়। ঐ মন্দিরের নাম হইতেই কাঞ্চীতীর্থের অর্দ্ধাংশ বিষ্ণু-
কাঞ্চী নামে খ্যাত হইয়াছে।

তোমার হস্তে প্রতাহ জলপান করিতে অভিলাষী । তজ্জন্ত তিনি লক্ষীর সহিত ব্যাধবেশ পবিগ্রহপূর্বক তোমার আনীত জল পান করিয়া অন্তর্ধান করিয়াছেন । অতএব তুমি প্রতাহ স্বর্ণকুণ্ডে করিয়া সেই কূপ হইতে জল আনয়নপূর্বক বরদরাজকে অর্পণ কর ।” রামানুজ কাঞ্চীপূর্ণের বাক্যে অতিশয় আনন্দিত হইয়া বলিলেন “হে ভক্তশ্রেষ্ঠ ! আপনি যাহা বলিলেন, আমি নিশ্চিত তাহা করিব । ব্রহ্মাদি দেবগণ বেদান্তাদি-শাস্ত্রের দ্বারা যাহার অনুসন্ধানে সর্বদা নিরত, আপনি কেবল ভক্তিবশতঃ সেই বরদ-রাজকপী ভগবান্ বিষ্ণুর অন্তরঙ্গ হইয়াছেন । অতএব আপনার জ্ঞায় ভগবদ্বক্তের উপদেশ প্রতিপালন কবিলে নিশ্চয়ই আমার শ্রেয়ঃ লাভ হইবে ।” এই কথা বলিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক গৃহে আসিয়া মাতার নিকট সমুদয় নিবেদন করিলেন এবং জননীৰ আদেশে প্রতাহ সেই শালবৃক্ষ-পরিবৃত্ত অরণ্য-মধ্যস্থ কূপ (১) হইতে স্বচ্ছ পানীয় আনয়নপূর্বক হস্তিগিবির অধীশ্বর ভগবান্ বরদরাজকে অর্পণ কবিত্তে লাগিলেন । কাঞ্চী-পূর্ণের বাক্যই তাঁহার ‘আশুবাক্য’ স্বরূপ হইল । তিনি বিষয়ীর সংসর্গ পবিহারপূর্বক বরদরাজের কিস্কবহ লাভ করিয়া পবিত্রমনে কাঞ্চী-তীর্থে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

(১) ঐ কূপ, শালকূপ নামে প্রসিদ্ধ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বতিবর যামুনাচার্যের ঐ সময়ে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যামুনাচার্য্যানাম
রামানুজের সহিত একজন বেদবেদাঙ্গ-তত্ত্ব পণ্ডিতে
সাক্ষাৎকারের আকাঙ্ক্ষা। অত্যন্ত প্রসিদ্ধি হইয়াছিল। তিনি পঃ
সংস্কার-সম্পন্ন ও পরম কৃপালু ছিলেন। বহু শিষ্য তাঁহার নিব
অধ্যয়ন করিত। যামুনাচার্য্য বৈষ্ণবসিদ্ধাস্ত-সমূহে অত্যন্ত পারদ
ছিলেন। সুতরাং তিনি বিপক্ষ-মতবাদীদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভ
করিয়াছিলেন। যামুনাচার্য্য একদিন একখানি গ্রন্থ পাঠ কবি
কিছু ক্ষণ ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন। তাহার পর, চক্ষু উন্মীলি
করিয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন “ওহে শিষ্যগণ! তোমরা নানা
পরিভ্রমণ করিয়া এমন এক ব্যক্তির সন্ধান কর, যিনি সুলক্ষ
ক্রান্ত নবীনযুবক এবং সর্লশাস্ত্রে পারদর্শী মধুবভাষী সমাচার
ভগবত্তত্ত্ব।” শিষ্যেরা নানা জনপদ অন্বেষণ করিয়া অবশে
কাঞ্চীতীর্থে আসিয়া উপনীত হইল। সেখানে রামানুজ
দেখিয়া এবং নানাপ্রসঙ্গে তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রঙ্গক্ষে
গিয়া যামুনাচার্য্যের নিকট সমুদয় নিবেদন করিল। যামুনাচ
রামানুজকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইলেন। নি
সহসা ব্যাধিঘারা আক্রান্ত হওয়ায় কাঞ্চীতে আগমন করি
পারিলেন না।

এদিকে যাদবপ্রকাশ শিষ্যগণ সহ প্রয়াগতীর্থে উপনীত হ



স্বাক্ষর করিলেন । একদিন তাঁহার অক্লান্তকালে গঙ্গার
স্নান করিতেছেন, এমন সময় সহসা গোবিন্দের হস্তে এক শিব-
লিঙ্গ দেখিতে পাওয়া গেল । গোবিন্দ বিস্ময়াবিত হইয়া গুরুকে
দেখাইলে গুরু যাদবপ্রকাশ বলিলেন ;—“বৎস গোবিন্দ !
দেখিতেছ কি ? মাঘ-স্নান নিবন্ধন ভগবান্ বিশ্বনাথ তোমার প্রতি
কৃপা করিয়াছেন, তুমি কৃতার্থ হইয়াছ ।” এই ঘটনার পর যাদব-
প্রকাশ সমস্ত মাঘ মাস প্রয়াগে পক্ষাতীরে বাপন করিলেন ।
মাঘ মাস অতীত হইলে তিনি সমস্ত-তীর্থে স্নান করিয়া শিষ্যগণ
সহ পুনরায় কাঞ্চীপুরে আগমন করিলেন । মহাত্মা গোবিন্দ
কাঞ্চীপুরে উপনীত হইয়াই গুরুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ
করিলেন । অনন্তর তিনি প্রয়াগ হইতে আনীত শিবলিঙ্গ ও
গঙ্গাজল লইয়া নিজের জন্মভূমি মঙ্গলগ্রাম অভিমুখে যাত্রা
করিলেন । সেখানে অত্যন্ত-ভক্তি-সহকারে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
করিয়া তাঁহার ভগ্নাদি অঙ্গে ধারণপূর্বক কালহস্তীশ্বর-তীর্থে (১)

(১) কালহস্তীশ্বর-তীর্থ সাধারণতঃ কালহস্তী নামে খ্যাত । এই স্থানটি
মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত “ত্রিপতি” নামক রেলষ্টেশনের অনতিদূরে স্বর্ণ-
মুখী নদীর তীরে অবস্থিত । কথিত আছে,—এক সর্প ও এক হস্তী মহাদেবের
পূজা করিত । সর্প স্বীয় শনি মহাদেবের সন্তকে রাখিয়া এবং হস্তী গুপ্তস্থিত
জলাভিষেকদ্বারা আরাধনা করিত । একদিব আভিষেকের জল সর্পের অঙ্গে
লাগায় সর্প ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তীর গুপ্তে দংশন করে । হস্তীও বিসের জ্বালায়
ব্যাকুল হইয়া সর্পকে পদাঘাত করে । শেষে উভয়েরই মৃত্যু হয় । মহাদেব
সজ্জনদের নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত এই তীর্থের সৃষ্টি করেন । কাল (সর্প)
ও হস্তী উভয়ের আরাধিত ভদ্রত্যা মহাদেব কালহস্তীশ্বর নামে বিখ্যাত । ঐ
মহাদেবের নামে তীর্থের নামও কালহস্তীশ্বর হইয়াছে । দক্ষিণাংশের তীর্থ-
সাহিত্যে এই তীর্থের বৃত্তান্ত এইরূপ লিখিত হইয়াছে । বখা ;—এই তীর্থের

প্রস্থান করিলেন। তত্রত্য উমাপতি রুদ্ধকো নমস্কার ও পূজা করিয়া কালহস্তীস্বর-তীর্থেই সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।
 যাদবপ্রকাশের যাদবপ্রকাশ লোকের মুখে শুনিলেন রামা-
 সহিত রামানুজের হুজ বিদ্ভারুণ্য হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন;
 পুনর্মিলন। তাঁহার অন্তঃকরণে ভয়ের সঞ্চার হইল।
 তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন ‘রামানুজের সহিত বৈরিভাব রক্ষা
 করিলে হানির সম্ভাবনা।’ তজ্জন্ত তিনি শিষ্যগণের দ্বারা
 পুনরায় রামানুজকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহার সহিত সত্তাব
 স্থাপন করিলেন। রামানুজও অধাপকের অভাবে জ্ঞানলাভের
 আশায় ভগবান্ বরদরাজের কিস্করস্থ পরিহারপূর্বক পুনরায়

সম্মিহিত পরীতবাসী কল্পাপন নামক ব্যাধ নিজের আত্মাধারা মহাদেবের
 উপাসনা কবিতা শেষে প্রসাদ পাইত। একদিন তাহাব মনে হইল মহাদেবে
 একটি চক্ষু নষ্ট হইয়াছে, সে আপন চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্টচক্ষু
 স্থানে বসাইয়া দিল। আবার কিছুদিন পরে মনে হইল মহাদেবের অপর
 চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে। সে পুনরায় নিজের অপর চক্ষুদ্বারা মহাদেবের নষ্টচক্ষু
 স্থান পূর্ণ করিল। ব্যাধ অঙ্গ হওয়ায় তাহাব এক পা মহাদেবের চমকের নিকট
 রাখিয়াছিল, তজ্জন্ত এখনও মহাদেবের চক্ষু নিকট ব্যাধের পদচিহ্ন দৃষ্ট হয়।
 মহাদেব এই ভক্তের সালোক্য মূর্তি প্রদান করেন। মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি
 নিকট ব্যাধের ও প্রভব-মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। মন্দিরের দ্বারে হস্তী, সর্প ও
 উর্গনাভির (মাকড়সাব) মূর্তি বিবাজিত আছে। তত্রত্য শিবলিঙ্গ মহাদেবের
 বায়ু-মূর্তি। এই মূর্তি চতুর্ভুজ। মন্দিরের কোনদিকে বায়ু প্রবেশের পথ নাই।
 কিন্তু মহাদেবের মণ্ডকের উপরে কুলান* প্রদীপটি অনবরত কাপিতেছে কিং
 গৃহের অন্যান্য দীপ স্থির। এই ক্ষুদ্র ঐ মূর্তির নাম বায়ুলিঙ্গ। *এই তীর্থদয়কে
 অনেক কিস্কদন্তী আছে। দক্ষিণী আর্ধ-ব্রাহ্মণেরা ইহাকে দক্ষিণ-বায়াদী
 বলিয়া থাকেন।

পূর্বের জ্ঞান যাদবপ্রকাশের নিকট অধ্যয়নে প্রবৃত্ত রহিলেন ।

যামুনাচার্য্য ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়াই রামানুজের দর্শনের
জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । তাঁহার কালবিলম্ব সহ্য হইল না,
অবিলম্বে শিষ্যগণসহ কাঞ্চীতীর্থে আগমন করিলেন । পূর্বোক্ত
কাঞ্চীপূর্ণ (১) স্বীয় গুরুর আগমন সংবাদে প্রমত্ত হইয়া ভক্ত
পূরবাসিগণের সহিত অঙ্গসর হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন ।
পরমভগবত যামুনাচার্য্য, ভক্তশ্রেষ্ঠ কাঞ্চীপূর্ণের সহিত মিলিত
হইলেন । দুইটি ভক্তির প্রসবণ যেন একীভূত হইল । যামুনাচার্য্য
কাঞ্চীপূর্ণের সহিত প্রেমার্দ্ৰচিত্তে হস্তিগিরিস্থিত ভগবান্ বরদরা-
জের মন্দিরে গিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাতপূর্বক ভক্তি-গদ-
গদস্বরে স্তব আরম্ভ করিলেন । স্তব শেষে কিঞ্চিৎ প্রসাদ
গ্রহণ করিয়া তিনি যখন রামানুজের দর্শনের নিমিত্ত ঐ
পর্যন্ত হইতে নির্গত হইতেছেন, সেই সময়ে যাদবপ্রকাশ
শিষ্যগণের সহিত বরদবাজের সেবাব নিমিত্ত পর্তুতে আরো-
হণ করিতেছিলেন । রামানুজও যাদবপ্রকাশের সঙ্গে ছিলেন ।
যামুনাচার্য্য ঐ সকল শিবভক্ত ব্রাহ্মণকে আসিতে দেখিয়া
কাঞ্চীপূর্ণকে বলিলেন ;—“কাঞ্চীপূর্ণ ! শৈবেরা আগমন করি-
তেছে, দেখ । সকলের অগ্রে ঐ যে দণ্ডী আসিতেছেন,

(১) ঐ সময়ে কাঞ্চীতীর্থে শৈব-সম্প্রদায়ই প্রবল, বৈষ্ণবের সংখ্যা তত
অধিক হয় নাই । সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিশেষ কেহ নেতা ছিল না ।
পূর্ববাসী সাধারণ বৈষ্ণব-গৃহস্থেরা মুদ্র হইলেও ভগবদ্ভক্ত কাঞ্চীপূর্ণকেই বিশেষ
শ্রদ্ধা করিত, এবং তাঁহার আদেশেই কার্য্য করিত । মধ্যে মধ্যে ক্রীতদাসপ্রভৃতি
বৈষ্ণব-ক্ষেত্র হইতে যামুনাচার্য্যের শ্রায় বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ আগমন করিয়া কাঞ্চী-
বৈষ্ণব-গৃহস্থদের উৎসাহ-বর্দ্ধন করিতেন ।

উনি কে ? উহার বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত হইতে ইচ্ছা করি। কাঙ্ক্ষীপূর্ণ বলিলেন “গুরুদেব ! উহার নাম যাদবপ্রকাশ, উনি একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক। যাদবপ্রকাশের সকল শাস্ত্রেই অধিকার আছে। সম্প্রতি উনি পরমত-খণ্ডনপূৰ্ব্বক স্বীয় মত স্থাপনের নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। দেখিতেছেন না, ঐ দণ্ডী কেমন গর্বের সহিত দণ্ড উত্তত করিয়া শিষ্যদের অগ্রে অগ্রে ধাবিত হইতেছেন ? উহার সঙ্গে কাস্তিমতী-তনয় রামানুজও আছেন। ঐ যে স্মৃতিত-দেহ, গৌরবর্ণ, কর্ণে কুণ্ডল, শুভ্র-বস্ত্রহস্তশোভিত ললাটে সচ্ছিন্ন উৰ্দ্ধ-পুণ্ড্রযুক্ত, নবীন বিপ্রযুবা অপর ব্রাহ্মণ-যুবকেব হস্ত ধারণ করিয়া আসিতেছেন, উনিই রামানুজ।” এইরূপ উভয়ে পরিচয় প্রদান করিয়া কাঙ্ক্ষীপূর্ণ যামুনাচাৰ্য্যের নিকট রামানুজ-সংক্রান্ত বিষ্কারণোব সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। কাঙ্ক্ষীপূর্ণেব কথা শুনিয়া যামানুজের প্রতি যামুনাচাৰ্য্যের অত্যন্ত মেহ হইল। তিনি প্রেমপূৰ্ব্বক রামানুজকে পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ কবিতো লাগিলেন। প্রথমে তিনি মনে করিলেন—রামানুজকে আহ্বান করিবেন কিন্তু শেষে ভাবিলেন ‘রামানুজ’ এখন শৈবগণ কর্তৃক পবিত্র হইয়া যাদবপ্রকাশের সঙ্গে বাইতেছেন, ডাকিলে যদি না আগমন করেন ? অতএব আহ্বানে প্রয়োজন নাই।’ এই বলিয়া সেই প্রেমিক যতি, ইচ্ছা-সত্ত্বেও রামানুজের সহিত কণোপকথন করিতে সমর্থ হইলেন না। কিন্তু তাহার বিজ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ ভগবান্ শ্রীবরদরাজের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। তিনি ভক্তিভরে দেবদেব বরদরাজকে বলিতে লাগিলেন “প্রভো ! তোমার করুণার অন্ত নাই, তাহার কণা-মাত্র প্রাপ্ত হইয়া বধির শ্রবণ-শক্তি লাভ কবে, পশু গিরি লজ্বনে সমর্থ হয়, মুকের

বাগ্মিতা ও অন্ধের দৃষ্টি শক্তি জন্মে এবং বন্ধ্য পুত্রের মুখকমল
নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হয়, আজ আমি সেই দয়াসিদ্ধ
তোমার শরণাগত ; দেব ! রামানুজের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত
কর, উহাকে স্বমতে (বৈষ্ণব-মতে) প্রবিষ্ট কর” এইরূপে
বরদরাজের নিকট রামানুজের অভ্যুদয় কামনা করিয়া যতিবর
বামুনাচার্য্য শিষ্যগণ সহ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রত্যাগমন করিলেন ।

যাদবপ্রকাশের একদা যাদবপ্রকাশ শিষ্যদিগকে পড়াইতে-
নহিত রামানুজের * ছেন এবং রামানুজ অনতিদূরে বসিয়া তৈল
পুনঃ বিচ্ছেদ । মর্দন করিতে করিতে শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিতে-
ছেন । যাদবপ্রকাশ একটা শ্রুতির ব্যাখ্যা করিলেন কিন্তু রামা-
নুজের উহা রুচিকর হইল না, তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ।
মহাদা তাহাব নেত্র হইতে কয়েক-বিন্দু অশ্রু পতিত হইল । ঐ
অশ্রুবিন্দুগুলি পতন কালে যেন স্পষ্ট বলিতে লাগিল, “ওহে
বৈদান্তিক ! তুমি শ্রুতিব অপব্যাখ্যা কবিতেছ ।” যাদবপ্রকাশের
ইদিকে দৃষ্টি পড়িল, তিনি রামানুজকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন ;—
“ওহে রামানুজ ! অশ্রুপাত করিতেছ কেন, হটাৎ তোমার এমন
কি দুঃখের কারণ উপস্থিত হইল ?” রামানুজ বলিলেন “গুরুদেব !
আপনি শ্রুতির যে ব্যাখ্যা কবিলেন, • উহা নিতান্ত স্পন্দিত ।
অতএব আপনাব কৃত শ্রুতির অপব্যাখ্যা শুনিয়া আমার হৃদয়ে
কণ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে, তজ্জন্ত অশ্রুপাত করিতেছি ।”
রামানুজের কথা শুনিয়া যাদবপ্রকাশের ক্রোধের সীমা রহিল না ।
তিনি কম্পিতকলেবরে বলিলেন “রামানুজ ! আমি যেন শ্রুতির
অপব্যাখ্যা কবিতাম, তুমি আমার সম্মুখে উহার স্বাভাবিক
ব্যাখ্যা করত দেখি, আমি শুনিব” । রামানুজ বলিলেন “মহাশয় !

তখন, আমি ঐ ঋতির প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতেছি,—এই কথা বলিয়া ঋতির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। অমনি যাদবপ্রকাশ অর্ধেক হইয়া কর্কশস্বরে বলিতে লাগিলেন “ওরে অসম্মত-প্রবৃত্ত ছুরাশয় ! তুই আমার সাক্ষাতে ঐ রূপ অসম্মত ব্যাখ্যা করিস্ না। ওঁরে বিজ্ঞাধম ! তুই আমার নিকটে অবস্থানের যোগ্য নয়, শীঘ্র আমার সম্মুখ হইতে চলিয়া যা”। যাদবপ্রকাশ কলির প্রভাবে বিবেকভ্রষ্ট হইয়া ঐরূপে রামানুজকে নিকাশিত করিয়া দিলেন। রামানুজ কিছুই বলিলেন না। কারণ, তিনি জ্ঞানী ও শমদমতিতিক্ষাদি-গুণসম্পন্ন, সুতরাং তাঁহার চিত্তবিকার হওয়া কোন প্রকারেই সম্ভাবিত নহে। এই ঘটনার পর, রামানুজ পুনরায় তাঁহার শূত্র বন্ধু, ভক্ত কাঞ্চীপুর্ণের নিকটে গিয়া সমুদয় বৃত্তান্ত জানাইলেন কাঞ্চীপূর্ণ বলিলেন “উত্তম হইয়াছে, এত কালের পর যে তুমি চুঠমতির সংসর্গ পরিহার করিতে পারিয়াছ, তজ্জন্ম আমি সুখী হইয়াছি। ভগবান্ বরদরাজ তোমার প্রতি কৃপালু, তুমি তাঁহাকে ছাড়িয়া দূরে থাকিতে চাহ, উহা সম্ভব হইবে কেন ? অতএব যাও পুনরায় ভগবান্ বরদরাজের কিস্করত্ব অঙ্গীকার কর।” রামানুজ ভক্ত কাঞ্চীপুর্ণের উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া পুনরায় বরদরাজের সেবায় নিযুক্ত হইলেন। তিনি প্রত্যহ ভক্তি-পূর্ব্বক শালকূপ হইতে সুবর্ণকুন্তে করিয়া বরদরাজের পূজার জল বহন করতঃ পবিত্র-মনে সময় যাপন করিতে লাগিলেন।

পূর্ব্বোক্ত ঘটনা হইতে আমরা জানিতে পারি, রামানুজের জন্ম গ্রহণের পর শৈব ও বৈষ্ণব মতের প্রচার লইয়া অত্যন্ত ঐতিহাসিকতা উপস্থিত হইয়াছিল। তখন উদার বৈষ্ণব-ধর্ম্ম ক্রমে ক্রমে অভ্যাদয় লাভ করিতেছে। অশিক্ষিত নিম্নবর্ণেরাও

তত্ত্বমার্গ অবলম্বন করিয়া সাধুতা ও ভগবৎ-প্রেম লাভ করিতেছে। বিষ্ণু-উপাসক জ্ঞানী ব্রাহ্মগণ, সাধু-ভক্ত বৈষ্ণব শূদ্রাদিকেও ব্রাহ্মণের তুল্য সম্মান প্রদান করিতেছেন। তজ্জন্ত বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি সাধারণের আকর্ষণ অতিমাত্রায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। উহা দেখিয়া শাস্ত্রজ্ঞ শৈব ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়াছেন। তখন শৈবের সংখ্যা অধিক হইলেও কালে যে উহার হ্রাস হইতে পারে—এই সন্দেহে তাঁহারা ব্যাকুল হইয়া বৈষ্ণব-মতের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিতেছেন এবং বৈষ্ণবেরাও নিশ্চিন্ত নহেন, তাঁহারাও শৈবদের প্রতি বতটা সম্ভব, শত্রুতা করিতে ক্রটি করিতেছেন না। যাদবপ্রকাশস্বামী অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিক হইলেও তখন পরম শিবোপাসক। তিনি যেমন শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা (শঙ্করের প্রবর্তিত অদ্বৈতমতের সাহায্যে) বৈষ্ণব-মত খণ্ডন কবিবাব জন্ত বদ্ধ-পরিকর; তেমনি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে কোন প্রতিভাশালী ব্যক্তি প্রবেশ না করে, তজ্জন্তও বিশেষ চেষ্টিত। যাদবপ্রকাশ বুঝিয়াছিলেন—রামানুজ অদ্বৈত প্রতিভা-সম্পন্ন, বৈষ্ণব-মতের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলে যুগান্তর উপস্থিত করিবে এবং উহাতে শৈব-সম্প্রদায়েব প্রচুর ক্ষতির সম্ভাবনা। তজ্জন্ত তিনি প্রায়ই শ্রুতি-সমূহের ব্যাখ্যা-কালে বৈষ্ণব-মতের নিকট অর্থ প্রকাশ করিতেন এবং ঐ অর্থ রামানুজের হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিতেন। রামানুজের জন্ম গ্রহণের বহু পূর্বে হইতে ভাবতবর্ষে বৈষ্ণব-মতের সৃষ্টি হইয়াছিল। কতকগুলি পণ্ডিত, বংশপরম্পরা-ক্রমে ঐ মতের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারা ইহা আদি বৈষ্ণব। রামানুজ উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভূত, সুতরাং বৈষ্ণব-মতের অনেক রহস্য তাঁহার জ্ঞান ছিল।

বিশেষ বৈষ্ণব-মতে দৃঢ় বিশ্বাস-নিবন্ধন তিনি অধ্যয়ন-কালে “ব্রহ্মসূত্র” হইতে দ্বৈতমত গ্রহণেরই চেষ্টা করিতেন। তজ্জন্তাই যাদবপ্রকাশের সহিত রামানুজের বিরোধ হইত। সেই বিরোধ শেষে ভীষণ আকার ধারণ করিল। গোবিন্দের প্রথমে হুই নোকায় পা ছিল। যাদবপ্রকাশ ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান কালে কৌশলপূরক তাঁহার হস্তে শিবলিঙ্গ নিক্ষেপ করিয়া পাকা শৈব করিয়া লইলেন। সম্ভবতঃ রামানুজেরও ঐরূপ একটা কিছু করিবার ইচ্ছা ছিল। তাহাই বৈষ্ণব গ্রন্থবার প্রাণনাশের চেষ্টা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অথবা, জিগীষা মানুষকে কিনা করিতে পারে। অনেক সময় আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে গিয়া মানব সম্পূর্ণ বিবেক-ভ্রষ্ট হয়। তজ্জন্তাই হয়ত স্বার্থান্ধ যাদব-প্রকাশ, রামানুজের দিন দিন অভ্যাদয় দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন। মহামনীষা-সম্পন্ন রামানুজকে চিরকালের জন্ত পৃথিবী হইতে অন্তহিত করিয়া শৈবমার্গ নিক্ষেপ করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়া ছিলেন। কিন্তু ভগবান্ যাঁহাদিগকে বিশেষ বিশেষ কার্যের জন্ত ভূতলে প্রেরণ করেন, জগতের কোন বাধাই তাঁহাদিগের বিষ উৎপাদন করিতে পাবে না। সহস্ররশ্মি দিবাকর যেমন নিয়মিত সময়ে উদ্ভিত হইয়া জগতে আলোক বিতরণ শূৰ্ব্বক নিয়মিত সময়ে অন্তগত হন, তাঁহাও সেই প্রকার স্বীয় জ্ঞানালোক দ্বারা সংসার-সন্তপ্ত অজ্ঞানান্ধ জনগণের উদ্ধার সাধন করিয়া যথাসময়ে অদৃশ্য হন। রামানুজের বিচ্ছারণে ব্যাধের সাহায্য লাভ ও একান্ত অস্বাভাবিক নহে। যাঁহার মধ্য দিয়া ভগবানের দয়া প্রকাশ হয়, তিনিই ভগবানের স্বরূপ। অতএব ব্যাধ দম্পতি যে ভগবানের ককণাবতার তদ্বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই।

যামুনাচার্য্য প্রগাঢ় দার্শনিক এবং বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত-সমূহের পারগামী। তাঁহার অন্তিম দশা আসন্ন, কে তাঁহার স্থান পূরণ করিবে, কে বৈষ্ণব-মত রক্ষা করিবে? • এই চিন্তা সর্বদা তাঁহার হৃদয়ে বিরাজ করিতেছিল। তিনি রামানুজের মত জানিতেন এবং তাঁহার প্রতিভার সংবাদও পাইয়াছিলেন। তজ্জন্ত ঐ স্বমত-সমর্থক যুবর প্রতি তাঁহার গভীর স্নেহ উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি মধ্যে মধ্যে রামানুজের সংবাদ লইতেন। কাঞ্চীতে আসিয়াও কেবল শৈবদের সহিত বিরোধের আশঙ্কায় ঐ বর্ষীয়ান বৈষ্ণব, রামানুজের সহিত কথোপকথনে বিরত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে রামানুজের কলাগ-কামনা বরদরাজসমীপে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। রামানুজ তখন শৈবদ্বৈত কাঞ্চীতীর্থে একমাত্র বৈষ্ণব পণ্ডিত। ঐ স্থানে তাঁহার অত্র কোন ধর্ম্মবন্ধু ছিলেননা, কাঞ্চী পূর্ণই একমাত্র সহায়। তজ্জন্ত তিনি বিপদে সম্পদে সর্বদা ঐ শূদ্র ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। যাদবপ্রকাশ কর্তৃক নিকাশিত হইয়াও তিনি পুন্নরায় কাঞ্চীপূর্ণের শরণাগত হইলেন। ভক্ত কাঞ্চীপূর্ণ, তাঁহাকে ভক্তিমার্গ প্রদর্শন করিলেন। তিনি রামানুজকে বরদরাজের কিঙ্করহে নিযুক্ত হইতে উপদেশ দিয়া অপার যানন্দ লাভ করিলেন।

রামানুজের শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমন
ও দমাধিকালে যামুনাচার্য্যের
সম্পর্শন।

রামানুজ বরদরাজের, পরিচর্য্যায়
নিযুক্ত রহিলেন। প্রত্যহ ত্রাঙ্ক-
হুর্থে স্নান, ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণ, অগ্নিকুসুমচয়ন, দেবগৃহ-
ার্চন, শালকূপ হইতে স্বচ্ছ পানীয় সংগ্রহ, অর্চনা, ধ্যান,
স্তোত্র পাঠ, পুষ্পমালা গ্রথিত করিয়া ভগবানে অর্পণ, আরাট্রিক,

ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি কার্যে তাঁহার সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। এদিকে যামুনাচার্য্য রামানুজের সন্দর্শনের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক। তিনি শিষ্য পূর্ণাচার্য্যকে ডাকিয়া বলিলেন—
 “মহাপূর্ণ! তুমি এখন কাঞ্চীপুরে যাও, আমি সম্প্রতি যে স্তোত্র (১) রচনা করিয়াছি, ইহা লইয়া গিয়া রামানুজকে শুনাও।” মহাপূর্ণ গুরুর আজ্ঞা শিরে ধারণপূর্বক স্তোত্র লইয়া অবিলম্বে কাঞ্চী যাত্রা করিলেন। তিনি কয়েক দিবসের পর নাগাচলে আরোহণ পূর্বক ভগবান্ বরদরাজের প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া কাঞ্চীপূর্ণের নিকট রামানুজের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। কাঞ্চীপূর্ণ রামানুজের মঙ্গলসংবাদ বিজ্ঞাপন করিলে তিনি উদাত্ত স্বরে বরদরাজের স্তব আরম্ভ করিলেন। ঐ স্তবের অপূৰ্ণ ছন্দঃ, মধুর পদবিভাস, ভক্তিপূর্ণ ভাব ও সর্বোপরি অমৃতনিষ্ঠানী স্বরে মন্দিরস্থ জনগণ বিমোহিত হইল। বনের বিহঙ্গগণও ক্ষণকালের জন্ত নিস্তব্ধ হইয়া ঐ স্তবে মনোনিবেশ করিল। সেই সময়ে সহসা রামানুজ উপস্থিত। তাঁহার মস্তকে স্বর্ণকুন্তে বরদরাজের পূজার জল। তিনি স্তব শুনিয়া বিমল আনন্দে মগ্ন হইলেন এবং পূর্ণাচার্য্যকে সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“হে দ্বিজোত্তম! আপনি যে স্তোত্র পাঠ করিতেছেন, উহা কোন মহাত্মার কৃত, আমি সেই গুরুর বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি। আপনি কৃপা করিয়া আমার শুশ্রূষা পরিতৃপ্ত করিবেন কি?” পূর্ণাচার্য্য বলিলেন “মহাশয়! ত্রীমুখক্ষেত্রে যামুনাচার্য্য নামে

(১) ঐ স্তোত্রের নাম “আলবন্দার স্তোত্র।” যামুনাচার্য্যের তামিল নাম আলবন্দার। তাঁহার রচিত বলিয়া ঐ স্তোত্র আলবন্দার স্তোত্র নামে বিখ্যাত। উহা বহু নগরীতে মুদ্রিত হইয়াছে।

এক বেদবেদাঙ্গপারগ ব্রাহ্মণ বাস করেন । তিনি নিখিল বৈষ্ণব-
সিদ্ধান্তের পারমামী এবং পঞ্চসংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া সংশ্রাস
আশ্রয় করিয়াছেন । যামুনাচার্য্য আশৈশব জিতেজিয়, তাঁহার
হৃদয়ে ঈর্ষ্যা ঘেব কিছুমাত্র নাই । কখনও কেহ তাঁহাকে কাহার
প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতে দেখে নাই । সেই পরম ভগবদ্ভক্তই
এই স্তোত্রের প্রণেতা ।

রামানুজ একজন গুরুর সন্ধান করিতেছিলেন । যামুনাচার্য্যের
বৃত্তান্ত যেই তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল, অমনি তিনি ভগবানের
রূপা ভাবিয়া আত্মাকে কৃতার্থ মনে করিলেন । এদিকে যামুনা-
চার্য্যের হৃদয় রামানুজের হৃদয়কে বলে আকর্ষণ করিতেছে ;
সুতরাং তিনি স্থির হইতে পারিলেন না, অবিলম্বে পূর্ণাচার্য্যের
নহিত শ্রীরঙ্গম্ অতিমুখে যাত্রা করিলেন । কথিত আছে ; রঙ্গ-
ধর নারায়ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ;—“রামানুজ আগত-
প্রায় তাহার সহিত যামুনাচার্য্যের মিলন হইলেই ত আমার লীলা-
বিভূতি বিনষ্ট হইবে (১) । অতএব অগ্রেই যামুনকে মোক্ষ প্রদান
করা যাউক ।” তাহারপর, তিনি সেবকদের মুখে যামুনাচার্য্যকে
বলিয়া পাঠাইলেন ;—“ওহে ষতিবর ! তুমি অতাই পৃথিবী ত্যাগ
কর, তোমাকে পরমপদ প্রদান করিবম্” । যামুন, রামানুজের
দর্শনের নিমিত্ত বড়ই ব্যাকুল, তিনি কুতাজলিপুটে ভগবান্ রঙ্গ-
নাথের নিকট প্রার্থনা করিলেন ;—“ভগবন্ আমার প্রতি রূপা

(১) ‘যামুনাচার্য্য সধীভাবে ভগবান্ রঙ্গনাথের উপাসনা করিতেন ।
রামানুজ ঈশ্বরের অংশ, তিনি শ্রীরঙ্গমে আগমন করিলে যামুনের সখ্য তাঁহাতেই
প্রতিষ্ঠিত হইবে । সুতরাং রঙ্গনাথের লীলাবিভূতি বিনষ্ট হইবার কথা ।
হেই বোধহয় গ্রন্থকারের মনের ভাব ।’

করুন, আমাদের কিছু কাল ভূতলে অবস্থান করিতে দি'ন, আর আট দিবস পরে মোক্ষ লাভ করিব।" প্রার্থনা বিস্তারিত হইল যামুনাচার্য্য স্বীয় মঠে গমন পূর্বক রামানুজের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। তাঁহার আগমনে বিলম্ব হইল, যামুনাচার্য্য আর মর্ত্যভূমিতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তিনি গুরুদেবের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে মোক্ষ লাভ করিলেন।

এদিকে রামানুজ ও মহাপূর্ণ উভয়ে যামুনাচার্য্যকে দেখিবার জন্য ত্রুত পথ চলিয়া কয়েক দিবসের পর যখন পুণাতোয়া কাবেরীতীরে উপনীত হইলেন, সেই সময় দেখিলেন, নদী-সৈকতে বহু বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ সমবেত হইয়াছেন। তাঁহারা উহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্টমনে পথিকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে পথিকগণ! নদী-সৈকতে মহাত্মা বৈষ্ণবগণ সমবেত হইয়াছেন কেন, বলিতে পার ?” পথিকেরা বলিল “মহাশয়! যতিবর যামুনাচার্য্য গুরুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অস্তিম ক্রিয়ার নিমিত্ত বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণেরা নদী-সৈকতে উপস্থিত হইয়াছেন।” মহাপূর্ণ ও রামানুজ একত্রে ঐ নিদাক্ষণ সংবাদ শ্রবণ করিয়া ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে পূর্ণাচার্য্য কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্বক উঠিয়া বসিলেন এবং রামানুজকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন; —“ওহে জ্ঞানিবর! উঠ, কেন শোক করিতেছ, বল, আমরা শোক প্রকাশ করিয়া কি করিতে পারি? ব্রাহ্মণেরা যতক্ষণ যথাবিধি অস্তিম ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া গুরুদেব যামুনাচার্য্যের দেহ ভূতলে গর্ভ-মধ্যে সমাহিত না করেন, চল, তাবৎ গিয়া সন্দর্শন করি। তুমি ভগবান্ বরদরাজের সেবা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সন্দর্শনের নিমিত্ত আসিয়াছ, একবার তাঁহার শেষ দেখা দেখিবে না? সুখ, দুঃখ,

সংযোগ, বিরোগ, জন্ম, মৃত্যু, যাহা কিছু বল, সকলেরই কারণ হৈব ;
অতএব তজ্জন্ত শোক কেন ?” এই কথা বলিতে বলিতে মহাপূর্ণ
বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া রামানুজকে তৃতল হইতে উঠাইলেন ।
তাহার পর, রামানুজ মহাপূর্ণের সহিত যেখানে যামুনাচার্য্য
অন্তিম শয্যায় শয়ান ছিলেন, সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । তিনি
যামুনকে দেখিয়া বলিতে লাগিলেন “হায় যতিবর যামুনাচার্য্যের
সহিত সম্ভাষণ আমার ভাগ্যে ছিল না, তজ্জন্ত আমার আগমনের
পূর্বেই তিনি পার্শ্বিৎ দেহ ত্যাপ করিয়াছেন । যাহা হইবার
হইয়াছে । হে বৈষ্ণবগণ ! এখন আপনারা আমার কথার মনো-
যোগ করুন । আমি ইহ-লোকবাসীদের নিমিত্ত এমন সোপান-
পরম্পরা প্রস্তুত করিব, যাহা অবলম্বন করিয়া জীবগণ অনায়াসে
স্বর্গে শ্রীহরির চরণ সমীপে উপনীত হইতে পারে ।” রামানুজের
কথা শুনিয়া তত্রত্য বৈষ্ণবগণ সকলেই একবাক্যে রামানুজের
সাধুবাদ প্রমত্ত করিতে লাগিলেন ।

তাহার পর, রামানুজ যামুনাচার্য্যের তিনটি অঙ্গুলি আকৃষ্ট
দেখিয়া বিশ্বম্ভাবিতচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে বৈষ্ণবগণ !
যতিবর যামুন্যের অঙ্গুলি তিনটি কি জন্মাবধি এইরূপ আকৃষ্ট
ছিল, অথবা সংপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে?” বৈষ্ণবগণ বলিলেন
“মহাশয় ! জন্মাবধি যতিবরের অঙ্গুলি সকল স্বাভাবিক অবস্থায়ই
অবস্থিত ছিল । সংপ্রতি ঐরূপ আকৃষ্ট হইয়াছে, উহা বড়ই
বিশ্বয়ের কথা ! ইহার কারণ কি আমরা বলিতে পারি না ।” তখন
রামানুজ যামুনাচার্য্যের অভিশ্রাব বুঝিতে পারিয়া সেই বিস্মৃত
ব্রাহ্মণপণের মধ্যে দাঁড়াইয়া উঠেঃস্বরে বলিতে লাগিলেনঃ—

“আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, চিরকাল বৈষ্ণব-মতে থাকিয়া

ଅଜ୍ଞାନଙ୍କ ଜନଗଣଙ୍କେ ପଞ୍ଚସଂହାର-ସମ୍ପନ୍ନ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼-ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଆଚାରେ ପାରଦର୍ଶୀ ଏବଂ ଧର୍ମନିରତ କରିବ । ଏହୋଜନ ହইଲେ ଆମି ସର୍ବସିଦ୍ଧି ଆପଦ ହইତେ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ରକ୍ଷା କରିବ ।

ସେହି ଏହିରୂପ କଥା ରାମାୟଣର ମୁଖ ହইତେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହইଲେ, ଅନ୍ଧନି ଧାମୁନାଚାର୍ଯ୍ୟର ଏକଟି ଅଶ୍ରୁଳି ସ୍ବାଭାବିକ ଅବସ୍ଥା ପରିଗତ ହইଲେ । ରାମାୟଣ ଦ୍ବିତୀୟ ବାର ବଞ୍ଚିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେ ;—

“ଆମି ଜନ ସାଧାରଣର ହିତେର ନିମିତ୍ତ ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନ-ସଂକ୍ରାନ୍ତ ନିଧିଲ ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ ବ୍ରହ୍ମହତ୍ତ୍ବେର (ବେଦାନ୍ତହତ୍ତ୍ବେର) ଶ୍ରୀଭାଷ୍ୟ ଏଂଗୟନ କରିବ ।”

ଏହି କଥା ରାମାୟଣର ମୁଖ ହইତେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହইବା ମାତ୍ର ଧାମୁନାଚାର୍ଯ୍ୟର ଦ୍ବିତୀୟ ଅଶ୍ରୁଳି ସ୍ବାଭାବିକ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହইଲେ । ତାହାର ପର, ତିନି ପୁନରାୟ ବଲିଲେ ;—

“ମହାତ୍ମନି ପାରାଶର (ବେଦବ୍ୟାସ) ବିଂଶଜନେର ହିତେର ନିମିତ୍ତ ଜୀବ, ଜିହ୍ବର ଏବଂ ଜିହ୍ବର-ପ୍ରାପ୍ତିର ଉପାୟ ଔତ୍ତ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନପୂର୍ବକ ବୈଷ୍ଣବମତ-ସଂକ୍ରାନ୍ତ ସେ ସକଳ ପୁରାଣ ଏଂଗୟନ କରିଛନ୍ତି, ଆମି ସେହି ସକଳ ଗ୍ରନ୍ଥେର ଗୂଢ଼ାର୍ଥ ପ୍ରକାଶେର ନିମିତ୍ତ ଏକଥାନି ଅଭିଧାନ ଏଂଗୟନ କରିବା ।”

ରାମାୟଣ ଏହି କଥା ବଲିବାମାତ୍ର ଅବଶିଷ୍ଟ ତୃତୀୟ ଅଶ୍ରୁଳିଟି ପୂର୍ବବସ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତ ହইଲେ । ତୁମ୍ଭେ ତତ୍ରତ୍ୟା ଦ୍ବିଜଗଣ ରାମାୟଣଙ୍କେ ଅନାଧାରଣ ପୁରୁଷ ବଲିୟା ଭାବିତେ ଲାଗିଲେ । କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ରାମାୟଣ ଓ ଦ୍ବିଜଗଣଙ୍କେ ବନ୍ଦନା କରିୟା ପୁନରାୟ ବଲିଲେ ;—“ହେ ଦ୍ବିଜଗଣ ! କି ଦୁର୍ଭାଗା ! ଆମି ଏତକାଳ ଅନବଧାନତା-ପ୍ରଯୁକ୍ତ ବୈଷ୍ଣବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧାମୁନାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କେ ଜାନିତେ ପାରି ନାହି । ନିଶ୍ଚୟହି ଆମାର ଶ୍ରୀତି ଭଗବାନ୍ ବନ୍ଦନାକ୍ଷେ କରୁଣା ନାହି ; ଅତଏବ ଆମି ଏହି ସ୍ଥାନ ହইତେ ଚଲିଲାମ ।” ଏହି କଥା ବଲିୟା ତିନି ଆଗମନେ ଉକ୍ତ ହইଲେ । କିନ୍ତୁ ତତ୍ରତ୍ୟା ବୈଷ୍ଣବଗଣ

রামানুজের প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; অল্পকাল
রামানুজকে দর্শন করিয়া তাঁহার পরিচুপ্ত হইতে পারেন নাই ।
সুতরাং অতিবিনয়নয়ন-বচনে বলিতে লাগিলেন ;—“মহাশয় !
ভগবান্ রঙ্গেশ্বরকে সেবা না করিয়া আপনার প্রতিগমন করা
উচিত নহে । বিশেষ আপনি যামুনাচাৰ্য্যকে সন্দর্শনের নিমিত্ত বহু
ক্লেশ স্বীকার করিয়া এখানে আগমন করিয়াছেন । তাঁহার
সহিত সাক্ষাৎ হইল না । অতএব ভক্তবৎসল ভগবান্ রঙ্গনাথ-
কেই সন্দর্শন করিয়া কাকীতে গমন করুন ।” রামানুজ বলিলেন,
“বৈষ্ণবগণ ! আমার কমা করুন, ক্ষণকালের জন্তও আমি
রঙ্গক্ষেত্রে অবস্থান করিব না । যিনি যামুনাচাৰ্য্যের আশাত্ত
এবং আমার হৃদয়ে দারুণ ছুঃখ প্রদান করিয়াছেন, সেই নির্দয়
বংশধকেও দর্শন করিতে আমার বাসনা নাই ।”

রামানুজ ঐরূপ বলিয়া বৈষ্ণবগণের নিকট বিদায় গ্রহণ-পূর্বক
কাকীপুৰ অভিমুখে যাত্রা করিলেন । তিনি কাবেরী উত্তীর্ণ
হইয়া নানা জনপদ গ্রাম নগর সন্দর্শন করিতে করিতে পথ চলিতে
লাগিলেন । কয়েক দিনের পর স্থায়ী জনপদ তাঁহার নয়নগোচর
হইল । দূর হইতে কাকীর দেবমন্দির উদ্যান ও পুরস্কার তাঁহার
দৃষ্টপথে আপতিত হওয়ায় হৃদয় নৃত্য করিতে লাগিল । রামানুজ
কাকীর অনতিদূরে প্রবাহিত ক্ষীরনদী (১) সন্দর্শন করিয়া
যামুনাচাৰ্য্যের বিরোগজনিত শোক ও পথশ্রম পরিত্যাগ করিলেন ।
ঐ পূণ্যসলিলা প্রবাহিণীর বিমল জলে অবগাহন করায় তাঁহার
হৃদয় পবিত্র হইল । তিনি দেব ঋষি ও পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে তর্পণ

(১) ক্ষীরনদী—স্বনামপ্রসিদ্ধা নদী । ইহা কাকীপুরের অনতিদূরে
প্রবাহিত ।

করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ শেষ করিলেন। অসম্ভব তীরে উপনীত হইয়া বস্ত্র পরিবর্তন ও লম্বাটে উরুপুত্র ধারণ করিলেন। তাহার পর, কীরমদী উত্তীর্ণ হইয়া কাঞ্চীর হস্তিগিরিস্থিত ভগবান্ বরদ-রাজের মন্দিরে মুহূর্ত্ত-ধ্যান ও স্তুতি করিয়া স্বীয় ভবনে উপনীত হইলেন। সহধর্ম্মিণী পতির অস্ত্র উৎকণ্ঠিত ছিলেন। তিনি স্বামীকে অবিলম্বে সমাগত দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। মহা আনন্দে পান ভোজন শেষ হইল। রামানুজ সুরমা গৃহে দুগ্ধকেননিত শয্যা প্রিয়তমা পত্নীর সহিত অতিশুখে সেই নিঃশ্রুতিবাহিত করিলেন।

উপরি উক্ত বর্ণনায় বিশেষ কোন অসম্ভব কথা নাই। যামুন চার্য্য পৃথিবী হইতে বিদায় কালে রামানুজের প্রতি বৈষ্ণব-মরকার ভার অর্পণ করিবেন বলিয়া কোশলে রামানুজকে আহ্বান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে অভিলাষ পূর্ণ হইয়া নাই। রামানুজ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিনি পার্থিব দেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন। ইহার দ্বারা জান যায়, তদানীন্তন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সর্গপ্রধান পুরুষ যামুনচার্য্য হইতে রামানুজ সাক্ষাৎ সথক্ষে কোন উপদেশ লাভ করিতে পারেন নাই, তবে তাঁহার আচার রামানুজের আদর্শ হইয়াছিল এবং তাঁহার গ্রন্থ হইতে অনেক উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন। অঙ্গুলি আকৃষ্ণনের ব্যাপার একান্ত অবিখ্যাত নহে, মহাপুরুষদের জীবনে সময়ে সময়ে এমন সকল ঘটনা ঘটে, যুক্তি দ্বারা বাহ্যে মীমাংসা করা একান্ত অসম্ভব। রামানুজের প্রতিজ্ঞা বাক্য দ্বারা বৃদ্ধিতে পান্না যায়, সেই দিগ হইতে রামানুজই বৈষ্ণব-মত রক্ষার ভার গ্রহণ করেন।

ৰামানুজাচাৰ্য্যৰ দীক্ষা ।

পৰদিন ৰামানুজ আশ্বমুহূৰ্ত্তে গাজোখান-
পূৰ্বক স্নান ও প্ৰাতঃসন্ধ্যা সমাপ্ত কৰিয়া
কাঞ্চীপুৰ্ণেৰ ওবনে গমন কৰিলেন এবং তাঁহাৰ নিকটে ৰজ-
কেন্দ্ৰেৰ বাবতীৰ সূক্তান্ত যথাক্ৰমে বৰ্ণন কৰিলেন । কাঞ্চীপূৰ্ণ
ৰামানুজের নিকট গুৰুদেব ৰামানুজাচাৰ্য্যৰ অন্তৰ্ধানের সংবাদ প্ৰাপ্ত
হইয়া অত্যন্ত শোকাৰ্ত্ত হইলেন এবং বৈষ্ণবদিগকে আহ্বান
কৰিয়া মৃতগুৰুৰ প্ৰতি শিষ্যেৰ বাহা কৰ্ত্তব্য তৎসমুদয় শেষ
কৰিলেন । কাঞ্চীপূৰ্ণ দিবানিশি অনন্তমানে বৰদৰাজেৰ সেবায়
নিযুক্ত । আহাৰে, বিহাৰে, শয়নে, স্বপনে ভগবচ্ছিত্তা, ভগ-
বানের ধ্যান, ভগবানের নাম জপ ও নাম সংকীৰ্ত্তন ব্যতীত অন্য
কৰ্ম্ম নাই । তিনি বৰদৰাজকে দেখিয়া কখনও সন্তুষ্টাৰণ করেন,
কখনও হাস্ত করেন, কখনও রোদন করেন, কখনও অভিমান
ভবে মুখ ফিৰাইয়া থাকেন । কখনও যেন বোধহয় তাঁহাকে হৃদ-
য়ের মৰ্ম্মস্থলে ধারণ কৰিয়া স্পৰ্শস্থ অলুভব কৰিতেছেন ।
ৰামানুজ পূৰ্বেৰ ত্ৰায় প্ৰতাহ শালকূপ হইতে জল আনয়নপূৰ্ব্বক
বৰদৰাজেব সেবায় নিয়োজিত কৰিতেছেন এবং ভক্তিপূৰ্ণ-হৃদয়ে
বৰদৰাজেৰ অৰ্চনায় নিযুক্ত আছেন । যতই দিন যাইতেছে,
ততই কাঞ্চীপূৰ্ণেৰ প্ৰতি ৰামানুজেব ভক্তিৰ গভীৰতা বাঢ়িতেছে ।
তিনি ভাবিতেছেন— ‘অনেক বৈষ্ণব দেখিয়াছি, কিন্তু এমন
ভগবৎপ্ৰেমিক ত আর কখন নয়নগোচৰ কৰি নাই । অবস্থা
দেখিয়া মনে হয়, ইনি যথার্থই ভগবান্ বৰদৰাজেৰ অন্তৰঙ্গ,
ইহাৰ সহিত ভগবানের কণ্ঠোপকথন হইয়া থাকে ।’ অতএব
এই ভক্ৰেৰ উচ্ছিষ্ট প্ৰসাদাম ভোজন কৰিয়া আত্মাকে কৃতার্থ
কৰিব ।’

তাহার পর, একদিন তিনি কাঞ্চীপূর্ণকে সযোজন করিয়া বলিলেন ;—“দয়াময় ! আমার প্রতি করুণা-প্রকাশ করিয়া অল্প আমার গৃহে ভোজন করিবেন।” কাঞ্চীপূর্ণ রামানুজের অভ্যর্থনা বৃদ্ধিতে পারিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন ;—“যদি আমি ভোজন না করি, তাহা হইলে ইনি মনে মনে দুঃখিত হইবেন। রামানুজ পরম বিষ্ণুভক্ত শাস্ত্রবিৎ ব্রাহ্মণ। দীর্ঘকাল ইহার সহিত আমি বন্ধুত্বে আবদ্ধ। রামানুজ অসাধারণ পুরুষ, বৈষ্ণব-মত প্রচারের নিমিত্তই পৃথিবীতে ইহার জন্ম হইয়াছে। অতএব একরূপ মহাপুরুষের মনে কেমন করিয়া ক্লেশ দিব। বিশেষ লোকের মনে বাহাতে সুখ ও শান্তি হয়, তাহাই কর্তব্য। ধর্মভীরু ব্যক্তিদের কাহারও মনে কষ্ট দেওয়া উচিত নহে।” তাহার পর, কাঞ্চীপূর্ণ রামানুজের গৃহে ভোজন করিতে সম্মত হইলেন। রামানুজ আনন্দিতমনে গৃহে গিয়া পত্নীকে বিশেষভাবে পাক করিতে আদেশ করিলেন এবং স্বয়ং বিষ্ণুর অর্চনা শেষ করিয়া কাঞ্চীপূর্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। তাঁহার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া ভাবিলেন ;—“এখনও কাঞ্চীপূর্ণ আসিতেছেন না কেন, তাঁহার আগমনে বিলম্ব হওয়ার কারণ কি ? যাহা হউক, গিয়া একবার অনুসন্ধান করি।” এই রূপ চিন্তা করিয়া রামানুজ কাঞ্চীপূর্ণের গৃহ অভিমুখে চলিলেন। এদিকে কাঞ্চীপূর্ণ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া হস্তিশৈলের দক্ষিণদিকের পথে দ্রুতপদে রামানুজের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন, রামানুজপত্নী রক্ষাষা অন্ন প্রস্তুত করিয়া বসিয়া আছেন। কাঞ্চীপূর্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“পতিব্রতে ! তোমার পতি কোথায় ?” রক্ষাষা বলিলেন, “মহাশয় ! তিনি দেবার্চনা সমাপনপূর্বক অন্ন প্রস্তুত করিতে

বলিয়া আপনার আহ্বানের নিমিত্ত মঠে গিয়াছেন। আপনি ক্ষমাত্র অপেক্ষা করুন, তিনি এখন আসিবেন।” কাঞ্চীপূর্ণ বলিলেন “মা ! আমার অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছে, এখনি আমার অন্ন প্রদান কর। বিশেষ মন্দিরে আমার অনেক কাঞ্চ রহিয়াছে, আমি বিলম্ব করিতে পারিব না।” রক্ষাষা ভর্তার মনোগতভাব কিছুই জানেন না, তিনি সরলমনে তখনি কাঞ্চীপূর্ণকে অন্ন-প্রদান করিলেন। কাঞ্চীপূর্ণ অতিদ্রুত ভোজন করিয়া আচ-মন ও পাদপ্রক্ষালন শেষ করিলেন। তাহার পর, উচ্ছিষ্ট পত্রখানি দূরে নিক্ষেপপূর্ব্বক সহর পূর্ব্বদিকের পথে হস্তি-শৈলে প্রস্থান করিলেন। রামানুজের পত্নী, অবশিষ্ট অন্ন, দাস দাসীদিগকে বিতরণপূর্ব্বক পুনরায় স্নান করিয়া স্বামীর নিমিত্ত রন্ধনে প্রবৃত্ত হইলেন। গৃহে ফিরিয়া রামানুজ পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “পুনরায় স্নান করিলে কেন ?” রক্ষাষা বলিলেন “তুমি যাইতে না যাইতেই কাঞ্চীপূর্ণ উপস্থিত। তাঁহার বড়ই তাড়া-তাড়ি দেখিলাম। তিনি আমায় বলিলেন “ভদ্রে ! আমি তোমার স্বামীব আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে পারিব না, ক্ষুধায় বড়ই কাতর হইয়াছি, শীঘ্র আমায় অন্ন দাও।” অগত্যা আমি তাঁহাকে নানাবাঞ্জন সহ অন্ন প্রদান করিলাম। তিনি ভোজন শেষ করিয়া বরদবাজের সেবার নিমিত্ত দ্রুত গমন করিলেন। শূদ্রশেষ অন্ন ব্রাহ্মণের ভোজন করিতে নাই, সুতরাং আমি অবশিষ্ট অন্ন, দাস দাসীদিগকে বিতরণপূর্ব্বক স্নান করিয়া পুনরায় পাকে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”

রামানুজ ঐ কথা শুনিয়া মনে মনে বড়ই বিরক্ত হইলেন। ভাবিলেন ‘হায় নারীজাতি কি ক্ষুদ্রাশয়, যিনি ভক্তির প্রভাবে

বরদরাজের অন্তরঙ্গ হইয়াছেন, তাঁহাকেও শূদ্র মনে করে ।
 তাহার পর, পুনরায় দেবার্চনা ও দেবতাকে অন্ন নিবেদন করিয়া
 ভোজন শেষ করিলেন এবং ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কাকীপূর্ণের
 উদ্দেশে 'হৃষ্টৈর্নলস্থ' বরদরাজের মন্দিরে গমন করিলেন । রামানু-
 জের মন তখন গুরুর অশ্বেষণে ব্যাকুল । যতই চাৰিতে
 লাগিলেন, ততই কাকীপূর্ণের প্রতি তাঁহার ভক্তি ও শ্রদ্ধা বাড়িতে
 লাগিল । রামানুজের মনে হইতে লাগিল 'কাকীপূর্ণ একজন
 সর্কান্তর্যামী মহাপুরুষ ।' কাকীপূর্ণ বরদরাজের মন্দিরে উপবিষ্ট
 আছেন, এমন সময় রামানুজ সহসা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া
 বলিলেন "কৃপাময়! আপনি অল্প আমার পঞ্চসংস্কার সম্পন্ন
 করিয়া উদ্ধার করুন । আমি আপনার শরণাগত হইতেছি ।
 আপনি ব্যতীত অপর কেহ আমার রক্ষক নাই । ইহ জগতে
 আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত । অতএব আপনি আমার উপেক্ষা করিবেন
 না ।" কাকীপূর্ণ রামানুজের অবৈদিক বাক্য শ্রবণ করিয়া
 শাস্ত্রীয় বিধির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন;—
 "বৎস রামানুজ! তুমি যাহা বলিতেছ, উহা অশাস্ত্রীয় না হইলেও
 আচারবিরুদ্ধ । যদিও ভরদ্বাজসংহিতায় উক্ত আছে;—যোগীরা
 সকল যোনিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন । যাহারা পরমাত্ম-
 রূপী ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের কুলাদির বিচার
 করিবে না । সম্ভবতঃ তুমি ঐ মত অবলম্বন করিয়াই আমার নিকট
 দীক্ষিত হইতে বাসনা করিয়াছ । কিন্তু উহা আমার দ্বারা সম্পন্ন
 হইবে না । সকলেই জানে, আমি চতুর্থবর্ণ শূদ্র, তুমি বর্ণশ্রেষ্ঠ
 ব্রাহ্মণ । শূদ্রের নিকট ব্রাহ্মণের দীক্ষা গ্রহণ আচারবিরুদ্ধ ।
 অতএব এই আচারবিরুদ্ধ কার্য্য করিলে নিশ্চয়ই জনসমাজে

নিদাতাজন হইতে হইবে । সুতরাং প্রাণান্তেও আমি নিদাকর কার্যো প্রবৃত্ত হইতে পারিব না ।” রামানুজ মনে মনে চিন্তা করিলেন, “ঠিক কথা, ইনি পরমভাগবত নিজের মুক্তিকামনায় ভগবানের উপাসনা করেন । ইনি কেন আমার অনুরোধে সমাজিক বিধি লঙ্ঘন করিয়া লোকের বিরাগভাজন হইবেন ?” তাহার পর, তিনি পুনরায় বিনয়ের সহিত কাঞ্চীপূর্ণকে বলিলেন ; —“হে ভক্তশ্রেষ্ঠ ! এখন উপায় কি ? কে আমার মুক্তির পথ বলিয়া দিবে, আমি কোন্ গুরুর শরণাগত হইব ? আপনি কৃপা করিয়া এখনই আমাকে সেই গুরুর নাম বলিয়া দিন ।” কাঞ্চীপূর্ণ বলিলেন “বৎস রামানুজ ! আমি তোমাকে গুরুর সন্ধান বলিয়া দিব, তুমি একদিন অপেক্ষা কর ।” এই কথা বলিয়া তিনি পুনরায় বরদবাজের সেবায় মনোনিবেশ করিলেন । নিশীথকাল, জগৎ নিস্তরু, সকলেই ঘোরনিদ্রায় অভিভূত, কেবল সেই শৈলোপরিস্থ উন্নত প্রাসাদে একাকী মহামতি কাঞ্চীপূর্ণ শুভ্র তালবৃন্ত হস্তে ভগবানের বীজনকার্যো নিযুক্ত আছেন । এমন সময় ভগবান্ বরদ-রাজ কাঞ্চীপূর্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে ভক্তশ্রেষ্ঠ ! তোমাকে কেন কিছু বলিতে উৎসুক বলিয়া বোধ হইতেছে । অতএব তোমার মানসিক অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বল, আমি উহা চনিবার জ্ঞাত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছি ।” তখন কাঞ্চীপূর্ণ রামানুজের কথিত সমুদয় বৃত্তান্ত ভগবান্ বরদরাজের সঙ্গীপে নিবেদন করিলেন । বরদরাজ-রূপী শ্রীহরি বলিলেন “ওহে ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ! আমিই পরমতত্ত্ব এবং আমিই জগতের কারণের কারণ । স্বীকৃত্য ও ঈশ্বরে (পরমাত্মায়) যে প্রভেদ, উহাত স্বতঃসিদ্ধ । য সকল ব্যক্তি মুক্তি-কামনা করেন, তাঁহাদের মুক্তিলাভের উপায়

তাহাদের হস্তেই ছত্ত থাকে। যে সকল ভক্ত অন্তিমকালে আমার নাম স্মরণ করেন, আমি নিশ্চয়ই তাহাদিগকে পরমপদ প্রদান করি। তথাপি দীক্ষা গ্রহণ রূপ একটা লৌকিক প্রথা প্রচলিত আছে। রামানুজ, সৰ্বগুণের আধার মহাত্মা পূর্ণাচার্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করুন,—আমার এই আদেশ সত্তর গিয়া তাহাকে জানাও।” কাঙ্ক্ষীপূর্ণ ভগবানের উক্তি যাহা শুনিলেন, অবিলম্বে রামানুজের নিকট গিয়া তৎসমস্ত বর্ণন করিলেন। রামানুজ কাঙ্ক্ষীপূর্ণের মুখে বরদরাজের আদেশ শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন “কি আশ্চর্য্য! আমার মনে যে চিন্তার উদয় হইয়াছিল, ঠিক বরদরাজও তাহাই আদেশ করিলেন। অতএব বিলম্বে প্রয়োজন নাই” এইরূপ স্থির করিয়া রামানুজ ভগবান্ বরদরাজ ও কাঙ্ক্ষীপূর্ণের আদেশ গ্রহণপূর্ব্বক শ্রীরম্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে, যামুনাচার্য্য পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অধুনা তাঁহার শিষ্য প্রণিষ্য ও অত্মাত্ম বৈষ্ণবগণ ভগবান্ রম্ নাথের আরাধনা করেন এবং পরমপদ-প্রাপ্ত গুরুদেবের। গুণকীর্ত্তন ও তাঁহার বিয়োগে ব্যথিত হইয়া কাল যাপন করেন। একদিন কোন বৈষ্ণব, বিষ্ণুভক্ত দ্বিজগণকে শোকাক্ত দেখিয়া বলিলেন “ওহে বৈষ্ণবগণ! পরলোকগত গুরুদেবের জন্ত শোক করিয়া কি হইবে? আমাদের মতের রক্ষক রামানুজাচার্য্য বিজ্ঞমান আছেন। সেই মহাত্মা এখন সত্যব্রত-ক্ষেত্রে কাঙ্ক্ষী নগরে বাস করেন। গুরুদেব যামুনাচার্য্যের যে সকল গুণ ছিল, তাঁহাতে তৎসমস্তই বিজ্ঞমান। তিনি অসাধারণ বুদ্ধিমান্ তেজস্বী ভগবদ্ভক্ত ও ক্ষমাশীল। সেই সৰ্ব্বশাস্ত্রবিৎ দম্বাবান্ পণ্ডিত

বাছাতে স্বমতে আনয়ন করা যায়, তাহার উপায় বিধান করা হউক। অতএব মহাশয় পূর্ণাচার্য্য অবিলম্বে কাকী গমন ককন। সেখানে পণ্ডিতবর রামানুজকে পঞ্চসংস্কার-সম্পন্ন কবিয়া আবশ্যক বৈষ্ণবগ্রন্থ সমূহের উপদেশ প্রদান ককন। কিছু কাল সেখানে অবস্থান পূর্বক তাঁহাকে সম্পূর্ণ বশীভূত কবিয়া যে কোন উপায়ে এখানে আনয়ন ককন। এই প্রস্তাবে মনস্ত বৈষ্ণবই একবাক্যে সন্মতি জানাইলেন। পূর্ণাচার্য্য আব বিলম্ব করিলেন না। তৎক্ষণাৎ যপবিবাবে কাকী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নানাদেশ গ্রাম নগর পর্যন্ত অরণ্য-নিবৃত্ত কবিয়া তিনি যখন মজরাব নিকটবর্তী একটি অগ্র-বে (ব্রাহ্মণ-বসতিতে) উপস্থিত হইয়াছেন, সেই সময়ে রামানুজও সেখানে গিয়া পৌঁছিলেন। রামানুজ পূর্ণাচার্য্যকে দেখিয়া আনন্দিতচিত্তে তাঁহার চরণে প্রণিপাত করক বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“হে বিজবব! আপনি পূর্ণাঙ্কজ শ্রীরঙ্গপুত্র এবং মুক্তিদাতা ভগবান্ বরদনাথের দ্বা পবিহাব করিয়া কুটুম্ব সহ কোথায় গমন কবিতেছেন?” পূর্ণাচার্য্য তাঁহার আগমনের বৃত্তান্ত রামানুজকে বলিলে রামানুজও মগ্ন ব্রহ্ম তাঁহার নিকট বর্ণন কবিলেন। উভয়ের হৃদয় মিলনে পবিপূর্ণ হইল। রামানুজ পুনরায় পূর্ণাচার্য্যকে বলিলেন “হে কৃপাময়! আমি গভীর সংসার-কূপে নিপতিত হয়াছি। অতএব আপনি এখানেই আমাকে পঞ্চসংস্কার-সম্পন্ন করিয়া সেই চুস্তর কূপ হইতে উদ্ধাব ককন।” পূর্ণাচার্য্য তাহা উত্তরে রামানুজকে বলিলেন “মহাত্মভব! আমি কাকী-ক্ষেত্রে হস্তগিরির অধীশ্বর ভগবান্ বরদরাজের সম্মুখে তোমার

পঞ্চসংস্কার-সম্পন্ন করিতে বাসনা করি। অতএব এক দিবস প্রতীক্ষা কর। এখান হইতে কাঞ্চী অধিক দূর নহে। চণ্ড আমরা দ্রুতপদে গিয়া শীঘ্র কাঞ্চীতে উপনীত হই”। রামানুজ মহাপূর্ণের কথা শুনিয়া বলিলেন “হে মহামুভব! আমার কথা শুনি, শরীর অনিত্য, বাদ কেহ মনে কবে, ‘অন্ত এই কাব্য সম্পন্ন কবিগাম, আগামী কল্য অন্য কাব্য কবিব’। তাহাব কাব্য সম্পন্ন হইল কিনা, তজ্জন্য কৃতান্ত প্রতীক্ষা কবেনা। যে যে কোন অবস্থায় প্রাণীকে বশীভূত করিয়া লইয়া যায়। অতএব ধীমান্ ব্যক্তিমাঝেই শুভ কাব্য অবিলম্বে সম্পন্ন কবিবেন। পূর্বে আমি বামুনাচার্য্যকে দর্শন করিবার জন্ত নিতান্ত উৎসুক ছিলাম কিন্তু শীঘ্র ঐ বাসনা পূর্ণ করিতে চেষ্টা করি নাই। তাহা পর, আপনার সঙ্গিত যখন শ্রীবেঙ্গে উপস্থিত হইলাম, তখন শ্রীম পবন পদ লাভ করিয়াছেন। সুতরাং বাঁহারা আশ্রাব কল্য কামনা কবেন, তাঁহাদের কোন শুভ কাব্যেই বিলম্ব ক উচিত নহে। অতএব আমার একান্ত বাঞ্ছা, আপনি এখানে আমাকে পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত করুন।”

মহাপূর্ণ আর কোন কথা বলিলেন না, রামানুজ তত্ততা বিকসিতপদ্মপরিণোভিত সর্বোবরেব বিমল ও অবগাহন করিতে আদেশ করিয়া যম্মং আনুক শেষ কবিলেন। তাহাব পর, সেই সর্বোবর-তীব্র বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ করি বৈষ্ণবগণের সহিত অগ্নি তাপনদ্বারক যথাবিধি হোম আর কাবলেন। মূলমন্ত্র পঞ্চমুক্ত ও অগ্নিত্ত বিষ্ণুমন্ত্রাবা ও যুক্তের সহিত একশত আটটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি প্রদ পূষক চক্রবাক্য পাকজন্যকে গন্ধ-পুষ্প ও অফতদ্বারা পূ

কবিশেন। এ দিকে রামানুজ স্নান কবিয়া পবিত্র বসন পবিধান পূরক কৃতাজ্জলি হইয়া বিনীতভাবে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত রছিলেন। তখন বামানুজের অন্তঃকরণ নিঃশূল স্বচ্ছ ও ভগ-বদ্ব্যক্তিত পরিপূর্ণ। পূর্ণাচার্য্য উক্তপুত্রজ্ঞ এবং চক্রদ্বারা সম-স্তলক্ষণযুক্ত বামানুজের বাহ্যদেশ অঙ্কিত কবিলেন। অঙ্গন শেষ হইলে তিনি বামানুজকে আপন্নবক্ষক মন্ত্র দাস্ত্রনামাদি ও ভগবান্ দেববাজেব (বিষ্ণু) অর্চামূর্ত্তি প্রদান কবিলেন। এখন শিবৈক্যেব যাবতীয় চিহ্ন অলঙ্কৃত হওয়ায় রামানুজের দেহেব অপূর্ণ শোভা হইল। মহাপূর্ণ শ্রীহবিব দাস্ত্র-সাম্রাজ্যে দেই পরমপণ্ডিত বামানুজকে নায়করূপে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া মধুব বাক্যে বলিতে লাগিলেন; “ইহ য়োকে যামুনাচায়া বৈষ্ণব-ব্রহ্মতের গুণ ছিলেন, তাঁহাব তিরোভাবের পর, তুমিই এখন তাঁহাব স্থান অধিকার কবিলে। হে বৈষ্ণবোত্তম। তুমি এখন প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ-সম্প্রদায়কে (১) সমূলে উন্মূলিত কবিয়া বৈষ্ণবগণকে বক্ষা-কব। ঐ কার্য্যের অনুকূপ তেজঃ তোমারেই বিদ্যান। অতএব তোমার তেজস্বিতা লক্ষ্য দিয়াই আমি এই কথা বলিলাম”। বামানুজ প্রথমে ঐ সকল

(১) ওমেব বক্ষকপুত্রা নাক্ষত্রং বৈষ্ণবোত্তম।

প্রচ্ছন্নবৌদ্ধবমযান্ত্রায়া শতশোভিত্ত্বান্ ॥

[প্রপন্নাত্ত ১২শ অধ্যায়।]

পোনে প্রচ্ছন্নবৌদ্ধ। অর্থে মায়াবাদী। শব্দবচাযের মতাবলম্বী যিকে লক্ষ্য ক্রুবা হইয়াছে। বস্তুতঃ নিগূর্ণ-ব্রহ্মবাদীদের মতের সহিত মধীদব বৌদ্ধ মতাবলম্বীদিগের মতের অনেক মৌলদৃশ আছে। তজ্জন্ম ন কোন পুরাণকার ও আদিবৈষ্ণবেরা অবৈতবাদীদিগকে প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ বলিতেন।

কথা শুনিয়া অবনতমস্তকে নীরবে রহিলেন। তাহার পর, অগ্রে গুরুকে তদনস্তব তত্ত্বাত্ম বৈষ্ণবমণ্ডলীকে যথাশাস্ত্র পূজা করিয়া কুটুম্বগণের সহিত গুরুকে লইয়া কাঞ্চীপুরে উপনীত হইলেন। সেখানে প্রথমে গুরুবাসহিত চিন্তিগিৰিতে আবোধন করিয়া ভগবান্ বরদবাজকে প্রণিপাত পুষ্পক কাঞ্চীপূর্ণের নিকট সমস্ত নিবেদন করিলেন। ঐ সংবাদে ভক্ত কাঞ্চীপূর্ণের হৃদয় আনন্দে পবিপূর্ণ হইল। অনস্তব তিনি আদব পুষ্পক মহাপূর্ণকে লইয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাব বাটীর সম্মুখদ্বারেই পবিবার সহ গুরুর অবস্থিতির স্থান নির্দিষ্ট হইল। রামামুজ মহাপূর্ণের নিকট অত্যন্ত ভক্তির সহিত দ্রাবিড়গম (দ্রাবিড়দেশীয় বৈষ্ণব দিক্শাস্ত্র) অধ্যয়ন কৰিতে লাগিলেন এবং মধ্যে মধ্যে সারিক পুবাশ-সমূহেরও আলোচনা চলিতে লাগিল। পূর্ণাচার্য্য ঐকণ রামামুজের উপদেশ কার্য্যে নিরত থাকিয়া কোতুহলপূর্ণ-হৃদয়ে ছয় মাস কাল অতিস্থুখে কাঞ্চী নগরে বাস করিলেন।

পূর্ণাচার্য্যের সপরিবারে এক দিন রামামুজ জ্ঞানের পূর্বে চৈত্রীমাস নগবেপ্রতাগমন। মাগধিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন একটি বৈষ্ণব ক্ষুদ্রায় ও পঞ্চশ্রম কাতব হইয়া সেট পথে যাইতেছেন। তিনি ঐ ক্ষুদ্রিত বৈষ্ণবকে আহ্বান করিয়া আনিলেন এবং পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন “এই অতিপটি ক্ষুদ্রায় ও পঞ্চশ্রমে বড়ই কাতর হইয়াছেন। এখনও পাকের বিলম্ব আছে। অতএব গৃহে যে পর্য্যাবিত অন্ন আছে, তাহা প্রদান করি ইহার ক্ষুধা নিবৃত্ত কর”। রামামুজ-পত্নী বক্ষায়া বলিলেন “অন্ন কোথায়? গৃহে একটিও অন্ন নাই”। ঐ কথা রামামুজের বিশ্বাস হইল না। তিনি পত্নীকে কার্য্যান্তরে পাঠা

ইয়া গাৰ্খশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে দেখিলেন
পাত্রে যথেষ্ট পূৰ্ণায়িত অন্ন রহিয়াছে। এই ঘটনায় তাঁহাব
হৃদয়ে অত্যন্ত বিরক্তি উপস্থিত হইল। তিনি পত্নীকে ডাকিয়া
সেই অন্ন দেখাইয়া বলিলেন “তোমাব হৃদয় এত ক্রুব ও
নির্দয় আমি পূর্বে তাহা জানিতে পারি নাই। এত অন্ন
পাকিতে এখনই তুমি আমাব মাফাতে বলিলে গৃহে অন্ন নাই।
পূৰ্ণবস্ত্রী শাস্ত্রকারেরা যে বলিয়াছেন ;—“পাপানাম্ আকরঃ
মৃত্যুঃ”। এ কথা কেবল তোমার প্রতিই প্রয়োগ কবা যাউক
গাবে”। এই কথা কয়টি বলিয়া রামানুজ মনে মনে অত্যন্ত
দুঃখিত হইলেন এবং পবক্ষণে তাঁহাব শরীর বড়ই অসুস্থ
বাদ হইল। তিনি নিতান্ত শূন্যহৃদয়ে কিছুক্ষণ অবতিতি
হইয়া কার্য্যান্তরে গমন করিলেন।

আব একদিনস রামানুজ-পত্নী বাটীৰ অনতিদূৰস্থ একটি
কূপে জল আনিতে গিয়াছেন। পূৰ্ণাচাৰ্য্য-পত্নীও জল লইবাব
হস্ত সেখানে উপস্থিত। পূৰ্ণাচাৰ্য্য-পত্নী অগ্রে রজ্জুতে আবদ্ধ
করিয়া কলশ নামাইয়া দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে রামানুজপত্নীও
মতিবগে বজ্রবদ্ধ করিয়া কূপে কলসী নিক্ষেপ করিলেন।
উভয়েই যখন জলপূৰ্ণ কলশ কূপ হইতে তুলিতে ছিলেন, সেই
মধ্যে পূৰ্ণাচাৰ্য্য-পত্নীৰ কলশ হইতে কয়েক বিন্দু জল রামানুজ-
পত্নীৰ কলশে পতিত হইল। ইহাতে রামানুজ-পত্নীৰ ক্রোধেব
মো বহিলনা। তিনি ক্রকুটি করিয়া পূৰ্ণাচাৰ্য্য-পত্নীকে
গিতে লাগিলেন ;—“তুমি কেন তোমাব কলশীৰ জলের দ্বারা
আমার কলশীৰ জল সংস্পৃষ্ট করিলে, তুমি জাননা কি, তোমাবা
আমাদের অপেক্ষা হীনদৃষ্টান্তের ব্রাহ্মণ ? তোমাদের কুল, বিষ্ঠা,

স্বভাব, দ্রব্য এবং সম্পদই বা কোথায় ? আর আমাদের কুল, বিদ্যা, স্বভাব এবং দ্রব্য, সম্পদই বা কোথায় ? এ উভয়ের কত প্রভেদ ? এতক্ষণ পূর্ণাচার্য্য-পত্নী নীরবে ছিলেন কিন্তু আর তিনি ঐ গর্জিতা পণ্ডিতমানিনীর অবমাননা-মুচক বাক্য সহ্য করিতে পারিলেন না। তাহার পর, সেই তেজস্বিনী ধর্মপরায়ণা পূর্ণাচার্য্য-পত্নী সিংহীর ভায় গর্জন করিয়া রামানুজ-পত্নীর অনঙ্গত বাক্যের যথোচিত উত্তর প্রদান করিলেন। ক্রমে উভয় বধূব কলহেব মাত্রা বাড়িয়া উঠিল। বস্তুতঃ রামানুজ-পত্নী রক্ষাধার এই ব্যবহার একান্তই গর্হিত হইয়াছিল। তাঁহার নিজের পাণ্ডিত্যভিমান যথেষ্ট ছিল, অথচ তিনি বুঝিলেন না যে ঐ ধর্মপরায়ণা মহিলা তাঁহার স্বামীর পূজ্যা গুরুপত্নী। গুরু-পত্নীর কলশেব জল তাঁহার কলশীতে পতিত হওয়ার জল অশুদ্ধ হওয়া দুবের কথা, আরও অধিক পবিত্র হইয়াছিল। গুরুব উচ্ছিষ্ট এবং পাদোদক পর্য্যন্ত যখন শিষ্যেব প্রার্থনীয় এবং গ্রহণীয়, তখন জলও যে আপবণীয়, তাহা তিনি সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছিলেন। রক্ষাধার অকারণে প্রীতিভুলত দ্বিষ্যার বশবর্তিনী হইয়া পূর্ণাচার্য্য-পত্নীর সহিত নিন্দিত আচরণ করিয়াছিলেন।

মুহূর্ত্ত পরেই পূর্ণাচার্য্য এই ঘটনা জানিতে পারিলেন। তিনি নিজপত্নীর উপব বিশেষ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া রামানুজ ঐ ব্যাপার জ্ঞাত হইবার পূর্বেই সপরিবারে শ্রীরঙ্গ প্রস্থান করিলেন। উহার কিছুক্ষণ পরেই রামানুজ গুরু-গৃহে গিয়া গুরুকে দেখিতে পাইলেন না। তিনি যখন গুরুর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন প্রতিবেশীর বলিল, “কূপের নিকটে পূর্ণাচার্য্য-পত্নীর সহিত আপনা

পত্নী কলহ হয়। কলহের কারণ আমরা কিছুই জানিনা। তাহার পরই পূর্ণাচার্য্য সপরিবারে শ্রীরঙ্গ অভিমুখে যাত্রা করেন”। উহা শুনিয়া রামানুজ অত্যন্ত সম্বৎসরদয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং পত্নীকে ডাকিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। রক্ষাধা ভাবিয়াছিলেন, স্বামী তাঁহার এই শুদ্ধাচারের বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিবেন। কিন্তু ফলে তাহার বিপরীত ঘটিল। রামানুজ, পত্নীকে বলিলেন “সত্যনিষ্ঠা দয়া দাক্ষিণ্য ক্ষমা শ্রদ্ধা ভক্তি ও সমদর্শিতা প্রভৃতি সৎগুণ যে সকল নারীতে বিद्यমান নাই, তাহারা নারীপদের বাচ্যই নহে। যে দিবস আমি মহাত্মা কাঞ্চীপূর্ব্ব ভোজনের নিমন্ত্রণ করি, সে দিন তোমার শ্রদ্ধা ও সমদর্শিতার সম্পূর্ণ অভাব লক্ষ্য করিয়াছিলাম। তাঁহাব পর যে দিন তুমি গৃহে অন্ন থাকিতেও পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত অতিথিকে প্রত্যাখ্যান কবিয়াছিলে, সে দিন তোমাতে দয়া ও সত্যনিষ্ঠাব সম্পূর্ণ অভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সংসারের সমস্ত প্রাণীকেই প্রেমের চক্ষে দেখিতে হইবে। এ আমার আপন এ আমার পর, এই রূপ বিচার একান্তই কদুতা ও স্বার্থপরতার পরিচায়ক। তিনি আমার স্বপত্নী পবিত্রহৃদয়া শুদ্ধাচারিণী এবং পরম আরাধ্যা। তাঁহার কলমীর জল বিন্দুতে তোমার কলমীর জল কেন অপবিত্র হইবে? তিনি শু ব্রাহ্মণপত্নী; তাঁহার শ্রায় ভক্তিমতী অন্তঃকুলজাতা হইলেই বা ক্ষতি ছিল কি? কিসে পবিত্রতা রক্ষা হয়, কিসে হয় না, তাহা বিচার করিবার উপযুক্ত জ্ঞান তোমার নাই। তুমি কেবল ঈর্ষার বশবর্তিনী হইয়া

এই অমার্জনীয় অপরাধ করিয়াছি। স্বামীর চিত্তের অহুসরণ করা যে পত্নীর প্রধান ধর্ম, তাহা তুমি একবারও চিন্তা কর না। আমি দুই বার তোমার অপরাধ ক্ষমা করিয়াছি, আর করিতে পারিব না। তোমার শ্রায় রমণীর সাহচর্যে বাস করিলে আমার সাধু কার্যের সম্পূর্ণ ব্যাঘাত ঘটবে। অতএব আমি তোমায় অহুমতি করিতেছি, তুমি পিতৃগৃহে গমন কব”। যখন রামানুজ এই সকল কথা বলিলেন, তখন ভয়ে রক্ষাশ্রাব প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। সেই অশ্রুমুদী ব্রাহ্মণবালা দীননয়নে স্বামীব মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বহিলেন। রামানুজ পত্নীকে শোকে কাতর দেখিয়া কোপ পরিত্যাগ পূর্বক কথঞ্চিৎ মুহু প্রকৃতি অবলম্বন করিলেন। সে দিনও রক্ষাশ্রাব অগ্ৰাহিত পাইলেন।

রামানুজের ভাষা এই ঘটনাবলি যখন কাল পবে এক দিন রামানুজ পবিত্রাণ। ববদবাজেব মন্দিরে ভগবানেব অর্চনাদিব উদ্যোগ কবিত্তেছেন, এমন সময় একটা ব্রাহ্মণ, রামানুজের নিকট আসিয়া বলিল ‘মহাশয়! আমি স্ত্রী ও কৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, আমাকে ভোজন প্রদান করুন’। রামানুজ অত্যন্ত বিনাতভাবে ব্রাহ্মণকে বলিলেন “মহাশয়! আপনি আমার গৃহে যান এবং “আমি পাঠাইয়াছি” এই কথা কহিয়া আমার পত্নীর নিকট আমার প্রার্থনা করুন। তিনি আদর করিয়া আপনাকে অন্ন প্রদান কববেন। ভোজন শেষ হইলে পুনরায় এখানে আসিবেন। আমি আপনার সচ্ছিত্র হাইতে পারিলাম না, তজ্জন্য আমাকে ক্ষমা করুন। দেখুন, ভগবান্ বরদরাজের আরাধনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। বিষ্ণু

চর্চনা ও অতিথি-সেবা এই উভয় কার্যের মধ্যে বিষ্ণুব অর্চনাই প্রধান। অতএব এ কার্যে উপেক্ষা করিয়া আমাব যাওয়া কোন প্রকারেই উচিত নহে”। অতিথি ব্রাহ্মণ আর বিলম্ব করিলেন না, তিনি সহর বানাহুজের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পত্নীকে বলিলেন “অগ্নি সান্নিধ্য ! আমি ক্ষুধায় ও তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছি। আপনার স্বামী ভোজনার্থ আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন। তিনি সংপ্রতি বরদবাজের আরাধনায় নিযুক্ত, তজ্জন্য আমাব সঙ্গে আসিতে পারিলেন না। অতএব অন্ন এবং পানীয় প্রদান করিয়া আমাব জীবন রক্ষা করুন”। বক্ষা ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অত্যন্ত অবহেলার সহিত বলিতে লাগিলেন “আমার গৃহে অন্ন কিংবা তুণ্য কিছুই নাই, তুমি এখনই আমার গৃহ হইতে বাহির হও। দয়ার সাগর আর কি, মন্দিবে বসিয়া আদেশ করিতেছেন—“ইহাকে অন্ন দাও, উহাকে পানীয় দাও”। যে গুণেব নিমি তোমাকে পাঠাইয়াছেন, তাঁহারই নিকটে যাও, তিনি তোমাকে ভোজন করাইবেন। ওহে ব্রাহ্মণ! শীঘ্র প্রস্থান কর। এখানে অপেক্ষা করিলে তোমাকে গণহন্ত দিয়া বাহির করিয়া দিব”। এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে বক্ষা সেই ব্রাহ্মণের প্রতি দৃষ্টিপত্ন করিয়া তজ্জন্য গর্জন করিতে লাগিলেন ! ব্রাহ্মণ নিরাশ হইয়া পুনরায় বরদবাজের মন্দিবে প্রত্যাগত হইল এবং ক্ষুধা পিপাসা ও ক্রোধে নিতান্ত অবসন্ন হইয়া বানাহুজের নিকট গিয়া সমুদয় নিবেদন করিল। বানাহুজ বলিলেন “দ্বিভবব ! আপনি ক্ষণ কাল অপেক্ষা করুন, আমি আপনার আহ্বানের ব্যবস্থা করিতেছি।”

অনন্তর তিনি ঐ স্থানে বসিয়াই একখানি পত্র লিখিলেন। পত্রখানির নিম্নে রক্ষাধার পিতাব নাম স্বাক্ষরিত হইল। তিনি যেন পুত্রের* (রক্ষাধার ভ্রাতাব) বিবাহের নিমন্ত্রণ-পত্র প্রেবণ করিতেছেন। ঐ পত্রে রক্ষাধাকে পিতৃগৃহে লইয়া যাইবার জন্য সেই ব্রাহ্মণ প্রেরিত হইলেন, তাহাও লিপিত হইল। তাহার পর, রামানুজ হবিদ্রা, নারিকেল ও বিচিত্র নূতন বস্ত্রেব সহিত সেই পত্রখানি ব্রাহ্মণেব হস্তে দিয়া বলিলেন “আপনি আমার পত্নীকে এই সমুদয় প্রদান করিবেন এবং পত্রখানি পড়িয়া শুনাইবেন, তাহা হইলেই আপনার আহারের উত্তম ব্যবস্থা হইবে, আমিও অবিলম্বে গৃহে যাইতেছি।” ব্রাহ্মণ তাহাই করিলেন। ভ্রাতার বিবাহেব কথা শুনিয়া রক্ষাধা আহ্লাসে গলিয়া গেলেন এবং সহর নানাবিধ সুবস ব্যঞ্জনের সহিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া দধি ও মিষ্টান্ন দ্বাবা যন্ত্রের সহিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেন। ব্রাহ্মণের যেই আহার শেষ হইল, অমনি রামানুজ গৃহে উপস্থিত।

রক্ষাধা অবিলম্বে গিয়া পত্রখানি স্বামীব হস্তে দিলেন। রামানুজ যেন কিছুই জানেন না, এইরূপ ভাবে অত্যন্ত অভিনিবেশের সহিত দুই বার পত্রখানি পাঠ করিলেন। তাহার পর, আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিলেন “হাঁ তোমাব ভ্রাতাব বিবাহ, অতএব এখনই যাওয়া উচিত। বস্ত্র অলঙ্কার ও অগ্ন্যস্ত্র যাহা কিছু প্রয়োজনীয় দ্রব্য লও, আমিও কয়েক দিন পরে যাইতেছি”। রক্ষাধা আনন্দে আত্মবিস্মৃত, তিনি স্বামীব চাতুর্য কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অবিলম্বে দাস দাসী ও পরিজন-গণে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিকায়া আরোহণপূর্বক পিতৃ গৃহে যাত্রা

কবিলেন। উহাই রক্ষাধার শেষ বিদায়। রামানুজের ও গৃহস্থ-ধর্মের অবসান হইল। তিনি সাক্ষী পত্নীকে কৌশলে পিতৃ-গৃহ প্রেরণ করিয়া আব তাঁহার বিষয় একবারও চিন্তা করিলেন না, অনববত ব্রহ্ম-চিন্তায় নিরত রহিলেন।

রামানুজের সন্ন্যাস অনন্তর রামানুজের হৃদয়ে সন্ন্যাস গ্রহণের বাঞ্ছা অবলম্বন। জাগিয়া উঠিল। তিনি ভূতপূরে গিয়া ভূমি, বিত্ত, গৃহ, শয্যা, আসন, পবিচ্ছদ প্রভৃতি দাবতীয় পার্থিব সম্পদ পরিত্যাগ কবিলেন। অবিলম্বে কুণ্ডিকা ও কাষায় বসন সংগৃহীত হইল। তিনি অনন্ত সর্বোত্তমের তীরস্থ আদিকেশবের মন্দিরে ভগবান্ নারায়ণের সম্মুখে ঐ সকল সন্ন্যাসোপকরণ স্থাপন করিয়া ভক্তভরে তাহার প্রণিপাত কবিলেন। তাহার পব, বৈষ্ণব ভগবতঃ শ্রুত শ্রুত বানুনাট্যোয় পবিত্র চরণযুগল ধ্যান কবিয়া প্রসন্নহৃদয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ কবিলেন। তখন চতুর্দিকে আনন্দ-কাণ্ডোল উথিত হইল। দিক্ সকল বিমল প্রসন্ন এবং ভাস্কর্যের স্বর্ণময় প্রভা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতে লাগিল। সুখস্পর্শ সমীর্ণ মুগ্ধমন্দ প্রবাহিত হইয়া প্রাণিগণের দেহ স্পীতল করিল। বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে আনন্দ ধরে না। ঐ মহান্, উৎসব পতাক কবিয়া কথি, ভরে ধবাবাস পরিত্যাগ করিল। রামানুজ কাষায় বসন পরিধান করিলেন। লম্বাটপ্প উদ্ধপুণ্ড সহ দ্বাদশ ত্রিলক চিহ্ন তাঁহার দেহ পূত ও শোভিত ; তিনি দণ্ড কমণ্ডলু হস্ত যখন দণ্ডায়মান হইলেন, তখন তাঁহার অপূর্ণ শোভা দোখিয়া জগৎ মুগ্ধ হইল।

কথিত আছে ;—এই সময় ভগবান্ বদবাজ কাকীপূর্ণকে আদেশ কবিলেন ;—“বৎস ! কাকীপূর্ণ ! তুমি ধবজ ছত্র ও

পরিচারকগণ সহ ভূতপুরে গমন করিয়া রামানুজকে শিবিকার স্থাপন পূর্বক মহাসমারোহে এখানে লইয়া আইস। তাহাকে দেখিবার জন্ত আমার বড়ই ঔৎসুক্য হইয়াছে”। কাঞ্চীপূর্ণ আর কাল বিলম্ব করিলেন না। আদেশমাত্র প্রফুল্লচিত্তে বহু অমুচর সহ রামানুজের আনয়নের নিমিত্ত চলিলেন। রামানুজ কাঞ্চীপূর্ণের মুখে ভগবান্ বরদরাজের আদেশ শ্রবণ নান্ত সন্ন্যাস-সংক্রান্ত যাবতীর কর্তব্য শেষ করিয়া বেদ-বেদান্ত-পাষণ্ড ব্রাহ্মণগণের সহিত ভূতপুর হইতে (শ্রীপেরম্বুর হইতে) কাঞ্চী যাত্রা করিলেন (১)। সেই সময়ে রামানুজ ও কাঞ্চীপূর্ণ, পবম্পব পরস্পরকে দেখিয়া আক্লাদ সাগরে মগ্ন হইলেন। তখন তাঁহাদের উভয়ের মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল উহা বর্ণনা করা অসাধ্য। কাঞ্চীপূর্ণ, রামানুজের সহ কাঞ্চীপুর উপস্থিত হইয়া তত্রত্য জনগণকে রামানুজের আস্থা পালন করিতে আদেশ করিলেন। রামানুজ যখন বরদরাজের মন্দির অভিমুখে চলিতে আবস্থ করিলেন, তখন ভেরি কাহলি মৃদঙ্গ ও ভাতব বাদ্য ও ধ্বজ ছত্র লইয়া অসংখ্য ভক্ত তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিল। তিনি ভক্তিভাবে করিগৈলত্ত ভগবান্ বরদরাজের বন্দনা করিলেন। কাঞ্চীপূর্ণ তাঁহাকে লইয়া গিয়া তাঁহার জন্ত নির্দিষ্ট মঠ প্রদর্শন করিলেন এবং পরিচর্যার নিমিত্ত বহু পরিচারক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। রামানুজও উপস্থিত ভক্তগণের প্রতি যথাবিধি সন্মান প্রদর্শন করিলেন। তাঁহার সংসার-মোহ সম্পূর্ণ বিদূরিত হইল, তিনি নিত্য-সন্ন্যাসী হইয়া কাঞ্চীপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেখ দিন হইতে রামানুজের “বতিবাজ” আখ্যা হইল।

(১) ভূতপুর (শ্রীপেরম্বুর) হইতে কাঞ্চীতীর্থ ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম কোণে অবস্থিত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দাশরথি ও কুরেশের কাঞ্চীপুরের পূর্বভাগে বিদ্বজ্জনসমাবৃত্ত রামানুজের শিষ্য-গ্রহণ । একটি অগ্রহার ছিল । সেখানে অনন্ত-দাক্ষিত্যনামী একজন ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি কেশবযাজ্ঞিকের কন্যা (রামানুজের ভগ্নীকে) বিবাহ করিয়াছিলেন । তাঁহার দাশরথি নামে একটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করে । দাশরথি, বেদবেদাঙ্গে বিলক্ষণ অধিকার লাভ করেন এবং ভগবানে তাঁহার অসীম প্রেম জন্মে । মাতুল, সন্ন্যাস মণ্ডলধন করিয়াছেন স্ত্রীয়া দাশরথির বড় প্রীতি উপ-স্থিত হইল । তিনি আসিয়া মাতুলের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । আর সেই সময় ভূতপূর্ব-নিবাসী হারীত-গোত্রসম্বৃত্ত অনন্তভট্টের পুত্র কুরেশ ও শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । কুরেশেরও ভগবানে অনন্ত ভক্তি উৎপন্ন হইয়া ছিল । কিছু দিন পরে তিনি ও রামানুজের শরণাপন্ন হইলেন । রামানুজ এই উভয় শিষ্যকেই বিশেষ প্রীতির চক্ষে দেখিতেন । তাঁহারা উভয়ে পরিত্রাজের নিকট ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়নে নিযুক্ত রহিলেন ।

দশপ্রকাশ স্বামীর একদিন যাদবপ্রকাশস্বামীর জননী বরদ-শেখরত পরিহার ও রাজের মন্দিরে গিয়াছিলেন । প্রত্যাগমন বরদ-শেখরত পরিগ্রহ । কালে দেখিলেন রামানুজের ললাটে উক্তপুণ্ড্র, পরিধেয় কাষায় বসন, হস্তে ত্রিদণ্ড, তিনি যেন দেহ-প্রভায় চতুর্দিক্ আলোকিত করিয়া শোভা পাইতেছেন । তেজঃপুঞ্জ-কলেবর মহাপুরুষকে দেখিয়া ঐ ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ-

রহিলার হৃদয়ে অতিশয় ভক্তিভাব উৎপন্ন হইল। তিনি দূর হইতে ভক্তিভরে রামানুজকে প্রণিপাত করিয়া মঠে ফিরিয়া আসিলেন এবং যাদবপ্রকাশস্বামীকে ডাকিয়া বলিলেন,—“বৎস যাদবপ্রকাশ! প্রকাশহকারে আমার কয়েকটি কথা শুন, তুমি মহাশয় রামানুজকে আর পূর্বের ছায়া অবমাননা করিও না। এখন বৈরিভাব ত্যাগ করিয়া ভক্তিয়ুক্ত-হৃদয়ে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর। তাঁহাকে দেখিয়া আমি বুকিতে পারিলাম ‘স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ ধর্ম্য সংস্থাপনেন নিমিত্ত, স্বীয় অংশ-সমুত্ত রামানুজকে ভূতলে প্রেরণ করিয়াছেন’। কাক্ষীপূর্ণ-প্রভৃতি মহাশয় ভক্তগণ সর্বদা ঐ কথা বলিয়া থাকেন। আর ব্রাহ্মণের পক্ষে বিষ্ণু-ভক্তি অবলম্বন করা একান্ত শ্রেয়ঃ। কারণ, বিষ্ণুভক্তি-বিহীন বিদ্বান্ ব্যক্তির বিদ্যা আচার প্রভৃতি, শবদেহের অলঙ্কারের ছায়া নিতান্ত নিফল। দেখ, পরাশর-প্রমুখ মহর্ষিগণ বিষ্ণু-ভক্তি অবলম্বন করিয়াই মোক্ষ লাভ করিয়াছেন। অতএব তুমি অবিলম্বে রামানুজের শরণাগত হইয়া ভগবান্ নারায়ণে চিত্ত সমর্পণ কর”। যাদবপ্রকাশ, জননীর বাক্য শুনিয়া মুহূর্ত্ত চিন্তা করিলেন। তাহার পথ, বলিতে আরম্ভ করিলেন “জননি আপনি যাহা বলিলেন সমুদয়ই সত্য এবং আমার পক্ষে হিতকর। কিন্তু আমি দণ্ডী আমার অভিলাষ অন্তরূপ। আমি বহু কাল হইতে ভূপ্রদক্ষিণ কবিবার বাঞ্ছা হৃদয়ে গোষণ করিয়া আসিতেছি। এখন আমিই দেহ জরাদ্বারা এক প্রকার অবসন্ন, অতএব কি কবিব, তাহাই চিন্তা করিতেছি”। যাদবের মাতা বলিলেন “বৎস যাদব! এই জরাগ্রস্ত দেহ লইয়া তোমার ভূপ্রদক্ষিণ করিতে হইবে না। তুমি সংপ্রতি যতিরাজ রামানুজকে

প্রদক্ষিণ কর, তাহা হইলেই ভূপ্রদক্ষিণ করাব ফল প্রাপ্ত হইবে । (১) রামানুজকে তুমি মানুষ মনে করিও না, অতএব আমি যাঁহা বলিতেছি অবিলম্বে তাঁহার অনুষ্ঠান কর, এ বিষয়ে কোনই বিচারের প্রয়োজন নাই ।

জননী যদিও নির্বাক সহকারে ঐ রূপ বলিলেন কিন্তু যাদবপ্রকাশের মনে উহা দৃঢ়রূপে স্থান প্রাপ্ত হইল না । তিনি কিছু স্থির করিতে পারিলেন না । কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা যাদবপ্রকাশ সংশয়াকুলচিত্তে মঠে আসিয়া রামানুজকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“ওহে যতিরাজ ! তুমি দেহে শঙ্ক চক্র ও ললাটে উদ্ধৃপুণ্ড ধারণ করিয়াছ কেন ? আর নিগুণ ব্রহ্মের সগুণত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টাই বা কিজন্ত কবিতোছ ? এই উভয় বিষয়ে শাস্ত্র কোনই উল্লেখ নাই । অতএব যদি প্রমাণ পাইয়া থাক, আমার নিকটে উহার উল্লেখ কর ।” যাদবপ্রকাশের কথা শুনিয়া যতিরাজ মনে মনে হাসিলেন কিন্তু স্বয়ং কিছুই বলিলেন না, প্রিয় শিষ্য কুরেশকে ডাকিয়া যাদবপ্রকাশের বাক্যের উত্তর দিতে আদেশ করিলেন । তখন কুবের বিনীতভাবে যাদবপ্রকাশের প্রশ্নের উত্তর দানে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রতি পুত্র প্রভৃতি যাবতীয় শাস্ত্র হইতে প্রমাণ উল্লেখ করিয়া

(১) “তদযায় ময়াবহুং কৰ্ত্তব্যং ভূপ্রদক্ষিণম্ ।

অনুনা জরয়াক্রান্তং শরীরং মানকং প্রসুতং ॥

ময়াশক্যমিদং তস্মাদিদামীং ভূপ্রদক্ষিণং ।

তত্তত্ত্বাক্যামাকৰ্ণ্য না যাদবমভাষত ॥

প্রদক্ষিণং কুরবাদ্য যতিরাজমমাবুতং ।

বিচারণং মাকুরবাদ্য তন্ত তুভ্যং ফলং দিচ্ছ” ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি ধারণের আবশ্যকতা ও ত্রয়ের সঙ্গত প্রতীপান করিলেন (১)। যাদবপ্রকাশ ঐ সকল বচন শ্রবণ কবিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। তিনি শৈব, চিরকাল শৈব-সম্প্রদায়ের আচারে অভ্যস্ত, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অমুকূলে যে এত প্রমাণ আছে, উহা তাঁহার পরিজ্ঞাত ছিলনা। অণু শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রমাণ শ্রবণ করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন। তাহার পর, যতিরাজের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ কবিয়া স্বীয় মঠে প্রস্থান করিলেন। চিন্তাব বিরাম নাই। যাদব

(১) উর্দ্ধপুণ্ড্র, তুলসীমালা ও চক্রাদি-চিহ্ন ধারণের প্রমাণ যথা,—
শ্রতপ্তে বিকোরভচক্রে পবিত্রে জন্মাঘোষধিবর্তং বৈ চৰ্ঘণীন্দ্রাঃ । মূলে বাহু
বর্ধতেহন্তে পুরাণা লিঙ্গান্ত্রে দ্বৈতাকান্ত্যর্পয়ন্তি ॥

নেমিনা তপ্ততম্বুর্বাঙ্কণঃ সাযুজ্যং সলোকতাং প্রাপ্নোতি । দেবানোদে
বিধূতেন বাহুনা হৃদর্শনেন প্রগতা মানবা লোকহৃষ্টং বিতমন্তি ত্রাক্ষা
স্তদ্বন্তি অগ্নিনা বৈ তপ্তং দ্বিতুজে ধর্ম্যাঃ উর্দ্ধপুণ্ড্রমালিষৎ । তদে
দ্বিরেখং ভবতি ন পুনবাগমনমেতি ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সলোকতাপ্রাপ্নোতি
(ইত্যাদি শ্রুতিঃ ॥)

✓ এতির্দ্বয়মুক্কমন্ত চিত্রৈরঙ্কিতা লোকে হুন্তগা ভবাম ইতি ॥

(অথর্বসংহিতা ।)

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী মহাভাগবতোক্তমঃ । অণ্ডে ব্রহ্মৈক্ষবা জ্ঞেয়া ইন
স্তাপাদির্জিহ্বিনাঃ ॥ (ইতি হারীতস্মৃতিঃ ।)

✓ বৃতোর্দ্ধপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

স্বরেণ মন্ত্রেণ সঙ্গা হৃদিস্থং পরাংপরং যং মহতো মহাত্মনু ॥

(ইতি কঠব্রহ্মী ।)

উর্দ্ধপুণ্ড্রমুখ্য মধোতু অক্ষদ্রব্যং ন ধারয়েৎ । হবিত্রাঃ ধারয়েচ্ছ
সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

অচ্ছিন্নমূর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত যো কুর্বন্তি দ্বিজাধমাঃ । তেথাং ললাটে সতত
বানপাদো ন সংশয়ঃ ॥ (সনৎকুমারসংহিতা ।)

প্রকাশ যাত্রিতেও ঐ চিন্তা হৃদয়ে ধারণ করিয়া নিজাগত
হইলেন । কথিত আছে ;—হস্তিগিরি অধীশ্বর ভগবান্ বরদ-
রাজ স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন “যতিবর বাদবশ্রকাশ ! তোমার
জননী যথার্থ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । তুমি কাণ-বিলম্ব
করিও না,—মুক্তির নিমিত্ত সত্বর যতিরাজ রামানুজাচার্যের

যে কণ্ঠলগ্নতুলনীললিনাকমালা •

যে বাহমূলপরিহৃতশঙ্খচক্রাঃ ।

যেবা ললাটফলকে লসদূর্জপুণ্ড্র ।

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনান্ত পবিত্রয়ত্রিঃ ॥

(পদ্মপুবাণম্ ।)

কাষায়বস্ত্রযুগ্মং চ বেণুযন্তি চ ধাবয়েৎ ।

কৌপিনং কটিশ্রুৎ চ ছত্রং তাস্রকমণ্ডলুস্ ॥

(ইতি নারদপঞ্চরাত্রিঃ ।]

কর সত্ত্বত্র বিষয়ে প্রমাণ যথার্থ,—

অসহতাপ্যমা বিজ্ঞো বিমূঢ়া বিশোকো বিজ্ঞবিন্দো পিপাসঃ সত
গমঃ সত্যসকল ইতি ।

তমীষরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরম্মাদ্ বিদ্যাম্ দেবং ভুবনেশমীড্যম্ ॥

পরাক্রান্তি বিবিধেষু ক্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

ভেজোবলৈর্যামহাবোধঃ সৰ্বীর্ষাশক্তাদিগুণৈকরাশিঃ ॥

(ইত্যাদি শ্রুতিঃ ।)

অগতঃ কারণত্বঞ্চ সত্ত্বত্রং স্বভাবতঃ ।

ত্রিপাদ্বিত্বত্বিকুলং ব্রহ্মণো রূপমুচ্যতে ॥

(মহাত্মারতম্ ।)

এই উক্তয় বিষয়ে মহাশয় কুরেশ বহু প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছিলেন
যাহালাবোধে সেই সমুদয় উদ্ধৃত করা হইল না ।

আশ্রয় গ্রহণ কর” । সহসা যাদবপ্রকাশের নিদ্রাভঙ্গ হইল; তিনি চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিয়া কিছুই দেখিতে পাইলেন না; ভাবিলেন দিবসে যে বিষয় চিন্তা করা যায়, অনেক সময় চিন্তেই বিক্ষেপ হেতু রাত্রিতে উহার অমুরূপ কিছু স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাহার পর, তিনি অপর বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন ।

ঐ দিন যাদবপ্রকাশের মাতা পুনরায় বরদরাজকে সন্দর্শন করিতে গিয়া দেখিলেন;—রামানুজ শিষ্যগণে পরিবৃত হইয়া ভগবানের সেবায় নিযুক্ত আছেন । তাঁহার দেহ হইতে অপরূপ জ্যাতিঃ বহির্গত হইতেছে । তিনি যেন ভুলোকে অবতীর্ণ কোন দিবা পুরুষের হায়ে শোভা পাইতেছেন । ইহাতে যাদব-জননীর মনে প্রশ্ন হইল, ‘এই মহাপুরুষ কে’ ? আবার তখন যেন কে তাঁহার কর্ণে বলিল “ইনি ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ-সমূহ মহাপুরুষ; দারুণ পাপ তাপ হইতে জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন” । যাদব-জননী গৃহে কিরূপে আসিয়া পুত্রকে সমুদয় বৃত্তান্ত জানাইলেন কিন্তু তাকিক যাদব-প্রকাশের মন মদেহ-দোলায় আকট । তিনি তখনও জননীর আদেশ-কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলেন না । জননী দেখিলেন পুত্রের মন কিছুতেই আর্জ হইতেছে না । তাহার পর, তিনি কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া বলিলেন “বৎস ! তুমি কাঙ্ক্ষী-পূর্ণের নিকটে যাও, সেই নিঃস্বার্থ ভক্ত তোমাকে যাহা বলিবেন, তুমি তাহাই করিও” । যাদবপ্রকাশ, জননীর আজ্ঞা অমুসারে কাঙ্ক্ষীপূর্ণের নিকটে গেলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন; “করুণাময় ! আমি সংপ্রতি আপনার শরণাগত,

আমার প্রতি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ করুন। আমি কোন বিষয়ে সংশয়াপন্ন হইরাছি। আপনি কৃপা করিয়া উহা বরদরাজকে জানাইয়া তাঁহার আদেশ আমাকে বিজ্ঞাপন করুন। কথিত আছে;—কাকীপূর্ণ যাদবপ্রকাশের অনুরোধ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইয়া নিৰ্জনে বরদরাজকে সমুদয় জানাইলেন। বরদরাজ বলিলেন “জননীর উপদেশেও যখন যাদবপ্রকাশের অন্তঃকরণের সঙ্কল্প স্থির হইলনা, তখন আমি কৃপা করিয়া তাহাকে স্বপ্নাদেশ করিলাম, তাহাতেও তাহার মনের সন্দেহ দূর হইল না? অতএব তুমি গিয়া যাদবপ্রকাশকে বল, সে অবিলম্বে রামানুজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া মুক্তিলভ কৈরক। রামানুজের আশ্রয় ব্যতীত তাহার অন্য উপায় নাই। যে ব্যক্তি চলিত মানবকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিশেষতঃ জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ হইয়াও আশ্রয় কল্যাণের নিমিত্ত যত্ন না করে, সে ব্যক্তি নিতান্ত শোচনীয় ও দায়াদক”। কাকীপূর্ণ ভগবান্ বরদরাজের ঐরূপ আদেশ প্রকট পূর্বক যাদবপ্রকাশের নিকট গিয়া সমুদয় জানাইলেন। তখন যাদবপ্রকাশের সংশয় বিদূরিত হইল। তিনি সহর মাসিয়া যতিরাজকে প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁহার চরণ-তলে পতিত হইলেন এবং সাক্ষনেজ্ঞে বলিতে লাগিলেন “হে দাময়। আমাব দমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি এখন জীবনেব শেষ সীমায় উপনীত। সংসার-সাগরের বিভীষিকা সকল আমার সম্মুখে সদর্পে জাঁড়া করিতেছে, আমি বড়ই ভীত এবং বিপন্ন, কৃপা করিয়া আমার উদ্ধার করুন”। যতিরাজের মনে করুণার উদ্বেগ হইল। তিনি শশব্যস্তে যাদবপ্রকাশকে ভূতল হইতে উঠাইলেন এবং অকি-

সঙ্গে পঞ্চসংস্কার (১) দ্বারা সংস্কৃত করিয়া তাঁহাকে সন্ন্যাস প্রদান করিলেন । সেই দিন হইতে যাদবপ্রকাশের নাম হইল গোবিন্দদাস । গোবিন্দদাস শ্রীবৈষ্ণবের সৰ্ব্বটিষ্টে চিহ্নিত হইয়া বিমল শারদীয় পশুপতির স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন । যতিরাজ স্বয়ং তাঁহাকে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-সংক্রান্ত উপদেশ প্রদান করিয়া বলিলেন, “আশনি ইতঃপূর্বে বৈষ্ণব যতিদের মতে অনেক দোষারোপ করিয়াছেন, সেই দোষের পরিহারের নিমিত্ত বৈষ্ণব-মত সমর্থনপূর্বক গ্রন্থরচনা করুন” । গোবিন্দদাসের মন তখন বিমল ও ভগ্নাস্তক্লিতে পবিপূর্ণ । তিনি কোনই আপত্তি করিলেন না, “যতিদর্শনমুচ্চয়” নামক বৈষ্ণবমত-সমর্থক এক গ্রন্থ রচনা করিলেন । তাহার পর গোবিন্দদাস আর অধিক দিন ইহলোকে অবস্থিত কবিত্তে পারেন নাই, তিনি শ্রীহরির পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে অবিলম্বে মোক্ষ লাভ করেন ।

রামানুজের ঈরন্যক্রেত্রে যতিবাজ রামানুজ করুণার অবতাবাস । তিনি নানাবিধ উপদেশ দ্বারা কাঙ্ক্ষীক্ষেত্রে বাসীদিগের কামাদিদোষ অপনোদন পূর্বক তাপহারী সিতা ও স্থায়ী দেখানে বাস করিতে লাগিলেন । যাদবপ্রকাশ পরমশৈব ছিলেন, তিনিও যতিরাজের প্রসাদে বৈষ্ণবত্ব গ্রহণ

(১) পঞ্চসংস্কার যথা :— ১। শরীরে—~~সমুচ্চরিত~~ অঙ্গন । ২। উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি দ্বাদশ তিলকধারণ । ৩। জাতনামাদিগ্রন্থণ, বেধন কৃষ্ণদ্বয় হরিদাস প্রভৃতি নামকরণ । ৪। মূলমন্ত্র-দান । ৫। জলবানের দ্বাৰা প্রমাণ বধা কাশ্যপসংহিতায়াম্ ।

সংস্কারাঃ পঞ্চ কৰ্ত্তব্য উপনীত-বিজ্ঞানম্ ।

অপপুণ্ড্রতথানাম মন্থযোগন্ত পঞ্চমঃ ।

হইয়া মোক্ষ লাভ করিলেন । তাহার পর, মাতৃশ্রী গোবিন্দের
কল্প যতিরাজের চিত্রা উপস্থিত হইল । গোবিন্দ, যতিরাজের
পরমহিতৈষী, তাহার পরামর্শেই তিনি মৃত্যুর মস্ত হইতে
অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন । আহা সবল-প্রকৃতি গোবিন্দ
সেই যে যাদব প্রকাশের কোশলে শিবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কাঞ্চী
ভাগ কবিয়াছেন, আর তাহার কোনই সংবাদ নাই, কিরূপে
তাহার উদ্ধার হইবে ? কি উপায়ে তাহাকে বৈষ্ণবমতে
মানয়ন করা যাইবে ? এই ভাবনায় যতিরাজ একান্ত ব্যাকুল
হইয়া উঠিলেন । তিনি, গোবিন্দের হিতের নিমিত্ত মাতুল
বগয়া শৈলপূর্ণস্বামীর নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিয়া
দ্রুতপেছা করিয়া রহিলেন । শিষ্যগণ যতিরাজের প্রতি নিতান্ত
মুগ্ধবক্ত । তাহারা তাঁহার আজ্ঞা পালনের নিমিত্ত সর্বদাই
প্রস্তুত । যতিরাজও তাহাদেব প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল, তিনি
যতিব্রত সহিত শিষ্যদিগকে শাস্ত্রোপদেশ প্রদান করেন
এবং তন্মধ্যস্থিত ভগবানের ধ্যান করেন ।

এ দিকে আদিবৈষ্ণবদাম শ্রীরঙ্গনগরে যামুনাচরণের শিষ্য-
গণ যতিবাজের অতুল বৈভবের কথা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত
হইয়াছেন । কথিত আছে ;—ঐ সময় সেই সকল ভক্ত বৈষ্ণব
দেবেত হইয়া কুতাঞ্জলিপুটে রঙ্গেশ্বরকে জানান “হে
ভগবান্ আপনি আমাদের রক্ষার নিমিত্ত যতিরাজকে এখানে
মানয়ন করুন ।” ভক্তবৎসল রঙ্গেশ্বর যতিরাজকে রঙ্গক্ষেত্রে
প্রথমে নিমিত্ত এক পত্রসহ কোন ব্রাহ্মণকে বরদরাজের
নিকট পাঠাইয়াছিলেন । কিন্তু ভগবান্ বরদরাজ ঐ প্রস্তাবে
স্বতঃস্ফূর্ত না হওয়ায় ব্রাহ্মণকে ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিতে

হইরাছিল। যজ্ঞখর উহাতেও কাস্ত হইলেন না, তিনি একদিন
 যামুনোচারণের পুত্র বররঙ্গকে ডাকিয়া পুনরায় কাকীক্ষেত্রে পাঠ্য
 ইয়া দিলেন। বররঙ্গ একে ভক্ত, তাহাতে আবার সঙ্গীত-বিদ্যায়
 অত্যন্ত পারদর্শী। তিনি কাকীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে কাকী-
 পূর্ণ প্রভৃতি ভক্তগণ গুরুপুত্র বররঙ্গকে বিশেষভাবে পূজা ও
 অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি ঐরূপ পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া
 বাসের নিমিত্ত নির্দিষ্ট গৃহ আশ্রয় করিলেন। পথশ্রম বিদূরিত
 হইল। তিনি ঐ দিন বরদরাজের প্রসাদাদি গ্রহণ করিয়া স্নেহ
 রাত্রি যাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য ও
 আত্মিক সমাপন পূর্বক উত্তম রুচিগন্ধত পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া
 বরদরাজের মন্দিরে উপনীত হইলেন। তখন ভগবান্ বরদরাজ
 ত্যাগমন্দিরে লক্ষ্মীব সহিত বিরাজ করিতেছিলেন। তাহা
 দেখ-প্রভায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত হইতেছিল। বররঙ্গ ভক্তিভরে
 প্রণিপাত করিয়া সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। সেই শুনলয়-বিশ্ব
 সঙ্গীতের উদাত্তস্বরে দিগ্‌মঙ্গল প্রতিধ্বনিত ও প্রত্যেক
 ভক্তের কর্ণে যেন মধুধারা বর্ষণ হইতে লাগিল। ভগবান্ বরদ
 রাজেরও হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি মণিশূক্লপাতি কতকগুলি
 আভরণ বররঙ্গকে অর্পণ করিলেন। বররঙ্গ বলিলেন “প্রভো
 এ সকল বস্তুতে আমার প্রয়োজন কি? আমি যাহা বাঞ্ছা
 করিয়া আসিয়াছি, আমাকে তাহাই প্রদান করুন”। উত্তরে
 বরদরাজ বলিলেন “ওহে দেবগণবিশারদ! তুমি কি বাঞ্ছাকর
 একমাত্র আমার প্রিয়তমা লক্ষ্মী বাঁচিতে আর যাহা চাহিলে
 তাহাই প্রদান করিব। অতএব বল তোমার কি অভিলাষ?
 তখন বররঙ্গ শ্রীরজনাপের সেবার নিমিত্ত মতিরাজকে প্রার্থ্য



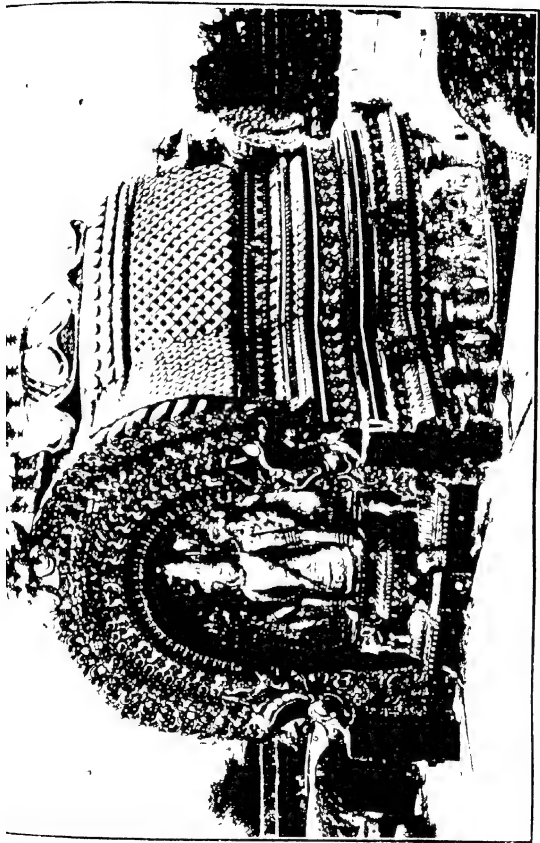
করিলেন। ভগবান্ মনেও করেন নাই যে বরদরাজ যতিরাজকে লইতে আসিয়াছেন। তিনি চিন্তাকুল হইয়া বলিলেন “যতিরাজ আমার জীবনস্বরূপ, উহাকে কি প্রকারে প্রদান করিব?” বরদরাজ বলিলেন “প্রভো! আপনার কথা ত অন্তথা হইবার নহে, এইমাত্র আমাকে বলিয়াছেন, লক্ষ্য ব্যতীত যাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাই প্রদান করিব। অতএব আমি যতিরাজকে হইয়া চলিলাম।” এই বলিয়া যতিরাজের হস্তধারণ করিলেন। বরদরাজের মুখ হইতে কোনও বাক্য নির্গত হইল না। অগত্যা যতিরাজ ভগবান্ বরদরাজকে সাষ্টাঙ্গে শ্রমিপাত করিয়া বিদায় হইলেন। ক্রেশ দাশরথি-প্রভৃতি শিষ্যগণ ঐ সংবাদে পরম আনন্দিত হইয়া যতিরাজের অনুসরণ করিলেন। নবপরিণীত। বাণবধূ যেমন পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহ গমনের সময় বাস্পপূর্ণ-নয়নে মাতা পিতা প্রভৃতি গুরুজনকে চিন্তা করিতে করিতে গমন করে, সেইরূপ যতিবর রামারাজ কাঞ্চীক্ষেত্রের বন্ধু-গণকে ধ্যান করিতে কুরিতে সাক্ষনেও শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমন করিলেন।

পূর্ববর্ণিত ঘটনাগুলি ভক্তেরা অবিকল বিশ্বাস করেন কিন্তু যতিরাজ অনুসরণ করিলে এইমাত্র প্রতীত হয় যে, যতিবর রামারাজকে কাঞ্চীক্ষেত্রে হইতে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে লইয়া যাহবার জন্য এরূপ পত্তনবাসী বৈষ্ণবগণকে নানা উপায় অবলম্বন করিতে হইয়াছিল।

যতিরাজ শিষ্য শ্রীরঙ্গ নগরে উপনীত হইলেন। স্বচ্ছ-তোয়া কাবেরী রজতকাঞ্চীর ভাষা শ্রীরঙ্গপুরীর নিত্যবিশেষ বেষ্টন করিয়া বিরাজিত। তিনি শিষ্যগণের সহিত ঐ পুণ্যনদীর

বিমল সলিলে স্নান ও উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূর্বক দিব্য বসন পরিধান করিয়া আত্মিক শেষ করিলেন। পূর্বেই বররঙ্গ যতিরাজের আগমন সংবাদ প্রচার করিয়াছেন। তদ্রূপ বৈষ্ণবগণ কনক-চ্ছত্র ধ্বজ ও মৃদঙ্গাদি বাদ্যসহ মহাসমারোহে আগমন করিয়া যতিরাজের অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া চলিলেন। শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরের তোরণের নিকট গিয়া জনশ্রোত কিছুক্ষণের জন্ত থামিল। নানাদিক্ দেশ হইতে আরও অসংখ্য বৈষ্ণব আসিয়া ঐ সমারোহে যোগ দিলেন। বেদবেদাঙ্গবিৎ ব্রাহ্মণগণ উদাহরণে বেদগান করিতে লাগিলেন এবং মৃদঙ্গবাদ্যের সহিত সংকীৰ্ত্তনের মধুর ধ্বনিতে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। বৈষ্ণবধর্ম বিনয়প্রদান, সকলেরই তৃণ অপেক্ষাও আপনাকে ক্ষুদ্র মনে করা উহার প্রধান লক্ষণ। পূর্বাচার্য যতিরাজের দীক্ষাও তথাপি তিনি আনন্দে দিগ্বল হইয়া যতিরাজের চরণে আদিত্য প্রণত হইলেন। যতিবাজ তখন প্রেমে আত্মবিস্মৃত। তিনি ভক্তভরে গিয়া গুরুর চরণে লুটাইয়া পড়িলেন। এইরূপ পরস্পর নমস্কার প্রণাম অভিবাदन আলিঙ্গন ও কুশল জিজ্ঞাসা বহুক্ষণ চালল। তাহার পর, যতিবাজ স্বীয় গুরু পূর্বাচার্যের অগ্রে কবিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত পুনরায় শ্রীরঙ্গনাথের দর্শনায় অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যখন তিনি সেই সমুদ্রপ্রাকার-বেষ্টিত অল্পশীর্ষী মানদের দ্বারদেশে উপস্থিত, তখন বোধ হইল যে স্বয়ং রঙ্গরাজ তাঁহার অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন।

যতিবাজ ভগবান্ রঙ্গরাজকে প্রণিপাত করিলেন। তাহার পর, পূর্বাচার্য সেই বৈষ্ণবমণ্ডলীর মধ্যে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন “হে পরমপূজ্য ভক্তগণ আপনারা আমার কয়েকটি ক



বজ্রাসনের মন্দিরের সম্মুখস্থ বিমান ।

মহন, পূর্বকালে শঠকোপাধিপা মহাকুলি (১) সমাধানে সমগ্রহণ করিয়া স্বভাবসিদ্ধ করুণা-নিবন্ধন সমসাধারণকে অববন্ধন হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। সেই জিকালক মহাক্ষা-বীর অববন্ধনযোগে

(১) 'শঠকোপ' ও 'শঠারি' শব্দ বামামুলাচাৰ্যের জীৱনচরিত সংক্রান্ত গ্রন্থে বহুবার প্রযুক্ত হইয়াছে। এই শব্দ দুইটি গ্রন্থ-বশ্যে নামান্বিত। রূপ সম্বন্ধে বা সূত্রকোশলে বিস্তৃত হইয়াছে যে, সাম্প্রদায়িক জ্ঞানী বন্ধন ব্যতীত অস্ত্রের উহা বৃদ্ধিবার শক্তি নাই। কেবল, অগ্নিহুতের ১৭৭ খ্যার ও ১০১১০২১০৩ অধ্যায় পৃষ্ঠে প্রতীত হয়—তিনি কবিরজার একজন পুত্র পুরুষ ছিলেন। কয়েকটি রোকে তাঁহার 'কারিপুত্র' এই বিশেষণ আছে। অপরদিকে তিনি শূত্র জাতীর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এই গ্রন্থে হাব যেরূপ বৃত্তান্ত লিপিত আছে, উহা এই পুত্রকের স্থান নিম্নে লিপিত হইবে।

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের শকবিদ্যা ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক কলিকাতার গুণতরু ঐশ্বর্য ঠাকুরপ্রসাদ আচার্য্য মহাশয় অরূপ-অকলেশ অধিবাসী। তিনি বামামুলাচাৰ্যের দার্শনিক-মতে সম্যক ব্যাংগ এবং এই সমাধানের অনেক জ্ঞানী সাধুর মিকট অপরিসীত। উক্ত অধ্যাপকও বলেন "তিনি কোন প্রায়ত শ্রীবৈক্যের মুখে শুনিয়াছেন, শঠকোপ নীচজাতীর শিক্রিকুল সমগ্রহণ করেন। তিনি নিয়ন্ত্রণের শূত্র হইয়াও ঐশ্বর্যমত প্রতিষ্ঠাধলে সমাধাষণ জ্ঞানের অধিকারী হন এবং প্রতির সারাংশ মহন করিয়া প্রথম বিড় এদেশে প্রচলিত আবিষ্কার্য "শঠারি-পুত্র" নামে বৈক্যমত-সংক্রান্ত বচনা করেন। শঠকোপ পুরম ধার্মিক সাধু ছিলেন। তিনি সমসাধারণকে সম্বন্ধে বীক্ষিত করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু কি কারণে সে সমর সাধারণের মত গ্রহণ করে নাই। কিন্তু শঠকোপের ভবিষ্যবাসী সফল হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন, "এমর এক মহাপুরুষ আসিতেছেন, যিনি এই মতে জন-

লিখিয়াছেন “ভাবীকালে কোন মহাপুরুষ ভারতভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তাহারই কৃপায় জনসাধারণ কলিঙ্গলত পাপ তাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে”। কারিপুত্রের বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। আজ যে যতিরাজ আমাদের সম্মুখে দণ্ডারমান, ইনিই সেই কারিপুত্রের উক্ত মহাপুরুষ”। তাহার পর, তিনি রামানুজকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, “যতিরাজ! ভগবান্ রক্ষনাথ তোমাতে বিকৃতিব্রহ্মের অধিকারী করিয়াছেন। তুমি ভগবানের ইচ্ছায় চিরকাল এখানে সুখে বাস কর। ইহা লোকে যে সকল ব্যক্তি সংসার-মোহে বিমুগ্ধ, তাহারা তোমার কৃপায় ভ্রমের ভ্রম শ্রীহরির চরণ-পঙ্কজের মকরন্দ পানে মত্ত হউক। তুমি অসাধুগণকে সাধুপথে প্রবৃত্ত করিয়া নিখিল মানব-সমাজেব উক্তিপুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ কর”।

যতিরাজ ঐ সকল কথা শুনিয়া বাম্পদগদ-স্বরে বলিতে লাগিলেন;—“মহাত্মন্ আপনিই আমার দীক্ষাদাতা এবং সংপথের প্রদর্শক, আমার যাহা কিছু বৈভব, সে সমুদয়েরই মূল আপনাত্ত্বকৃপা। আমি আপনার দাস, আপনার আশ্রয়পালন বাতীত আমার অস্ত্র কি কর্তব্য হইতে পারে? অতএব আপনার আদেশে এ দেহে যত দিন প্রাণ আছে, তত দিন রক্ষনাথের পরিচর্যা ও প্রিয়কার্য্যে নিযুক্ত থাকিব”। তাহার পর, তিনি মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ভগবানের শেখশায়ী

সাধারণকে দীক্ষিত করিবেন,” সেই মহাপুরুষ রামানুজ (রামানুজ নামে বিশেষ বেদান্তে অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইলেও প্রধান অবলম্বন করিয়াই তাহার সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন।”)



ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର ନାଥଙ୍କ ଶୟନାବସ୍ଥା ଚିତ୍ରଣ ।

মুঠি (১) সন্দর্শন ও ভক্তিপূর্বক প্রদর্শন করিলেন । যতিরাজ যখন মন্দিরের সম্মুখস্থ গুরুত্বস্ত-শোভিত মণ্ডপে আসিয়া বিশ্রামার্থ উপবেশন করিলেন, তখন পূর্ণচাঁদ্য প্রভৃতি যাবতীয় বৈষ্ণব তীর্থাঙ্কে বেঠেন করিয়া রহিলেন । অনন্তর, রাধামুখ রঙ্গনাথের সেবকদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । তিনি পূজক, পাচক, জ্যোতির্বিদ, বৈষ্ণব, ভাণ্ডারের অধিকারী, গায়ক, নট, নর্ত্তক, বাহক প্রভৃতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অদ্ভুত হইতে তোমরা অতিসাধানে ভগবান্ রঙ্গনাথের সেবা করিবে, ভ্রমেও যেন কোনরূপ ত্রুটি লক্ষিত না হয়” । উপস্থিত সেবকবর্গ সকলেই এক বাক্যে যতিরাজের আজ্ঞা পালনে সম্মত হইল । সেই দিন হইতে যতিপতি ভগবান্ রঙ্গনাথে দেহ মন অর্পণপূর্বক কুরেশ দাশরথি-প্রভৃতি শিষ্যগণের সহিত শ্রীরঙ্গ নগরে বাস করিতে লাগিলেন, গোবিন্দের বৈষ্ণব-পূর্বকই উক্ত হইয়াছে, মাতৃদ্বন্দ্বীয় গোবিন্দের মতে প্রবেশ । হিতকামনার যতিরাজ পাত্র সহ কতিপয় বৈষ্ণবকে গাতুল শৈলপূর্ণস্বামী নিকট বেকটাচলে প্রেরণ করিয়াছিলেন । একদিন ঐ সকল বৈষ্ণব ফিরিয়া আসিয়া প্রফুল্লচিত্তে যতিরাজের চরণ বন্দনা করিল । যতিরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন; “ওহে বৈষ্ণবগণ ! গাতুল শৈলপূর্ণস্বামী কুশলে আছেন ত, গোবিন্দের সংবাদ কি বল, সে কি এখনও সংপথে আগমন করে নাই” ? বৈষ্ণবেরা বলিলেন “প্রভো শৈলপূর্ণস্বামী কুশলে আছেন, গোবিন্দ তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন” । ঐ সংবাদে যতিরাজ অত্যন্ত আনন্দিত

(১) ভগবান্ রঙ্গনাথের নাম, জাবিড়ী ভাষায় “পেরিরপেকমাল” অর্থাৎ শেখ শারী বিহু ।

হইলেন এবং কিরূপে গোবিন্দ শৈবমত পরিভাগ করিয়া বৈষ্ণবমত গ্রহণ করিলেন, উহা শুনিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন বৈষ্ণবেরা বলিলে তিনি উহা পাঠ করিয়া বলিলেন, “গোবিন্দ আমার ভাগিনেয়, যে ধীমান্ এবং শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন। যাদবপ্রকাশ প্রয়াগে গঙ্গা স্নানে লইয়া গিয়া তাহার হস্তে শিবলিঙ্গ নিক্ষেপ পূর্বক শৈব করিয়াছে। হায় হায় দুর্জ্ঞান-সংসর্গ কি ভীষণ! উহাব প্রত্যেক সাধুশীল ব্যক্তিদিগেবও পদাঘাতন ঘটয়া থাকে। হায় পূর্বেই সন্দেহ করিয়াছিলাম, গোবিন্দকে সংপথে আনয়নে চেষ্টা করিব, বিশেষ সংপ্রতি রামানুজ অমুরোধ করিয়াছেন, অতএব আমাকে উহা করিতেই হইবে”।

তাহার পর, শৈবপূর্ণস্বামী আমাদের সহিত দেহটাগে হইতে কালহস্তী নগরে গিয়া গোবিন্দেয় সংবাদ লইলেন। তিনি শুনিলেন, গোবিন্দ তত্রত্য একটি তড়াগে জল লইয়া জন্তু গত্যাত করিয়া থাকেন। তাহার পর, স্বামিজী আমাদের সহিত সেই তড়াগতীবে আসিয়া বসিলেন এবং মধুবভাষার বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের উপদেশ প্রদান করিয়া লাগিলেন। ব্যাধ যেমন জাল পাতিয়া মৃগের আশায় ধরা পাকে, সেই প্রকার আমরাও গোবিন্দের প্রতীক্ষা করে রহিলাম। কিছুক্ষণ পরেই গোবিন্দ, কল্পাভিষেকের (১) নির্দিষ্ট জল গ্রহণ করিতে আসিলেন। তাহার হস্তে কলস এবং

(১) কল্পাভিষেক—শিবের দান।

অনবরত রত্নস্তোত্র ও দ্রাবিড়ী গাথা পাঠ করিতেছেন । গোবিন্দ আমাদিগকে কোন কথাই বলিলেন না, মৌন অবলম্বন পূর্বক জল লইয়া যাইতে উদ্ভূত হইলেন । ঐ সময় শৈলপূর্ণস্বামী তাঁহাকে, লক্ষ্য করিয়া বলিলেন ; —“ওহে ব্রাহ্মণ । তুমি কেন এত শ্রম স্বীকার করিতেছ, শিবের স্থানের নিমিত্ত এই নীতল জল ও আরণ্য পুষ্প (১) সংগ্রহ করিয়া কি ফল হইবে, বল ?” গোবিন্দ শৈলপূর্ণস্বামীর কথা শুনিয়া বিস্মিতভাবে তাঁহাব প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং মুহূর্ত্তকাল মৌনভাবে অপেক্ষা করিয়া পুনরায় আপন মনে চলিয়া গেলেন । আমবাও সেদিনকার মত বেঞ্চটাচলে ফিরিয়া আসিলাম ।

বহুদিন পবে পুনরায় আমরা সেই তড়াগ-ভীবে বট-ছায়ার বসিয়া বৈষ্ণব-শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছি, এমন সময় দেখা গেল, গোবিন্দ সেই পথ দিয়া যাইতেছেন । তাঁহাব শরীর ভয়মণ্ডিত, কণ্ঠে ও হস্তে কদ্রাকমালা, মন গন্ধাচ্ছবী রূপে নিযুক্ত । তিনি, সর্গেরা বিশ্ব-সংসার শিবময় দেখিতেছেন, শিব ব্যতীত আর কিছুই নাই, শিবই সত্য, আমিই শিব, (২) এই চিন্তা সর্গকণ তাঁহাব হৃদয়ে বিরাজমান । তখন আমাদের “শিশু একটী কোণে অবলম্বন করিলেন, যামুনাতীর্থা-বিবচিত্ত এবং তোম ও কবেকটি দ্রাবিড়ী বৈষ্ণবগাথা একখানি পাত্র লিখিয়া গোবিন্দের আগমন পথে কেলিয়া রাখিলেন । গোবিন্দ

(১) আরণ্য পুষ্প—সৌদান ফুল ।

(২) “শিবায় কমিদং বিশ্বং ভাবয়ন্তুমর্শিণং ।

শিবাদন্তং পরং নাত্তি শিবঃ সত্যমহং শিবঃ” ॥

শিবান্নয়ে ফিরিয়া যাইবার সময় জলকুন্ত সন্তকে থাকিলেও
 কিঞ্চিৎ অবনত হইয়া উহা তুলিয়া লইলেন এবং অমুচ্ছন্ন
 পাঠ কবিত লাগিলেন। সেই সময় বোধ হইল যেন, তাঁহার
 মনোমধ্যে এক প্রকার স্পন্দন হইতেছে। তিনি শৈলপূর্ণস্বামীকে
 চিনিতে পাবেন নাহি, সাধারণ ভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
 বলিলেন “ওহে বৈষ্ণবগণ ! তোমাদের করস্থ অর্থ (১) বিচ্যুত
 হইয়াছে, এই দেখ ! আমি পাইয়াছি।” শৈলপূর্ণ বলিলেন
 “অল্প সম্প্রদায়ের অর্থ সকল (২) বিচ্যুত হইতে পারে,
 আমাদের অর্থ কখনও বিচ্যুত হয় না।” গোবিন্দ বলিলেন
 “চাতুর্য্যে প্রয়োজন কি, এই দেখ না ?” শৈলপূর্ণ, উত্তর
 করিলেন, “অনেকক্ষণ হইল দেখিয়াছি।” পুনরায় গোবিন্দ
 বলিলেন ;—“ওহে বৈষ্ণবগণ ! তোমাদের একটা ক
 ক্ষিত্রাসী কবিত চাই, দেখ শাস্ত্র মূর্ত্তব অনেক
 প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সকল উদ্ভন্ন উত্তন্ন পথ থাকিলে বৈষ্ণ
 গণ কেন এই একমাত্র পথ অবলম্বন করিয়া থাকে ?” শৈ
 পূর্ণস্বামী বলিলেন ;—“ওহে ব্রাহ্মণ ! শাস্ত্র মূর্ত্তব এক
 নির্দিষ্ট থাকিলেও এই পথই সঙ্গোপেক্ষা স্তম্ভ, তজ্জটাই হইবে
 এই একমাত্র পথই অবলম্বন করিয়া থাকি।” এই সম
 কথোপকথনের পর, গোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন “আমি
 কি কোন বক্তাকে বাগ্মিতে এখানে আনিয়াছেন ?” শৈল

(১) গোবিন্দ, অর্থশব্দ, বস্তু অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

(২) শৈলপূর্ণস্বামী অর্থশব্দ, শাস্ত্রের তাৎপর্য্য অর্থাৎ শাস্ত্রীয় পথ
 কথোপকথন করিয়াছেন।

হাসিলেন “না আমরা ধেনু ক্রয় কবিতে এখানে আসিয়াছি” (১) ।
 গোবিন্দের ঐ শ্লেষপূর্ণ বাক্য হৃদয়ঙ্গম করিতে বিলম্ব হইল না ।
 তিনি মনে মনে ভাবিলেন ‘ধেনুব অপর নাম গো, আমি
 গোবিন্দ না কর নাথ মূর্খ, কেননা আমি শিবের উপাসনা করি ।
 অতএব আমাকে ক্রয় কবিতে অর্থাৎ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে
 অধীন কবিতে, ইহারা এখানে আসিয়াছেন, ইহাই ইহাদের
 উক্তি তাৎপর্য্য’ । তাহার পর, তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিলেন
 “মহাশয়! আপনারা ধেনু লইয়া উপহাস করিবেন না, জানেন
 চ, বাঁহাবা প্রকৃত ধর্ম্মকর্ম্মেব অক্লান্তে নিরত, তাঁহারা ধেনুর
 পদবজ্র কত পবিত্র মনে করিয়া থাকেন” । শৈলপূর্ণ
 বলিলেন “হাঁ উপযুক্ত স্থানে যদি পাওয়া যায়, তবে ধেনুব পাদবজ্র
 বা পবিত্রতা সম্পাদনে সমর্থ হয়, উহা কে অস্বীকার করিব” ?
 তাহার পর, শৈলপূর্ণস্বামী গোবিন্দের নিকট ধীরে ধীরে
 বিন্যাস যুক্তিসম্মতাবে বৈষ্ণব-ব্রহ্মের উৎকৃষ্ট ব্যাখ্যা করিলেন ।
 গোবিন্দ শ্রুতি নব্বেন, তিনি সর্বলপ্রকৃতি ও শাস্ত্রে ব্যাপ্ত, অতএব
 শৈলপূর্ণস্বামীর কণাপাণ্ডা অতিশয় মনোযোগেব সহিত শ্রবণ
 করিলেন । ঐ উপদেশ সকল তাঁহার হৃদয়েব মনো ক্রিয়া
 হইতে লাগিল । তিনি মনেহৃদোন্মীয়া আকট চম্পা একবার
 শৈশব ও আবার বৈষ্ণবমতেব ধুক্তি সকল চিন্তা করিতে
 লাগিলেন । আমরা শৈলপূর্ণস্বামীর সহিত ঐ দিবস
 বেঙটাডালে ফিরিয়া আসিলাম ।

(১) “তেনৈবভুক্তান্ত” গ্রাহ পূর্ণঃ শ্রীশৈলপূর্ণস্বকঃ ।

ক্রেতৃকামা বধঃ ধেনুগোবিন্দাএ সমাগতাঃ ॥

পুনরায় আর একদিন আমরা কালহস্তীখরে গমন করিলাম। মহাত্মা শৈলপূর্ণস্বামী পূর্বের মত সেই সরোবর-তীরে বটবৃক্ষ ছায়ায় বসিয়া আমাদের বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সংক্রান্ত উপদেশ দিতে প্রস্তুত হইলেন। নিকটেই পুষ্পোদ্ভান। গোবিন্দ সে দিনও পুষ্প চয়নের নিমিত্ত হ্রদতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি যখন একটি পাটলিবৃক্ষের শাখায় উঠিয়া পুষ্প সংগ্রহ করিতেছিলেন, সেই সময় শৈলপূর্ণ কয়েকটি বৈষ্ণবগাথার ব্যাখ্যা করিলেন। গোবিন্দ বৃক্ষের শাখা হইতে মৌনভাবে ঐ সকল ব্যাখ্যা শুনিলেন, তাঁহার অন্তঃকরণের সংশয় অনেকটা অপনীত হইল। তাহার পর, শৈলপূর্ণ পুনরায় বলিলেন “এ যে সূন্দর কুসুম, যাহার সৌরভে চতুর্দিক্ আমোদিত, ইহা কেবল সেই অগণিযম্বা ভগবান্ নারায়ণেরই অর্চনার বোণা, অল্প কাঁচাবও নহে”। এই বার গোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওহ বৈষ্ণবগণ! এই পুষ্প নারায়ণ বাতীত অথবা দেবতাব আবাদনার বোণা নহে”? উত্তর হইল “না” আবার প্রশ্ন করিলেন, সেই উত্তর। তৃতীয় বার জিজ্ঞাসা করিলেন এবারেও শৈলপূর্ণ বলিলেন “না, কখনই নহে”। গোবিন্দ সবলস্বভাব এবং ধ্যেয় তাঁহার অসাধারণ বিধান। তিনি যে বিধাসের বদল শৈবমতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন সে বিশ্বাস অস্বাভিত হওয়ার সহসা বৈষ্ণবমতে আস্ত হইলেন। বৃক্ষে দণ্ডায়মান হইরাই তিনি ক্রতাক্রমালা ছিড়ি ফেলিলেন এবং পুষ্পকবচিকা দূরে নিক্ষেপ করিলেন। বারংবার দেহের ভাষা মুছিয়া মহাশাতকী যেমন পাপক্ষালনে নিমিত্ত পরিত্যাগ হইতে পতিত হয়, সেই প্রকার বৃক্ষ

চৈত পতিত হইলেন। তাঁহার সমস্ত সম্বন্ধ দূর হইল, দ্রুত আসিয়া শৈলপূর্ণের চরণে লুটাইয়া পড়িলেন, এবং অপরাধীর ছায় সাক্ষ্যনোত্রে বলিতে লাগিলেন;—“প্রভো! আমি অজ্ঞ আচারহীন, ছুৎসাগরে পতিত হইয়াছি, আমার হৃদয়ে নির্বেদ উৎপন্ন হইয়াছে, এখন আপনার শরণাগত, আমার উদ্ধার করুন। আমি কি অব্যবেক। ভায়, আমি বিধকণ্ঠকে (বিকৃষ্টকে) পবিত্রাগ কবিয়া বিধকণ্ঠকে (নীলকণ্ঠকে) আশ্রয় কবিয়াছিলাম, পুণ্ডরীকাক্ষকে (১) পরিহাব কবিয়া বিকপাক্ষকে (২) গ্রহণ করিয়াছিলাম, পীতাম্বরকে (৩) উল্লাস কবিয়া দিগম্বরের, (৪) শরণাগত হইয়াছিলাম, দিব্যরূপ তৃপ্তী-কানন ভাগ কবিয়া তিক্ত কোণাতকী-লতাকে পরিবদ্ধিত কবিয়াছিলাম”। এইরূপ খেদ কবিত্তে কবিত্তে তিনি শৈলপূর্ণের চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। গোবিন্দ কিছুতেই উঠিলেন না, নিস্তব্ধভাবে পড়িয়া রহিলেন।

শৈলপূর্ণ তখন বৈষ্ণবদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন;—
“হে ভক্তগণ! দেখ, গোবিন্দের ভবিষ্যৎসিদ্ধির কারণ

(১) পুণ্ডরীক অর্থাৎ পদ্মের ছায় অক্ষি (চক্ষু) যাঁহার, তিনি পুণ্ডরীকাক্ষ।

(২) বিবপ অর্থাৎ কদাকার, অক্ষি (চক্ষু) যাঁহার তিনি বিকপাক্ষ।
যাঁহার কপালে চক্ষু তাঁহাকে বিকপাক্ষ (কুৎসিত নেত্র) ভিন্ন আর কি বলা যায়।

(৩) পীত (খরাত) অম্বর (বস্ত্র) যাঁহার, তিনি পীতাম্বর।

(৪) দিক্ অম্বর (বস্ত্র) যাঁহার, তিনি দিগম্বর, অর্থাৎ বিবসন, উল্লাস।

উপস্থিত হইয়াছে, ইহার প্রতি ভগবানের কৃপা হইয়াছে"। তাহার পর, তিনি গোবিন্দকে জোড়ে করিয়া ফুলিলেন এবং সম্ভেহভাবে গায়ের ধূলি ঝাড়িয়া আশ্বাস দিতে লাগিলেন। ইতঃপূর্বে শৈবেরা ঐ ঘটনার বিন্দুবিপর্যয় জামিতে পারে নাই, সহসা তাহারা ঐ সংবাদ পাইয়া ক্রতবেগে আসিয়া শৈলপূর্ণপ্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল এবং ক্রোধভরে বলিতে লাগিল—“ওহে বৈষ্ণবগণ! তোমরা বেশ লোক ত! ঔষধের চূর্ণ ছড়াইয়া আমাদের গোবিন্দকে পাগল করিয়া তুলিয়াছ, ইহা ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদের উপযুক্ত কাণ্ডাই বটে”। শৈলপূর্ণ বলিলেন “ওহে শৈবগণ! তোমরা গোবিন্দকেই জিজ্ঞাসা কর, আমাদের ঔষধের প্রভাবে কি হইয়াছে, কি, অস্ত্র কোন কারণ আছে”? তখন শৈবরা শৈলপূর্ণকে ছাড়িয়া গোবিন্দকে বেঠেন করিয়া বলিতে লাগিল;—“আর্য্য গোবিন্দ! তুমি পরমশিবভক্ত, শিব পূজার সময় অতীত হইতেছে, ভগবান্ কালচতীশ্বর তোমার পূজা প্রতীক্ষা করিয়া আছেন। অতএব চল আমরা গিয়া শিব আরাধনা করি,—এই কথা বলিতে বলিতে তাহার গোবিন্দের হাত ধরিয়া লইয়া যাইতে উদ্যত হইল। গোবিন্দের মনে কোনই সংশয় নাই, তিনি বিষ্ণুতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, স্মরণ বলিতে লাগিলেন “ওহে শৈব বন্ধুগণ! তোমরা, আমার হাত ছাড়িয়া দাও, তোমাদের সহিত এখন আর আমার কোনই সম্বন্ধ নাই। পূর্বে আমি তোমাদের ছিলাম, তোমরাও আমার ছিলে, সংপ্রতি আমি সম্বন্ধ-হেতু তোমরা তোমাদের, আমি আমাদের”। এই ক

হলিয়া গোবিন্দ রত্নখচিত অনুরীয় প্রভৃতি যেসকল মূল্যবান দ্রব্য ছিল, উহা শৈবদিগকে অর্পণ করিয়া করতালী প্রদান করিলেন। কিন্তু শৈবেরা ছাড়িবার পাত্র নহে, তাহারা লিখিত লুপিল “ওহে গোবিন্দ! দেব শিবই একমাত্র মোক্ষ-পাত্র, অতএব শিবকে ত্যাগ করা কোন প্রকারেই তোমার পক্ষে উচিত নহে”। কিন্তু গোবিন্দের মন টলিল না, তিনি শৈলপূর্ণস্বামীর সহিত যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন। শৈবেরা বরোবী হইল, তাহারা গোবিন্দের সহিত শৈলপূর্ণস্বামী পৃথি সমুদয় বৈষ্ণবে আটকাইয়া রাখিল। কথিত আছে ; -“রাত্রিতে কালহস্তীখর স্বপ্নাদেশ করিলেন “ওহে শৈবগণ ! ঈশ্বাক বৌদ্ধ জৈন প্রভৃতি পায়গুগণ বেদোক্ত ধর্ম্মের বোলপ সাধন কবিয়াছিল, জিদগুধারী বৈষ্ণবগণের দ্বারাই যমে উহার উদ্ধার সাধন হইতেছে। জনসাধারণকে নাকপথের পথিক কবির তত্ত্ব রামানুজ আবির্ভূত হইয়াছেন। তাহাবই সাহাবোর নিমিত্ত গোবিন্দ দাশরথি হুতির জন্ম হইয়াছে। আমি এককাল গোবিন্দের পূজায় বিভূষ্ট ছিলাম, এখন আব তাহাকে এখানে আবদ্ধ রাখিতে পারি না, সে যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করুক”। রত্ননীতি হইল, শৈবেরা মানমুখে প্রস্থান কবিলেন। শৈলপূর্ণস্বামী প্রাতঃকৃত্য ও বিষ্ণু আরাধনা শেষ করিয়া গোবিন্দ আমাদিগকে লইয়া প্রসন্নচিত্তে বেঙ্গটাচলে ফিরিয়া আসিলেন। অট্টরে গোবিন্দের মস্তক মুণ্ডিত করা হইল এবং শৈলপূর্ণস্বামী তাহাকে পঞ্চসংস্কার দ্বারা সংস্কৃত করিয়া ঐতিহ্য-প্রভূত যোগীশ্রুগণ-কৃত দাবিড়-সংহিতা, চতুঃ-

সহস্রিকা, অর্থপঞ্চক প্রকৃতির উপদেশ দিতে লাগিলেন। গোবিন্দ অত্যন্ত ভক্তি সহকারে গুরুসেবার নিরন্তর রহিলেন। সংপ্রতি তিনি আপনার গুণাবতার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া আছেন” (১)। যতিরাজ গোবিন্দের, ঐক্লপ বৈষ্ণবমতে প্রবেশের সংবাদে অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিয়া সমাগত বৈষ্ণবগণকে যথাবিধি সম্মানিত করিলেন। বৈষ্ণবেরা বিদায় গ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করিলে তিনি স্বীয় মতে প্রবেশ করিলেন।

রামানুজের এই ঘটনাব পর রামানুজ একদিন পূর্ণাচার্যের সম্ভাষণ গ্রহণ। গৃহে গিয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন “গুরুদেব! যামুনাচার্যের অদর্শন-জনিত শোক সমুদাই আমার হৃদয় ব্যাপিত কবে কিন্তু আপনার চরণ-পঙ্কজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই আমি ক্রমে উদ্ধার বিস্তৃত হইতেছি। আমি শুনিয়াছি বৈষ্ণবমতের গুণ বহুতর সত্তা আপনার হৃদয়-মধ্যে লুক্কায়িত আছে। অতএব প্রাভা কৃপাকরিতা আনাকে সেই সমুদয় প্রদান করুন। পূর্ণা-

(১) গোবিন্দের দাবিডী ভাষার নাম “এম্বাব”। তাহার নীচে মঠ অত্যাধিক পুরুষোত্তমক্ষেত্রে স্থাপিত পাণ্ডুরা যাম। কগল্লথের মন্দিরে সিংহদ্বারের আত্ম নিকটে দক্ষিণাংশে এই মঠ বিদ্যমান। উদাহরণস্বরূপ ‘রাজাগোপাল মঠ’ কিন্তু মাধার্য্য বোকে “এমার মঠ” বলিয়া থাকে। ব মঠের পোত তরব আর বার্ষিক মাতে তিন লক্ষ টাকা। বহুদীন মঠাধ্যক্ষ নাম বসুনন্দনরামানুজ দাসে এবং তাহার শিষ্য ভাবী মঠাধ্যক্ষের নাম গদাধর রামানুজ দাস।

চার্য্য কিছুমাত্র আপত্তি কবিলেন না, তিনি যতিবাজকে অহোদয়-
মাহায়া, পুরুষনির্ণয়, সিক্তিত্রয়, পঞ্চবাত্রাগম (নাবদপঞ্চবাত্র)
কী্তার্থসংগ্রহ এবং ব্যাসত্র (ব্রহ্মত্র) প্রভৃতি প্রদান কবিলেন।
যতিবাজ ঐ সকল শাস্ত্রের উপদেশ লাভ কবিয়া কৃতার্থ হইলেন।
পূর্ণাচার্য্য দেবিলেন—বানানুজের ছায় সংযতচিত্ত এবং জ্ঞানী জগতে
একান্ত বিবল, সুতরাং তিনি স্বায় পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষকে বানানুজের
শিষ্য-শ্রেণীভুক্ত কবিয়া দিলেন। বানানুজও পুণ্ডরীকাক্ষকে
অত্যন্ত রোহেব ঢক্ষে দেখিতে লাগিলেন।

একদিন পূর্ণাচার্য্য বানানুজকে বলিলেন ;—“যতিবাজ ! গোষ্ঠী-
পুবে গোষ্ঠীপূর্ণ নামে এক মহায়া বৈষ্ণব বাস কবেন। তিনি
পবনপণ্ডিত। গুরুদেব যামুন্যচার্য্য তাঁহার নিকট কতিপয় মন্ত্যার্থ
শ্রুত কবিয়া গিয়াছেন। অতএব তুমি সেখানে গিয়া ঐ সকল
মন্ত্যার্থ গ্রহণ কর”। যতিবাজ উহা শব্দশূন্যক অবিলাসে গোষ্ঠীপুবে
উপনীত হইয়া মন্ত্যার্থ গোষ্ঠীপূর্ণের চরণ বন্দন কবিলেন এবং অতি
দীনভাবে তাঁহার নিকট মন্ত্যার্থ যাচঞা কবিলেন। কিন্তু গোষ্ঠী-
পূর্ণ সবল লোক নহেন, তিনি যতিবাজের অদয় পরীক্ষা কবিবাব
জ্ঞান নানা আভ্যুপায় আশ্রয় কবিলেন। গোষ্ঠীপূর্ণ বলিলেন ;—“অধুনা
মন্ত্যার্থ গ্রহণের অবিকার্য্য কেন্দ্র নাই, অতএব কি প্রকারে
মন্ত্যার্থ প্রদান করিব” ? উহা শুনিয়া যতিবাজ অনেক অনুন্নয়
কবিলেন। কিন্তু গোষ্ঠীপূর্ণ কোন প্রকারেই সম্মত হইলেন না,
অগত্যা তাঁহাকে শ্রীবঙ্গনগড়ে দিবিয়া আসিতে হইল। এক
সময় বঙ্গনীরেব উৎসব দেখিবাব জন্য গোষ্ঠীপূর্ণ শ্রীবঙ্গ-
নগরে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে,—উৎসব দেখা
শেষ হইলে, তিনি যে দিন গৃহে দিবিতে উদ্যত, ঐ দিন বঙ্গ-

নাথ পূজকদিগেব মুখে বলিয়া পাঠাইলেন—“ওহে গুরুশ্রেষ্ঠ গোষ্ঠীপূর্ণ ! তুমি মদীয় সেবক রামানুজকে মন্ত্রার্থ প্রদান কব” । গোষ্ঠীপূর্ণ উহা শুনিয়া বলিয়া পাঠাইলেন—শাস্ত্রে আছে ;—
তপোবল-বিবহিত অভক্ত অভিমানী গুরুশ্রদ্ধাহীন এবং ভগবদ্দেহী ব্যক্তিকে মন্ত্রার্থ প্রদান কবিবে না । সংবৎসর, অর্দ্ধসংবৎসর, মাস কিংবা মাসাৰ্দ্ধকাল বিবিধ উপায়ে পবীক্ষা কবিয়া কৃপাব উদ্রেক হইলে তবে শিষ্যকে মন্ত্রার্থ প্রদান কবিবেন কিন্তু মন্ত্রদাতা, শিষ্যের নিকট কোন বস্তুব স্পৃহা কবিবেন না (১) । অতএব আমি বিনা পবীক্ষায় মন্ত্রার্থ প্রদান কবিতে পারিব না” । বঙ্গনাথ পুনরায় পূজকদিগেব দ্বাৰা বলিলেন ;—“হে গোষ্ঠীপূর্ণ ! তুমি যাহা বলিতেছ, উহা সত্য, যিনি গুরুব জন্ত শবীর, বিত, শাস্ত্রজ্ঞান, গৃহ, কৰ্ম্ম শক্তি এবং জীবন ধারণ কবেন, তিনিই প্রকৃত শিষ্য । ঐকগুণ গুণে বঞ্চিত ব্যক্তিবা শিষ্যনামেব যোগ্যই নহে (২) কিন্তু রামানুজে ঐ সমস্ত গুণ সম্যক্ বিদ্যমান । অতএব তাকে মন্ত্রার্থ প্রদানে কোনই প্রতিবন্ধক দেখিতেছি না” । গোষ্ঠীপূর্ণ এই বাব সন্মত হইলেন, তিনি পূজকদিগকে বলিলেন, “তোমরা রামানুজকে বল, আমি তাঁহাকে মন্ত্রার্থ প্রদান কবিব” । তাহাব পৰ, গোষ্ঠীপূর্ণ গোষ্ঠীপুত্র অভিন্নুথে যাত্রা কবিলে রামানুজও তাহাব পশ্চাৎ গমন কবিলেন কিন্তু তিনি এবাবেও মন্ত্রার্থ প্রদান কবিলেন না, পুনরায় দুবিত্তা আসিতে

(১) “ইদং তেনাতপস্বায় নাভক্তায় ন মানিনে ।

নচাপেক্ষ্যেব বাচ্যং নচ মাং বোভভাস্তবতি ॥

সংবৎসরং তদর্দ্ধং বা মাসং মাসাৰ্দ্ধমেব বা ।

পরীক্ষা বিধিযোপায়ৈঃ কৃপয়া নিস্পৃহা বদেৎ” ॥

(২) “শবীরং বহু বিজ্ঞানং বাহ্য কৰ্ম্ম গুণানমুন্ ।

গুরুৰ্থং ধারয়েদ্ যন্ত স শিষ্যো নেতরঃ স্মৃতঃ” ॥

বলিলেন । যতিবাজ ঘুরিয়া দ্বিতীয় বাব আসিলেন, এবারোও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যাত হইতে হইল । এই রূপ ক্রমে অষ্টাদশ-বাব প্রত্যাখ্যাত হইয়া যতিবাজ নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । শেষ বাবে গোষ্ঠীপূর্ণ যখন “যাও, যাও,” বলিয়া তাড়াইয়া দিলেন, তখন তাঁহাব হুই নয়ন হইতে অজস্র অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল । তিনি অগত্যা শ্রীবঙ্গমে ফিবিয়া আসিলেন । যতিবাজেব মন্তার্থ গ্রহণেব বড়ই বাসনা কিছু উহা পূর্ণ কবিতে পাবিতেছেন না, সুতবাং দিবানিশি ঐ চিন্তা হৃদয়ে ধারণ করিয়া অতিক্রমে কাল যাপন কবিতে লাগিলেন । কিছুকাল পবে একটি বৈষ্ণব ভ্রমণ কবিতে কবিতে গোষ্ঠীপূর্ণ উপস্থিত । গোষ্ঠীপূর্ণ তাঁহাব মুখে শুনিলেন — “বামান্নুজেব বড়ই “আর্তি” তিনি মন্তার্থ গ্রহণ কবিতে না পাবিয়া নিতান্ত সন্তপ্ত-হৃদয়ে সময় অতিবাহিত কবিতেছেন” । গোষ্ঠীপূর্ণেব মনে ককণাৰ উদ্বেক হইল, শিষ্যদ্বাবা শ্রীবঙ্গনগবে বলিয়া পাঠাইলেন — “বামান্নুজ একাকী আসিয়া মন্তার্থ গ্রহণ কবিয়া যান, উপবীত ও দণ্ড ব্যতীত, আব যেন কিছু তাঁহাব সঙ্গে না থাকে, এবাব নিশ্চয়ই তাঁহাকে মন্তার্থ প্রদান কবিব” ।

যতিবাজ আফ্লাদিত হইলেন । তিনি অচিবে কুবেশ-ও দাশ-বধিব সহিত গিয়া গোষ্ঠীপূর্ণেব পদে প্রণাম কবিলেন । ‘বামান্নুজ কবনোঙে মন্তার্থ গ্রহণেব জন্য অপেক্ষা কবিতেছেন দেখিয়া গোষ্ঠীপূর্ণ বলিলেন “যতিবাজ ! আমি তোমাকে যেকপ ভাবে আসিতে আদেশ কবিয়াছিলাম, তুমি তাহা পালন কব নাই, অতএব তোমাকে মন্তার্থ প্রদান কবিতে পারিবনা” । যতিবাজ বলিলেন “কেন শুবো ! আমি ত আপনাব আজ্ঞা সম্পূর্ণ পালন কবিয়াছি । আপনি উপবীত ও দণ্ড সহ আসিতে আজ্ঞা কবিয়াছেন, আমি তজ্জপেই আসিয়াছি।

এই শিষ্যদ্বয়ই আমাব উপবীত ও দণ্ড স্থানীয়”। গোষ্ঠীপূর্ণ জিজ্ঞাসা কবিলেন—“কে উপবীত, কে দণ্ড”? উত্তবে বামানুজ বলিলেন—“কুব্বেশ যজ্ঞোপবীত এবং দাশবধি দণ্ড। অতএব হে গুৰো! ইহা-দিগকেও মদ্য প্রদান করুন”। গোষ্ঠীপূর্ণ বলিলেন “উহা অতিশয় গোপনীয়, যতবাং অধিকারী ব্যতীত অত্নকে প্রদান করা একান্ত নিষিদ্ধ। তোমাব মত্যাৰ্গ গ্রহণের অধিকার জন্মিয়াছে, অতএব এস ! তোমাকে মন্ত্ৰ দিতেছি”। তাহাব পৰ, তিনি বামানুজকে বিজনে লইয়া গেলেন এবং “অত্ন কাহাকেও বলিবে না”—এইরূপ বাবংবাব শপথ কৰিয়া অষ্টাঙ্গৰ মন্ত্ৰ প্রদান করিলেন এবং যথার্থবিদ্যাসিদ্ধি লাভের দিব্য প্রভুত্বও উপদেশ দিলেন। ঐ মন্ত্ৰ লসিয়া দাঁড়াইয়া শয়ন করিয়া এবং সে কোন স্থানে অবস্থান করিয়া জপ করা যাইতে পারে। কৃত্রম ব্রহ্মণ, এমন কি, মহাপাতকী পথান্ত ঐ মন্ত্ৰ-অপেক্ষ কলে পাপ হইতে বিন্ধিত হয়। উক্ত মন্ত্ৰ জপ করিলে ভগবান্ নাৰায়ণ সৰ্বদা প্রসন্ন হন। মুমুক্শু ব্যক্তিদেব উহাষ্ট একমাত্র জপ্য। এই মন্ত্ৰের দ্বারা যোগীবা মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। বামানুজ এতাদৃশ মহানাত্মা যুক্ত মত্যাৰ্গ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং গুরুকে প্রণিপাত করিয়া, তাহাব নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

ঐ দিন গোষ্ঠীপূর্ণ ভগবান্ নৃসিংহস্বামীৰ মন্দিরে উৎসব। নানাদিগ্গদেহ হইতে বৈষ্ণবগণ ঐ উৎসব দেখিবাব জন্ত সমাগত হইয়াছেন। বামানুজ তাহাদেব প্রতি ককণা-প্রসূত বাস্তবে উষ্ণীয়া মন্দিরেব দ্বার দেখে হইতে উঠে:ববে ঐ মন্ত্ৰ বাবংবাব পাঠ করিলেন। চুরাত্তব জন বিধুভক্ত লোক ঐ মন্ত্ৰ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইল। গোষ্ঠীপূর্ণ আশ্রয়দেব মুখে ঐ ব্যাপার অবগত হইয়া মনে মনে অত্যন্ত বিবক্ত হইলেন এবং পরদি

শিবাগণের ছায়া রামানুজকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রামানুজ
 তাহার নিকট, আগমন করিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ওহে
 যতিবাজ! আমি তোমাকে অতি গোপনীয় মন্ত্র প্রদান করিয়াছি।
 মন্ত্র প্রদানের পূর্বে তোমাকে বাবংবাব শপথ কবাইয়া লইয়া-
 ছিলাম যে ‘তুমি এই মন্ত্র অত্র কাহাকেও বলিবেনা’। বড়ই
 আশ্চর্য্যের বিষয় একদিন অতীত না হইতেই তুমি সমুদয় উপেক্ষা
 করিয়া এই সাহসেব কার্য্য করিলে? বল দেখি, শুকদেহ করিলে
 তুমি কি বলিয়াছ?” রামানুজ বলিলেন—“প্রভো! শুকদেহ
 করিলে নবকে গমন করিতে হইবে।” গোষ্ঠীপূর্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন “তবে
 হানিয়া গুনিয়া এমন পাপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে কেন?” রামানুজ
 উত্তর করিলেন “ওহো! আমি একাকীই নবকে পতিত হইব
 কিন্তু আপনাব রূপায় আব সকলে ত পবমপদ লাভ করিবে।”
 গোষ্ঠীপূর্ণ তখন মনে মনে ভাবিলেন ‘ইনি ত যে সে ব্যক্তি নহেন,
 যিনি নিজে নবকবাস অঙ্গীকার করিয়াও জগদ্বাসীদের উদ্ধারের
 নিমিত্ত বহুপরিকর, তিনি নিশ্চয়ই ভগবান্ নাবারণের অংশসমূহ
 মহাপুরুষ।’ তাহার পর, তিনি হঠাৎকরণে রামানুজের আলিঙ্গন
 করিলেন এবং পুনরায় নির্দোষ ডাকিয়া “মন্ত্র ইত্যাদি” মন্ত্র
 প্রদান করিলেন এবং বলিয়া দিলেন, এ মন্ত্র তুমি কাহাকেও
 প্রদান করিও না। রামানুজ, শুকর আজ্ঞা পালনে সম্মত হইলে
 গোষ্ঠীপূর্ণ তত্রত্য বৈষ্ণবগণকে ডাকিয়া বলিলেন “শুন বৈষ্ণবগণ!
 তোমরা অদ্য হইতে সমুদয় বৈষ্ণবসিদ্ধান্তকে ‘রামানুজসিদ্ধান্ত’
 এই নূতন নামে অভিহিত করিবে, এখন হইতে বৈষ্ণবদর্শনের
 নাম হইল “রামানুজদর্শন।” বৈষ্ণবেরা ঐ প্রস্তাবে অত্যন্ত
 পবিতুষ্ট হইলেন। তাহার পর, তিনি স্থায় পুত্র সৌম্যনাথগণকে

আনিয়া বামানুজের শিষ্য-শ্রেণীভুক্ত কবিতা দিলেন এবং বলিলেন “বৎস বামানুজ ! গুরুদেব যামুনাচার্য্য কতিপয় ‘চুবমার্থ’ তদীয় পুত্র বববঙ্গকে অপণ কবিতা গিয়াছেন। অতএব তুমি গিয়া ঐ সকল মন্ত্যার্থ তাঁহাব নিকট হইতে গ্রহণ কব।” বামানুজ “তথাস্থ” বলিয়া বিদায় হইলেন। মন্ত্যদ্বয় লাভ কবিতা তাঁহাব মনে যৎপবোনাস্তি আনন্দ হইল। তিনি সৌম্যাবাষণ ও অন্যান্য শিষ্যগণের সহিত গোষ্ঠীপূর্ব হইতে শ্রীবঙ্গম অভিমুখে যাত্রা কবিলেন।

যতিবাজ শ্রীবঙ্গনগরে আসিয়া শিষ্যদেব সহিত স্নুখে বাস কবিত্তেছেন, এমন সময় একদিন কুব্বেশ আসিয়া তাঁহাব নিকট মন্ত্যেব চুবমার্থ যাচঞা কবিলেন। বামানুজ গোষ্ঠীপূর্বে আদেশেব কথা তুলিয়া বলিলেন “বৎস কুব্বেশ ! তোমাকে এক বৎসব প্রতীক্ষা কবিত্তে হইবে”। কিন্তু তিনি তত দিন প্রতীক্ষা কবিত্তে অনিচ্ছা প্রকাশ কবিলেন, স্নতবাং একমাস উপবাসী থাকিয়া তাঁহাকে মন্ত্যার্থ গ্রহণ কবিত্তে বলা হইল। কুব্বেশ, উক্ত নিয়ম গালন কবিতা মন্ত্যার্থ প্রাপ্ত হইলেন। উহাব পব, দাশবথি উপস্থিত। বামানুজ তখন তাঁহাব নিকট মন্ত্যার্থ প্রকাশ কবিলেন না, গোষ্ঠীপূর্বে নিকট পাঠাইবা দিলেন। দাশবথি গোষ্ঠীপূর্বে উপনীত হইলেন বটে—কিন্তু অভীষ্ট লাভেব সন্তোষনা দেখিলেন না। গোষ্ঠীপূর্ব সম্পূর্ণ বিমুখ তথাপি কবিতা আসিত্তে তাহার মন সবিব না, অযাচিত্তাবে গোষ্ঠীপূর্বে সেবায় প্রবৃত্ত বহিলেন। ছয়মাস পবে গোষ্ঠীপূর্ণ প্রসন্ন হইয়া একদিন দাশবথিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ওহে আগন্তুক তোমাব না কি ? তোমাব সেবাগুণে আমি পবমপবিতৃষ্ট হইয়াছি। আমাব বোধ হইতেছে, যতিবাজ রামানুজেব সহিত তোমার কোন সম্পর্ক আছে”। তাহাব পব,

দাম্পত্য স্বীয় যুগান্ত জানাইলে তিনি বলিলেন “বৎস ! এই সংসাবে
 দাহ্যব জ্ঞানেষু গৰ্ভ, ধনেব গৰ্ভ এবং অভিজাতোব গৰ্ভ নাই, তাদৃশ
 ব্যক্তির নিকট যাও, তাহা হইলে তোমাব বাসনা পূর্ণ হইবে” ।
 দাম্পত্য বৃত্তিতে পাবিলেন—গোষ্ঠীপূৰ্ণ বামামুজকে উদ্দেশ্য কবিয়াই
 ঐ সকল কথা বলিলেন । অগত্যা তাহাক শ্রীবক্ষনগবে দিৰিয়া
 আসিতে হইল । তিনি গোষ্ঠাপবেব সংবাদ বামামুজকে জানাইয়া
 খেন কৃতজ্ঞলি হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময় পূৰ্ণচাৰ্য্যেব
 বত্ৰা অতুলায়ী অশ্রুপূৰ্ণনয়নে সেখানে উপস্থিত হইলেন ।
 অতুলায়ী কিশোৰী-বিবাহেব পৰ প্ৰথম শশুব-গৃহে গিয়াছিলেন ।
 কিন্তু শাশুড়ীব যত্নায় তিষ্ঠিতে না পাবিয়া পিতৃগৃহে ফিৰিয়া আসিয়া-
 ছেন । তিনি অগে পিতাব নিকট স্বীয় দুঃখ কাহিনী নিবেদন
 কৰিলেন । কিন্তু পিতা পৰমভাগবত, তিনি সংসাবেব কথায় বড়
 কণ দেন না, স্তুতবাং বলিলেন “অতুলাগি ! তোমাব দাদাব নিকটে
 যাও, তিনি তোমাব শোক দূৰ কৰিবেন” । তত্ৰন্ত্ৰ এই সম্ভৃ-
 দ্দনা বালিকা বামামুজেব নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন । বামামুজ
 অতুলাগীকে দেখিয়া প্ৰসন্নবদনে জিজ্ঞাসা কৰিলেন “ভগিনি !
 বল, কি হইয়াছে” ? তখন অতুলায়ী নয়নেব অশ্রু মুছিয়া বসিতে
 লাগিলেন “আমি শশুব-বাড়ী গেলে, আমাব শাশুড়ী একদিন
 বসিলেন, — “হুদ হইতে জল লটখা জ্বাইস ;” আমি ননভাবে
 তাহাকে বললান, “এখন বাত্ৰিকাল, হুদও নিকটে নহে,
 একাকিনী কেমন কবিয়া দ্বাইব ? আপনি আসুন আমাব
 সঙ্গে দ্বাইবেন” । উহা শুনিয়া আমাব শাশুড়ী ক্রুদ্ধ হইয়া তিবক্ষাব
 বৰ্ণিতে কবিতে বলিলেন, — “কি এত বড় কথা ! আমি কি তৌব
 চাকৰাণী যে তৌব সঙ্গে যাইব, তৌব বাপকে গিয়া বল, একটা

দাসী পাঠাইয়া দিউক।” ৰামানুজ ঈষৎ হাস্ত কৰিয়া বলিলেন “অতুলায়ি! তোমাৰ শাস্ত্ৰী দাসী চাহিয়াছেন, . আমবা যদি একজন দাসী পাঠাইয়া দেই, তাহা হইলে কি চলিবে না?” এই কথা বলিতে বলিতে সেই বৈষ্ণৱ-সভাৰ মধোই তিনি দাশবথিকে লক্ষ্য কৰিয়া বলিলেন;—“বৎস দাশবথি! তুমি এই বালিকাৰ সহিত ইহাৰ শ্বশুৰ-বাড়ী যাও, সেখানে গিয়া জলবহন বন্ধন প্রভৃতি যাবতীয় কার্য্য কৰ।” দাশবথি দ্বিকৃতি কবিলেন না, নত-মন্তকে শুকৰ আদেশ গ্রহণ কৰিয়া অতুলায়াৰ শ্বশুৰ-বাড়ীতে পৰিচাৰকেৰ কাৰ্য্য কৰিতে লাগিলেন।

একাদিন একাট বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ কোন একাট বৈষ্ণৱ-সিন্ধা দ্বৰ ব্যাখ্যা কৰিতেছেন, এমন সময় দাশবথি সেখানে উপস্থিত হইলেন। ঐ ব্যাখ্যা দাশবথিৰ মনোপ্ত হইল না, তিনি বলিলেন “মহাশয়! ঐ সূত্ৰেৰ ব্যাখ্যা ওকপ হইবে না।” ব্রাহ্ম তখন ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন “ওবে পাচক! তুই জল আনিও যাইতেছিস, যা, তোৰ শাস্ত্ৰেৰ কথাৰ প্ৰয়োজন কি? কোথা শূণ্ণালসদৃশ দেবল! আৰ কোথায় শাস্ত্ৰীয় সিন্ধাস্ত!” ঐকণ্ঠে অবজ্ঞাসূচক বাক্যে দাশবথি কিছুমাত্ৰ বিচলিত হইলেন না। তিনি ধীৰভাবে উক্ত ব্রাহ্মণেৰ ব্যাখ্যাৰ অসঙ্গতি দেখাইয়া দিব প্ৰকৃত ব্যাখ্যা কবিলেন। তখন সকলে আশ্চৰ্য্যাবিত হইয়া তাঁহাৰ পৰিচয় জিজ্ঞাসা কৰিল। দাশবথি বলিলেন “অতি যতিবাজেৰ শিষ্য, তাঁহাৰই অনুমতিক্ৰমে এখানে পৰিচাৰকেৰ কাৰ্য্যে নিযুক্ত আছি।” উহা শুনিয়া অতুলায়াৰ শ্বশুৰকুলে লোকেবা নববস্ত্ৰ পুষ্পমালা ও চন্দনপ্ৰভৃতি দ্বাৰা তাঁহাকে পূজ কৰিয়া ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিল এবং তাঁহাৰ স্বগৃহ গমনেৰ জ

অনুবোধ কবিল। দাশবথি বলিলেন “আমি আপনাদেব, কথায় কি প্রকাষে মাইব? আপনাবা ত আমাকে পবিচাবক নিযুক্ত কবেন নাই, যাঁহাব আদেশে এখানে সেবকের কার্য্য কবিতৈছি, তাঁহাব অনুমতি ব্যতীত আমি যাইতে সমর্থ নহি?” তখন তাহাবা সন্দেহ গিয়া যতিবাজকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তিনি দাশবথিকে শ্রীবদ্ধমে ফিবিয়া আসিতে অনুমতি কবিলেন। দাশবথি অবিলম্বে আসিয়া গুরুব চরণে প্রণিপাত কবিলেন। দাশবথিব অসাধাবণ ধৈর্য্য দেখিয়া যতিবাজেব মনে ককণাব উদয় হইল, তিনি অবিলম্বে দাশবথিকে ময়েব চবমার্থ প্রদান কবিলেন। তাহাব পব, গোষ্ঠী-পূর্ণেব কথা তাঁহাব স্মৃতিপথে উদিত হইল, যতিবাজ স্বয়ং বব-বদেব ভবনে উপনীত হইয়া তাঁহাব নিকট হইতে দ্রাবিড়ীয় বৈষ্ণব-দিকান্তেব বহুস্ত সকল অবগত হইলেন।

কিছুদিন পবে গোষ্ঠীপূর্ণ শ্রীবদ্ধমে আগমন কবিয়া বলিলেন যতিবাজ! এই নগবনিবাসা মালাপবেব নিকট হইতে সহস্রগীতিব ব্যাখ্যা গ্রহণ কব। কাবণ, বামনাচার্য্যেব কৃত সহস্রগীতিব ব্যাখ্যা কেবল মালাপবেবই জানা আছে, ঐ ব্যাখ্যা অত্ৰ কেহ অবগত নহে। বামনাজ ঐ কথা শুনিয়া মালাপবেব নিকট ঐ ব্যাখ্যা শিক্ষা কবিতৈ আবদ্র কবিলেন। একদিন যতিবাজ মালাপবেকে বলিলেন “মহা-শয়! “এই গাথাটিব অণব একটি অণু আছে”। মালাপব বলিলেন “স্বয়ং বামনাচার্য্য আনাকে যেকপ ব্যাখ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন, আমি তাহাই তোমাকে বলিযাছি, উহাতে যদি তোমাব বিধাস না হয়, আমায় বিদায় দাও আমি চলিলাম”! এই কথা বলিয়া তিনি স্বীয় গৃহে চলিয়া গেলেন। গোষ্ঠীপূর্ণ ঐ ঘটনা জানিতে পাৰিয়া সন্দেহ শ্রীবদ্ধে আগমন কবিলেন এবং

মালাধরকে বলিলেন “প্রিয় মালাধব! তুমি এখন যতীশ্বরে শঠাবিস্তারের ব্যাখ্যা শিক্ষা দিতেছ না কেন?” উত্তরে মালাধর তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। উহা শুনিয়া গোষ্ঠীপূর্ণ বলিলেন—“ইহাতে তোমাব ক্রোধ করিবাব কোনই কারণ নাই। যেহেতু, যামুনাচার্য্য তোমাব নিকট যে অর্থ ব্যত্ করিয়াছিলেন, তাহাই তুমি শিথিয়াছিলে, তাঁহাব হৃদিস্থ গূঢ় অং ত তুমি জানিতে পাব নাই। এখন যামুনাচার্য্যেব সেই স্বকাত অর্থ যতিবাজ্জেব হৃদয়ে দোষিত পাইতেছে, তাহাই তিনি প্রকাশ কবিতেন। তুমি জানিও, গুরুদেব যামুনাচার্য্যেব হৃদয় ও যতিবাজ্জেব হৃদয় এক, এ উভয়েব মধ্যে কোনই প্রভেদ নাই। অতএব তুমি পুনবায় বামানুজকে শঠাবিস্তারের ব্যাখ্যা শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হও”। এই কথা বলিয়া গোষ্ঠীপূর্ণ মালাধরকে লইয়া ‘সতীশ্বরমঠে’ (১) গমন কবিলেন। বামানুজ ঐ উভয় গুরুদেবে দেখিয়া বিশেষ সন্মানেব সহিত অভ্যর্থনা কবিলেন। গোষ্ঠীপূর্ণ বলিলেন—“যতিবাজ। তুমি সহস্রগীতিব অবশিষ্ট ব্যাখ্যা মালাধরে নিকট পুনবায় শিক্ষা কবিতে প্রবৃত্ত হও”। বামানুজ “যে আজ্ঞা” বলিয়া গুরুব আদেশ অনুসারে পুনবায় মালাধরে নিকট ঐ ব্যাখ্যা অভ্যাস কবিতে আবস্থ কবিলেন। একদিন মালাধর একটী স্ক্রুতের ব্যাখ্যা কবিলে বামানুজ বলিলেন “গুরুদেব যামুনাচার্য্য এ স্ক্রুটিব একরূপ ব্যাখ্যা কবিতেন না”। উহা শুনিয়া মালাধর বামানুজকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“যতিবাজ! তুমি কখনও যামুনাচার্য্যকে দেখ নাই, বা তাঁহার নিকট অধ্যয়ন কব নাই, তবে একরূপ বলিবাব হেতু কি”? উত্তরে বামানুজ বলিলেন “একল

(১) সতীশ্বরমঠ—সতী বক্ষাধা, তাঁহার ঈশ্বর নামে বামানুজ, তাঁহার মঠ।

যেমন দ্রোণাচার্য্যেব মূর্ত্তি সম্মুখে বাথিয়া ধনুর্বেদ শিক্ষা
করিয়াছিলেন, আমি ও সেইরূপ যামুনাচার্য্যেব মূর্ত্তি সম্মুখস্থ কবিয়া
বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত আয়ত্ত কবিয়াছিলাম ; তাহাতেই আমি তাঁহার
মনোগত ভাব জানিতে সমর্থ হইয়াছি” । মালাধব উহা শুনিয়া
বিস্মিত হইলেন এবং গোষ্ঠীপূর্বেব কথায় তাঁহাব সম্পূর্ণ বিশ্বাস উৎপন্ন
হইল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন স্বয়ং ভগবানই অংশতঃ বামানুজ
রূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এতদ্বিষয়ে কোনই সংশয় নাই ।
মালাধব প্রকাশভাবে বলিলেন “যতিবাজ ! যামুনাচার্য্যেব যে সকল
ব্যাখ্যা আমার অশ্রুত ছিল, আপনাব রূপায় তাহাও অদ্য শ্রুত
হইলাম” । এই কথা বলিয়া বামানুজেব প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাত
কবিলেন । বামানুজও “গুরুদেব ! আপনাব রূপায় অদ্য আমার
বহুশ্রমীতিব ব্যাখ্যা শিক্ষা পবিসমাপ্ত হইল ।” এই কথা বলিতে
বলিতে তাঁহাব প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলেন । পবম্পব পবম্পরের
জ্ঞানবন্ধিব সাহায্য কবিয়া পবনশ্রমী হইলেন । উভয়েই
হৃদয়ে আনন্দেব তবঙ্গ বহিতে লাগিল । তাহাব পব, মালাধব স্বীয়
পুত্র স্তম্ভবাহকে ডাকিয়া শিষ্য করিবাব জ্ঞাত বামানুজেব করে
চপন কবিলেন । বামানুজ স্তম্ভবাহকে তৎক্ষণাৎ দীক্ষা দান
কবিয়া স্বীয় শিষ্যশ্রেণীভুক্ত কবিয়া লইলেন । গমন কালে
মালাধব বলিলেন—“যতিবাজ ! যদিও আপনি বরবক্ষেব নিকট
ইতে যামুনাচার্য্য কর্তৃক ব্রহ্ম মন্ত্রার্থ গ্রহণ কবিয়াছেন । কিন্তু
এখনও তিনি আপনাকে সম্পূর্ণ প্রদান কবেন নাই, আরও
অনেক অর্থ—তাঁহাব হৃদয়ে সঞ্চিত আছে । অতএব বিশেষভাবে
সেবা দাবা তাঁহাকে পবিতুষ্ঠ কবিয়া সেই সকল নিগূঢ়ার্থ গ্রহণ
করুন” । বামানুজ ‘উহা কবিবেন’ অঙ্গীকাব কবিয়া কিছুদিন পরে

বববঙ্গের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন। বববঙ্গ যখন ভগবান্ বঙ্গেশ্বরের নিকট সঙ্গীত ও নৃত্য কবিতা পৰিশীলিত হইয়া পড়িতেন, তখন রামানুজ স্বয়ং গিয়া তাঁহার শব্দে হরিদ্রাচূর্ণ লেপন কবিতা বিমল জল দ্বারা স্নান করাইয়া দিতেন। অপবাহে তাঁহার নিকট বসিয়া মৃচ্ মৃচ্ গাত্র সংবাহন করিতেন। তিনি আর একটি বড় প্রিয়কৰ্ম্ম করিতেন, প্রত্যহ বাহ্নিতে সন্ধ্যা-প্রস্থত উত্তম ফল লইয়া গিয়া বববঙ্গকে ভোজন করাইয়া আসিতেন। ঐ রূপ ছয়মাসব্যাপি মিষ্ট ফল ভোজনে বববঙ্গের ককণাৰ উদেক হইল। তিনি একদিন স্মিতমুখে রামানুজকে সম্বোধন কবিতা বলিলেন “যতিবাজ! আমি তোমার গুণসময় পবন পবিত্র হইয়াছি। আমার সৰ্ব্ব গ্রহণের নিমিত্তই তুমি ঈদৃশ সেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছ, আমি বুঝি পাবিয়াছি, তোমাকে আর অধিক ক্রেশ স্বীকার কবিত হইবে না এস, এখনই তোমাকে চবমার্থ প্রদান করিতেছি। দেহ যতিবাজ এই কথাটি যেন সঙ্গীত স্বৰণ থাকে—গুৰুই পবমব্রহ্ম, গুৰুই পবধন, গুৰুই পবম অভিলষিত, গুৰুই পবম আশ্রয়, গুৰুই পবাবিশ্ব গুৰুই পবগতি। বেহেহু গুৰু উপদেষ্টা, অতএব তিনি সঙ্গীত পূজা। গুৰু নাবায়ণের সাক্ষাৎ চবমরূপ বিদ্যমান, স্তববাং কো অবস্থায়ই তাঁহার প্রতিঈর্ষ্যা প্রকাশ কবিত না। এই ক বলিয়া বববঙ্গ যতিবাজকে সমস্ত চবমার্থ অৰ্পণ কবিলেন বববঙ্গের সমুদানাদি ছিলনা, স্তববাং তিনি তাঁহার শোভনাম কনিষ্ট ভ্রাতাকে আনিয়া রামানুজের শিষ্য কবিতা দিলেন। বা যেমন পুত্রের জন্ত নির্ধনকল আত্মগণের হস্তে হস্ত বার্থ দেহ-তাগ কবেন, সেইরূপ নামনাচার্য্যও দেহ তাগ কালে বা হুজের জন্য মন্ত্রার্থ সকল শিষ্যগণের হস্তে হস্ত কবিতা গিয়াছিলো

রামানুজ, পূর্ণাচার্য গোষ্ঠীপূর্ণ মালাধব এবং বরবন্দেব নিকট হইতে তাহাই প্রাপ্ত হইলেন । হাব-স্থিত মধ্যমণি যে প্রকাব সমুদয় মৌক্তিকগণেব মধ্যে উজ্জলরূপে দীপ্তি পায়, সেই রূপ যতিবাজ রামানুজও জ্ঞান বিজ্ঞানে বিভূষিত হইয়া নিখিল বৈষ্ণবসমাজে শোভা পাইতে লাগিলেন । এই সময়ে তিনি ‘গণ্ডত্রয়’ নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণয়ন কবেন ।

এই রূপে যতিবাজ শাস্ত্র-চৰ্চ্চা ও শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা কবিয়া শ্রীরঙ্গমে অতিস্থপে কাল যাপন কবিতে লাগিলেন । ভগবান্ বঙ্গনাথেব সেবায় তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ । যাহাতে অৰ্চনা ভোগ অতিথি-সেবা-প্রভৃতি উত্তমরূপে সম্পন্ন হয়, তজ্জন্ত তিনি সৰ্ব্বদা সতর্ক থাকিতেন । ইহাতে দেব-সেবা অতিসুন্দর রূপে নিৰ্বাহ হইতে লাগিল । কিন্তু পূজক পাচক-প্রভৃতি মন্দিবেব সেবক-গণেব অসন্তোষেব সীমা বহিল না । পূৰ্বে মন্দিবে দেব পূজা ও অতিথিসংকাৰেব নিমিত্ত যে বাশি বাশি দ্রব্য আসিত, দেবল ও পাচকেবা উহাৰ অধিকাংশ আয়সাৎ কবিত । এখন যতিবাজেৰ তীক্ষ্ণদৃষ্টি অতিক্রম কবা তাহাদেব পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে, প্রায়ই সেবকেবা দেব-সেবাৰ দ্রব্য অপহরণ কবিয়া বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হইতেছে । তাহাবা পুনঃ পুনঃ শাস্তি ভোগ করিয়া অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল, কিসে যতিবাজেব প্রাণনাশ করা যায়, হেই তাহাদেব একমাত্র সঙ্কল্প হইল । এক জন দেবল ঐ মগববাসী কোন লোভী ব্রাহ্মণকে ধনেব দ্বাৰা বশীভূত কবিয়া যতিবাজকে বিষন্ন প্রদান করিতে অনুবোধ কবিল । ঐ ব্রাহ্মণ একদিন তাহার পত্নীকে যতিবাজেব জন্ত অন্ন প্রস্তুত কবিয়া তাহাতে বিষ

মিশ্রিত কবিতাে বলিল কিন্তু সাধ্বী ধর্মপরায়াণা ব্রাহ্মণী ঐ কু-
 নুশংস কার্য্য কবিতাে সম্মত হইল না। উহাতে ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া
 পত্নীৰ তিরস্কাৰ ও উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। অগত্য
 অনিচ্ছাসত্ত্বেও ঐ ব্রাহ্মণ-পত্নীকে বিষয় প্রস্তুত করিতে হইল
 যতিবাজ বংশধরবাব মন্দিরবাব অধ্যক্ষ, তিনি প্রতাহ-সহস্র সহ
 অতিথিকে চৰ্কা চুয়া লেহ পেয় দ্বাৰা পবিত্রপু করেন কিন্তু স্ব-
 দেব-দ্রব্য হইতে একটা তণ্ডুলকণাও গ্রহণ কবেন না। তিনি
 সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসের নিয়মানুসাৰে যথাসময়ে মাধুকৰী কবিতাে বহির্গত
 হন, কোন শাক্তশীল ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে ভিক্ষালব্ধ অল্পে ক্ষুধা নিবৃত্ত
 কৰিয়া মন্দিৰে ফিৰিয়া আসেন। ঐ দিন মধ্যাহ্নে ভিক্ষায় বহির্গত
 হইলেই দেবলগণের বশীভূত পূৰ্ণোক্ত ব্রাহ্মণ তাহাকে ভিক্ষা গ্রহণ
 কৰাইতে গৃহে বাইয়া গেল এবং তাহাব ভাৰ্য্যাকে বলিল “ব্রাহ্মণ
 যতিবাজকে অনতিবিলম্বে ভিক্ষা প্রদান কৰ।” ব্রাহ্মণবাব
 বড়ই সঙ্কটে পড়িলেন। পতি সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন, যুত
 বিষয় প্রদান না কৰিলে পবিত্রাণ নাই। এ দিকে ক্ষুধাৰ্ত্তনো
 বিশ্বাসবশতঃ গৃহাগত অতিথিকেই বা কেমন কৰিয়া জাতি
 শুনিয়া প্রাণনাশক বিষ প্রদান কৰিবেন? তিনি বড়ই শোক
 হইলেন, দুই নগন হঠাতে অনববত অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল
 কিন্তু জীজাতি পুত্র অপেক্ষা প্রতিভাশালিনী, যুত
 ঐ ব্রাহ্মণ-জায়া প্রত্যাপন্নমতিত্ব-প্রযুক্ত সহসা একটা উপায়
 কৰিলেন। তিনি যতিবাজকে অগ্রে বন্দনা করিতে গিয়া নঞ্চ
 তাঁহাব চরণে “বিষয়” এই কথাটি লিখিলেন। তাহাব পর, ঐ
 পুণ্যনয়নে অন্নপাত্র আনিয়া তাঁহাব সম্মুখে রাখিলেন। যতি
 তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ-জায়াৰ ইঙ্গিত বুঝিতে পাবিয়া অন্নগুলি গ্রহণ

কুকুৰকে প্ৰদান কৰিলেন । কুকুৰ ঐ অন্ন ভোজন মাত্ৰি প্ৰাণ
 ভাগ কৰিল । যতিবাজ তিন অঙ্কলি জল পান কৰিয়া ঐ দিবস
 অতিবাহিত কৰিলেন । এই সমাচাৰ অবিলম্বে চতুৰ্দ্দিকে প্ৰচাৰিত
 হৈয়া পড়িল । এক দিবসেৰ মধ্য গোষ্ঠীপুৰেও এই সংবাদ গিয়া
 পৌছিল । গোষ্ঠীপূৰ্ণ শ্বিব হইতে পাবিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ
 শ্রীবঙ্গম্ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন । পৰ দিন মধ্যাহ্নকালে যতিবাজ
 শুনিলেন “গোষ্ঠীপূৰ্ণ শ্রীবঙ্গমে আসিতেছেন” । তিনি বলসংখ্যক
 সৈন্য সহ তাঁহাৰ অভ্যর্থনাব নিমিত্ত অগ্ৰসৰ হইলেন । শ্রীবঙ্গমে
 ক্ষিপদিকে কাবেবীসৈকতে গিয়া গোষ্ঠীপূৰ্ণেৰ সহিত তাঁহাদেব
 সাক্ষাৎ হইল । গ্ৰীষ্মকাল, মধ্যাহ্নে প্ৰচণ্ড তপন অগ্নিশূলিন্দ্ৰবৎ
 কিরণ বৰ্ষণ কৰিতেছেন । কাবেবীৰ বালুকাময় তীব অনল-
 রাশিৰ ছায় প্ৰতপ্ত হইয়া আছে । ঐ সময় যতিবাজ সঙ্কৰ গিয়া গুৰু
 গোষ্ঠীপূৰ্ণেৰ চৰণতলে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ হইলেন । গুৰু, যতিবাজেৰ
 ভক্তি পৰীক্ষাব নিমিত্ত তাঁহাকে উঠিতে বলিলেন না, অন্তান্ত
 ভক্তগণেৰ সহিত কথোপকথনে ব্যাপ্ত রহিলেন । যতিবাজ, সেই
 অনলরাশিৰ ছায় প্ৰতপ্ত বালুকা-মধ্যে পতিত বহিষাছেন, অথচ
 গোষ্ঠীপূৰ্ণ তাঁহাকে উঠিতে বলিতেছেন না, উভা দেখিয়া বামাচ্যুজেৰ
 কেউ শিষ্যেৰ মনে বড় কষ্ট হইল । তিনি আঁৰ সহ কবিত্তে পাবি-
 লেন না, বৰ্ণিলেন “ওহে চৌলীষ (১) বৈষ্ণৱ ! আপনি কি আনাদেব
 বৈষ্ণৱকে বধ কৰিবাব জন্ত এখানে আসিয়াছেন ? কি আশ্চৰ্য্য !
 যতিবাজ এতক্ষণ আপনাৰ চৰণে দণ্ডবৎ হৈয়া আছেন, আপনি
 তাঁহাৰ দিকে একবাৰ দৃকপাত ও কৰিতেছেন না” । ঐ কথা বলিতে

(১) চৌলীষ—চৌল-দেশীয় ।

বলিতে সেই ভক্ত বৈষ্ণব, রামানুজকে প্রতপ্ত বালুকা হইতে উঠাইয়া স্বীয় স্বক্ষে স্থাপন পূর্বক দাঁড়াইয়া ব'হলেন। গোষ্ঠীপূৰ্ণ উহা দেখিয়া রামানুজকে বলিলেন “যতিবাজ ! এই ব্যক্তি তোমার ষপার্ণ বিহীন ভক্ত, অতএব ইহা দ্বাৰা অন্ন প্রস্তুত কৰাইয়া তুমি প্রত্যহ ভোজন কবিবে, তাহাতে তোমার যতিধর্মের হানি হইবে না”। যতিবাজ গুরু আদেশে তাহাই করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। একদিন ভগবান বঙ্গনাথের সেবায় নিমিত্ত তাঁহার হৃদয় বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি একাকী পূজোপকরণ লইয়া বঙ্গনাথের মন্দিরে প্রবেশ কবিলেন। ফিবাব কালে দেবলোক সন্মোগ পাইয়া তাঁহাকে প্রসাদ প্রদান করিল। ঐ প্রসাদে বিষ ছিল। যতিবাজ উহা জানিতে পাবিয়াও বঙ্গনাথের প্রসাদ উপেক্ষা কবিলেন না। কাবণ, প্রসাদ উপেক্ষা করা পাপজনক। তিনি প্রথমে বঙ্গনাথের চরণামৃত পান কবিয়া ভক্তিভাবে প্রসাদ গ্রহণ কবিলেন এবং ভগবৎ-কৃপায় স্বীয় তেজে হলাহল জীর্ণ কবিলে। তখন পূজকেবা ভগ্নমনোবৎ হইয়া তাঁহার শবণাগত হইল। তিনি তাহাদিগকে ক্ষমা কবিয়া তাহাদের সহিত প্রণাম করিলেন। এই রূপে যতিবাজ শ্রীবঙ্গমুখাসী শত্রু মিত্র উদাসীন প্রভৃতি সকলকে সম্মেহে প্রতিপালন কবিতো লাগিলেন। তাঁহার কীর্তিকলাপ দিন দিন দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইতে লাগিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বামাত্মজকর্তৃক
যজ্ঞমূর্তিনামা
পণ্ডিতের পরাজয়।

কিছুদিন পরে যজ্ঞমূর্তিনামা এক বিদ্বান্ বাক্তি
ভাগীবথীব তীব্র প্রদেশসমূহে গমনপূর্বক
তদ্রত্য সমস্ত পণ্ডিতকে শাস্ত্রীয় বাদে প্রবাজিত করেন এবং
সেখানেই সংলগ্ন অবলম্বনপূর্বক অদ্বৈতবাদ প্রচারে প্রতা হন।
তাহার বিজ্ঞান গর্ভে যথেষ্ট ছিল, স্ততবাং স্বাভাবিকভাবে গনিপোষক
মহত্ব সহস্র গ্রন্থদ্বারা শকট পূর্ণ করিয়া বহু দিবা সন্ধ্যা দিগ্ধি-
গ্নয়ে বহির্গত হন। তিনি লোকমুখে শুভনাম, বৈদ্যব-সম্প্রদায়ের
নেতা যত্নবর বামাত্মজাচার্য্যের খ্যাতি দিগ্ধ-বিশত এবং তাহার
বিভবের অন্ত নাই, অধিকন্তু তিনি অসমতমত স্বতন্ত্রপূর্বক
বিশিষ্টোদিত মত সম্প্রাপনের নিমিত্ত বঙ্গদেশের হইয়াছেন।
যে দিনে যজ্ঞমূর্তিব অগীর্ষ্য-ব্রাহ্ম হইল, তিনি অসমতমত বীরভাবে
উপস্থিত হইয়া যত্নবাজকে শাস্ত্রীয় বাদে আক্রমণ করিলেন।
যত্নবাজ উদ্যত গম্ভীরপদ হইলেন না, তিনি সমস্ত উপদিব হইয়া
বলিলেন, “দেহে মায়াবাদী! যদি তুমি শাস্ত্রীয় বাদে আমায় নিকট
পরিণত হই, তাহা হইলে তোমার কি বিদ্যা হইবে?” যজ্ঞমূর্তি
বির কবিলেন,—“যদি আমি বাদে প্রবাজিত হই, তাহা হইলে
আমাদের মতে প্রবিশিষ্ট হইয়া অন্তকে করিয়া আপনাব গাঢ়তা
কর কবিত্ব, কিন্তু আগনি যদি প্রবাজিত হন, তাহা হইলে আগনি
কি করিবেন বলুন?” বামাত্মজ বলিলেন—“যদি আমি বাদে
প্রবাজিত হই, তাহা হইলে গ্রন্থত্যাগ কবিত্ব। আব কখনও শাস্ত্রীয়
গ্রন্থ স্পর্শ কবিত্ব না”।

এই রূপে উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। অষ্টাদশ দিন বাদেব সময় নির্দ্ধারিত হইল। এই শাস্ত্রীয় বাদ সন্দর্শনের নিমিত্ত বহুদূর হইতে গণ্ডিতগণ আসিয়া শ্রীবঙ্গমে সমবেত হইলেন। উভয়েই মহাপণ্ডিত, সুতরাং বলবান্ সিংহদ্বয়েব ত্রায় উভয়েই উভয়কে প্রবলভাবে আক্রমণ করিলেন। যজ্ঞমূর্ত্তি অদ্বৈতবাদেব পক্ষ, রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদেব সমর্থক, উভয়েই তর্কেব সাহায্যে পরস্পরেব মত খণ্ডনেব নিমিত্ত বদ্ধপরিকর। ষোড়শ দিন সমানে বিবাদ চলিল, সপ্তদশ দিবসে অপবাছে যজ্ঞমূর্ত্তিবে কুযুক্তিঘাৰা যতিবাছেব সুন্দৰ উক্তিসকলও যেন বাধা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। যজ্ঞমূর্ত্তি অত্যন্ত প্রকুল হইলেন, যতিবাজ্জ অতিশয় ব্যাকুলচিত্তে ষায় মৰ্ঠে ফিৰিয়া আসিলেন। তিনি আপবাহিক স্নান শেব কৰিয়া ভগবান্ রঙ্গনাথেব মন্দিৰে প্রবেশপূৰ্ব্বক প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ কৰিলেন। বাদেব আর একদিন মাত্র অবশিষ্ট, পবাজিত হইলে প্রতিজ্ঞাশ্রমে গ্রাহ্য ত্যাগ কৰিতে হইবে এবং বিশিষ্টাদ্বৈত-মত মায়াবাদেব গভীর খাতে চিবকালে জ্ঞা নিমগ্ন হইবে। এখন উপায় কি? যতিবাজ্জ পবম ভক্ত, ভগবৎ-রূপায় তাহার অটল বিশ্বাস, তিনি ভগবান্ রঙ্গনাথেব শবণাগত হইলেন। ভগবানেব সম্মুখে কৃতজ্ঞানিপটে দাঁড়াইয়া সাধনেত্রে বলিতে লাগিলেন ;—“দেব ! আজ আমি বড়ই বিপন্ন, আমাব নিবেদন শুন, অতিপবাকালে দৈবধৰ্ম্ম লিখিত হইয়াছে, শ্রীপবাপূৰ্ণনাথ-প্রভৃতি মহাত্মাদেব সময় হইতে শুকদেব থামুনাচাধ্যৈব সময় পর্যন্ত উহা অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে। হায় আমি কি অন্নতী ! আমাব সময়েই উহা ব্যাহত হইতে চলিল। হে বিশ্বরূপ ! হে কৰুণাময় ! এত কাল আমি স্বয়ংই তোমাব রূপ শুণেব প্রমাণ প্রদর্শন কৰিয়াছি, এখন এক-

জন মিথ্যাবাদীকে আশ্রয় কবিয়া সেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ-সকল বিলুপ্ত কবিতো উত্তর হইয়াছে? প্রভো! তুমি ইচ্ছাময়, তোমাব যাহা ইচ্ছা হয় কব”। এই কথা বলিয়া তিনি বাত্রিতে মন্দিরেই শয়ন করিয়া বহিলেন। কথিত আছে ;—একপ প্রার্থনায় ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া বাত্রিশেষে স্বপ্নে যতিবাজকে বলিলেন ;—“বৎস! বিষয় হইও না, অথ আমি ত্রৈলোক্যে একটী বিখ্যাত জনী শিষ্য প্রদান কবিব। আব তুমি আমার সগুণ (১) প্রমাণেব জন্ত ভাবনা কাবতেছ কেন? ঐ বিষয়ে যামুনাচাৰ্য্য-বচিত “মাত্যবাদ-খণ্ডন” নামক গ্রন্থই প্রশস্ত, তুমি ঐ গ্রন্থেব মত অবলম্বন পূৰ্বক যজ্ঞমূৰ্ত্তিকে পবাজিত কব”। বামানুজ ঐ প্রকাব স্বপ্নাদেশে আনন্দিত হইয়া শ্রীহবিব স্মরণ কবিতো কবিতো শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন। তাহাব পব, প্রাতিঃস্মৃত্য স্মান সন্ধ্যা ত্রুং ভগবানেব আবাদনা শেষ কবিয়া শিষ্যগণেব সহিত প্রসন্নগন্তাব-নানে বাদ-যোদ্ধিতে (২) গমন কবিলেন। দুব হইতে উদ্ধপগু ধাবী তেজঃপুষ্ক-বলেবব দেবপ্রাত্ন মহাপুত্ৰব যতিবাজকে দেখিয়া যজ্ঞমূৰ্ত্তিব মনে বিষম উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবতে গদগদ হইলেন। এদিকে যতিবাজ গভাথ পোবষ্ট হইয়াই যজ্ঞমূৰ্ত্তিকে বাদে আহ্বান কাবিলেন। “যজ্ঞমূৰ্ত্তি কাবভাবে তাহাব চবণে প্ৰপত হইয়া কুতায়লিপুটে বধিলেন ;—“যতিবাজ! আপান সসং ভগবান্ বিষুকে প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন,অতএব আপানব সহিত বাদ কবিতো পাবে এমন শত্রু কাহাব? বহুদিন হইতে আমার হৃদয় মাত্যবাদদ্ব্যবা ওস্ত হইয়া আছে,তজ্জন্তই আমিঐ সকল যুক্তিব অবতাবণ কবিয়া ছিলাম। অতএব আমায় ক্ষমা করুন।”

(১) যাহার আকৃতি ও দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণ আছে, তাহার নাম সগুণ।

(২) বাদযোগী—বিচারের সম্ভা।

যতিবাজ উহা শুনিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইলেন এবং যজ্ঞমূর্ত্তিকে লক্ষ্য
করিয়া বলিলেন,—“আপনি বলিতেছেন—“বেদে ব্রহ্মের নিগূর্ণ্য
(১) ও সপ্তগত উভয় ধরমেই প্রমাণ আছে। যখন ব্রহ্ম
অবিদ্যা (মায়া) দ্বারা আচ্ছন্ন থাকেন, তখন তিনি সপ্ত
আব যখন অবিদ্যা-মুক্ত তখন নিগূর্ণ্য। অতএব যে সকল
ঐতিহ্যকে বেদের শৃংখল কথ্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহাব সঙ্গ
আমাদের (নিগূর্ণ্যবাদীদের) কোনই বিরোধ নাই”। কিন্তু
আনি একথা যত্নসহ নমন করি না। কাবণ, ব্রহ্ম জ্ঞানময়
মিথ্যা অজ্ঞান (অবিদ্যা) যদি তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে,
তাহা হইলে কে সেই অজ্ঞানকে শীত করিতে সমর্থ? আর
আপনারা বলেন—অবিদ্যার নাশ নাই, সত্যবাং উহা নিত্য। ব্রহ্ম
নিত্য, অবিদ্যাও নিত্য, অতএব উভয়ের যদি নিত্য হয়, তাহা
হইলে ব্রহ্মের অর্ধিহীত কি প্রকারে বর্ণিত হইবে? সত্য
দেখা গেল, আপনারাও অর্ধতবাদীগণ অন্ধ মহাগজ, আর
দ্বৈতবাদীগণ গভীর গায়ে নিমগ্ন হইন” (২)।

এইরূপ মূর্ত্তির অবতারণা করিয়া যতিবাজ পুনর সন্তুষ্ট হইলেন।

(১) নিগূর্ণ্য—সদ্যাব শাকীর এবং ব্রহ্মের নিগূর্ণ্য নাই।

(২) “ব্রহ্মজ্ঞানবিরি বিজ্ঞান হু, ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তিহীনতা। নিগূর্ণ্য ব্রহ্ম, ব্রহ্ম
তদ্ব্যক্তি ভবিত্বিহী। সাংখ্যের প্রকৃতি ব্রহ্মজ্ঞানবিরি সন্তুষ্ট। শব্দ
ভিত্তিক প্রমাণ সমর্থ প্রমাণ। অতীত নিগূর্ণ্যব্রহ্মজ্ঞান ন মিত্যব্রহ্মজ্ঞান
ইতি যং ব্রহ্মজ্ঞান বিদন্ তন, ব্রহ্মজ্ঞান ভবিত্ব। জ্ঞানকরণ প্রমাণ, ব্রহ্মজ্ঞান
স্বাভাবিক। অজ্ঞানং চেৎ চিব্রহ্মজ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানবিরি ব্রহ্মজ্ঞান
সা নিত্য। সাংখ্যজ্ঞানত। অবিদ্যা-ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে ব্রহ্মজ্ঞান কথং ভবিত্ব
অতঃ দ্বৈতগোহ্যকো দ্বৈতগোহ্য নিমগ্নতি”।

এদিকে যজ্ঞমূর্ত্তি তৎক্ষণাৎ তাঁহার একদণ্ড দূবে নিক্ষেপ করিয়া ভক্তি-
ভরে যতিবাজের চবণে লুটাইয়া পড়িলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিতে-
লাগিলেন,—“যতিবাজ ! আমি আপনা কর্ত্ত্বক সম্পূর্ণ পবাক্ষিত হই-
য়াছি, এখন আপনার শবণাগত, আমায় রক্ষা করুন, উপবীত ত্রিদণ্ড
প্রতীতি প্রদান কবিয়া আপনাব শিষ্যশ্রেণীভুক্ত করুন” । যজ্ঞমূর্ত্তির
ঐ রূপ প্রার্থনা বাক্যে যতিবাজের হৃদয় করুণায় পরিপূর্ণ হইল ।
তিনি বলিলেন ;—“ওহে দ্বিজবর ! আমি নিশ্চয়ই তোমাকে
উপবীত এবং ত্রিদণ্ড প্রদান কবির কিম্ব তুমি ইতঃ পূর্বে যে উপবীত
ও শিখা ত্যাগ করিয়াছিলে তজ্জন্ত তোমাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে
হইবে । যিনি যজ্ঞোপবীত-বিহীন হইয়া জ্ঞান ভিক্ষা কবেন, তাঁহার
সমস্ত ক্রিয়া বিফল হয় । অতএব তুমি গায়ত্রী রূপ এবং ছয়টি
প্রাজাপত্যেব (১), অমুষ্ঠান কব, (২) তাহার পব পুনরায় সংস্কৃত
হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ কবিলে” । যজ্ঞমূর্ত্তি তাহাই কবিলেন । তিনি
প্রায়শ্চিত্ত কবিয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ কবিলে রামানুজ তাঁহাকে
পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত কবিয়া বলিলেন “ওহে দ্বিজবর ! আমার একটি
অনুবোধ, যতদিন দেহে জীবন থাকিবে, ততদিন তুমি কোপীন
এবং কটিকূত্র ত্যাগ কবিও না । যজ্ঞমূর্ত্তি নতমস্তকে উহা অঙ্গীকার
কবিলেন । বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করায় তাঁহার নূতন নামকরণ
হইল । যতিবাজ তাঁহার ‘মদ্রাথ ও’ দেববাজ’ এই দুইটি নাম

(১) প্রাজাপত্য—দ্বাদশদিন ব্যাপী ব্রতবিশেষ ।

(২) “হিনো যজ্ঞোপবীতেন যদি স্যাৎ জ্ঞানভিক্ষকঃ ।

তস্য ক্রিয়া বিফলাঃ স্যুঃ প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥

গায়ত্রীসহিতানিব প্রাজাপত্যান্ মডাচরেৎ ।

পুনঃ সংস্কারমাকৃত্য ধার্য্যং যজ্ঞোপবীতকম্ ॥

রাখিলেন। পবে তিনি 'দেববাজ্জমুনি' নামে ও খ্যাত হইয়াছিলেন। যতিবাজ্জ কৃপাপূৰ্ণক ঐ যতিববকে চরণোদক এবং ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন-প্রসাদ অৰ্পণ করিলেন। দেববাজ্জমুনিও ভক্তি সহকারে ঐ প্রসাদ গ্রহণ কবিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং ঐ দিন হইতে যতিবাজ্জের নিকট ভট্টনাথের প্রবন্ধ-সমূহ ও সমস্ত দ্রাবিড়সিদ্ধান্ত অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে যতিবাজ্জ প্রিয় শিষ্য কুব্বেশ দাশবধি ও বিখ্যাত দেববাজ্জমুনিব সহিত পরম আনন্দে শ্রীবঙ্গনগরে বাস কবিত্তে লাগিলেন।

জ্ঞানদার ও কিছু দিন পরে বামামুজ্জের মনে চিন্তা হইল, প্রমেষদার 'যজ্ঞমুৰ্ত্তি, প্রতিভা বিন্যা তেজ ও শোভায় আমা গ্রহণন। অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। তবে যে এই মহাত্মা আমাব শিষ্যত্ব অঙ্গীকার কবিয়াছেন, ভগবানের কৃপাকটাক্ষই তাহাব একমাত্র কাৰণ। নতুবা বাদে ইঁহাকে কে পবাস্ত কবিত্তে পাবে? পূৰ্ণিমার দিন সমুদ্রের উদ্বিগ্ন-সকল যেমন স্তবে স্তবে অবিবান-গতিতে আসিত্তে থাকে, বিচার-কালে এই মহাপুরুষের রসনায় বুক্তি-সকলও তদ্রূপ অবিশাস্ত আবিস্কৃত হয়। অতএব 'এতাদৃশ মহাত্মা ব্যক্তিকে নিজ-সন্নিধানে সাধাবণ সন্মাসীৰ্ব্ভাং না বাখিয়া ইঁহাব জন্ত একটা পৃথক্ স্থান কল্পনা করা আবশ্যক'। তাহার পর, তিনি অল্প দিনেব মধ্যেই যজ্ঞমুৰ্ত্তির জন্ত বচুক্ষবিশিষ্ট একটা পৃথক্ মঠ প্রতিষ্ঠিত কবিয়া দিলেন। উহা সৌন্দর্য্যে ও বিভবে অবিকল যতিবাজ্জের মঠের তুল্য শোভা পাইতে লাগিল। দেববাজ্জমুনি সেই মঠে বাস কবিত্তে লাগিলেন। ঐ সময় ভক্তগ্রামপূৰ্ব মরুগ্রামপূৰ্ব অনন্তর্য্য ও যজ্ঞেশনামা চারিজন পরমভাগবত আসিয়া যতিবাজ্জ রামানুজ্জের

আশ্রয় গ্ৰহণ কৰিলেন। বামানুজ দেববাজমুনিৰ দ্বাৰা ঐ চাৰিটা ভক্তেৰ পঞ্চসংস্কাৰ সম্পন্ন কৰাইলেন। উক্ত সংস্কাৰ সম্পন্ন কৰিয়া দেববাজমুনি অতিশক্তিতচিত্তে বলিতে লাগিলেন;—“আমি যতিবাজেৰ অনুবোধে এই কাৰ্য্য কৰিলাম কিন্তু গ্রামটিটিভেৰ (১) গলদেশে তালফল বিক্ৰ হইলে যেকুপ হয়, আমাবও এই কাৰ্য্য তদ্রূপ সঙ্কটপূৰ্ণ বলিয়া বোধ হইল। হে বৈষ্ণৱগণ! আপনাবা জানেন ‘যতিবাজেৰ চৰণপঙ্কজই আমাব একমাত্ৰ আশ্রয়। আমি উহা ব্যতীত ভাৰ্য্য কিছুই জানি না’। দেববাজ-মুনিৰ ঐকুপ বিনয়পূৰ্ণ বাক্যে সকলেই তাঁহাব প্ৰশংসা কৰিতে লাগিল।

কিছু দিন পবে কয়েকটা বৈষ্ণৱ পূৰ্ব্বদেশ হইতে শ্ৰীবঙ্গনগৰে উপনীত হইলেন। তাঁহাবা নগৰ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিয়াই জিজ্ঞাসা কৰিলেন—“ওহে নগৰবাসিগণ! মন্নাথেৰ মঠে কোন্ পথে গাইব”? তত্ৰতা লোকেৱা বলিল;—“কোন্ মন্নাথেৰ মঠেৰ কথা জিজ্ঞাসা কৰিতেছ”? প্ৰত্যুত্তৰে বৈষ্ণৱগণ বলিল—“মন্নাথ আবাব কজন আছেন”? নগৰবাসীবা বলিল—“আব একজন মন্নাথ সংপতি সমাগত হইয়াছেন, তিনিও এই নগৰে অবস্থান কবেন।” সমাগত বৈষ্ণৱেবা বলিলেন—“যিনি প্ৰমাণ দ্বাৰা বৈষ্ণৱসিদ্ধান্ত-সমূহ প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়াছেন, যাঁহাকে লোকে বৈষ্ণৱ-ঈশ্বৰতৰ শুব বলে, এবং যাঁহাব কব্ৰাব অস্ত নাই, আমবা সেই মন্নাথ বামানুজ-যতিৰ মঠেৰ কথা জিজ্ঞাসা কৰিতেছি”। তখন নগৰবাসীৱা বামানুজেৰ অধিষ্ঠিত সতীশ্বৰমঠ দেখাইয়া দিল। এদিকে সহসা

ঐ সংবাদ দেববাজমুনিব কর্ণগোচর হইল। উহাতে তিনি অত্যন্ত বিস্ময় হইলেন এবং মঠ পবিত্যাগপূর্বক ব্যাকুলচিত্তে যতিবাজের নিকটবর্তী হইয়া তাঁহাব চরণগ্রহণপূর্বক বলিতে লাগিলেন ;—

“যতিরাজ ! এই আত্মা একেই মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন, আবাব তাহাকে বিষয়ের মধ্যে বাধিয়া অধিকতর আচ্ছন্ন কবিতোছেন কেন ? ইহ সংসারে আমি রমি কীট প্রভৃতিরূপে চতুষশীতি যোনিতে লক্ষ লক্ষ বার পরিভ্রমণ কবিয়াছি, কত বাব জন্ম গ্রহণ কবিয়াছি, কত বার মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছি, কত প্রকাব নবক-যন্ত্রণা অনুভব করিয়া দুঃখান্বিত-লিপিব ছায় (১) যৎকিঞ্চিৎ পুণ্যপ্রভাবে মানব কুলে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছি। দীর্ঘকাল শাস্ত্র আলোচনায় আমাব এতদূর অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছিল যে, আমিই ব্রহ্ম (সোহং ব্রহ্ম) একতা বলিতেও কুণ্ঠিত হই নাই। আপনি আমাকে অহঙ্কারে মত্ত এবং ছুস্তর ভবসাগরে পতিত দেখিয়া কৃপাপূর্বক উদ্ধার কবিয়াছেন। পুনরায় সংমোহনের নিমিত্ত আব কেন পৃথক অবস্থিতির বিধান ? উহা অপেক্ষা আত্মনাশের কাবণ আব অগ্র কিছই নাই।

অতএব আমাকে আপনার পাদপদ্ম-সকাশে স্থান দান করুন। আপনার চরণ-পঙ্কজ বাতীত আমাব অগ্র কি আশ্রয় আছে ? আপনার বিধান অনুসারে বিমুগ্ধ কিঙ্করত্ব কবির এক যত দিন দেহপাত না হয়, তত দিন এখানেই অবস্থিতি করিবা।

যতিরাজ উহা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য কবিলেন এবং সেই দিন হইতে তাঁহাব নিজমঠে (সতীশ্বরমঠে) দেববাজমুনিকে ভগবান ববদবাজের

(১) ঘৃণ (এক প্রকার পুষ্ক কীট) বৃদ্ধীক্রমে কাঠ কাটে, ঘটনাচারে কখন কখন কোন কোন ছিদ্র অক্ষরের আকার ধারণ করে। উৎপাদিত পুষ্কাল্লিপি বলে।

সেবায় নিযুক্ত করিয়া দিলেন । ভগবানের রূপায় কঠিন লৌহও আর্দ্র হইল, যে দেবরাজমুনি জগদ্বিজয়ী তार्কিক ছিলেন, তিনি আজ ভক্তিরসে বিগলিত হইয়া নাবারণের পরিচর্য্যায় দেহ মন অর্পণ করিলেন । [কিছুদিন পরে, যতিরাজ রামানুজের অভিপ্রায় অনুসারে দ্রাবিড়ভাষায় “জ্ঞানসার” ও প্রেমেরসার” নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সবিশেষ উপকার সাধন করিলেন ।

রামানুজের এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইল । যতিরাজ তীর্থভ্রমণ । একদিন শিষ্যদেব নিকটে সহস্রগীতির ব্যাখ্যা কবিত্তে কবিত্তে দেখিলেন একটি গাথায় উক্ত আছে, “যতদিন দেহে প্রাণ আছে, তত দিন ভগবান্ বেকটাচলেব অধীশ্বরকে ভক্তিপূরক সেবা কর” । তিনি উহা পাঠ কবিত্তা উপস্থিত বৈষ্ণবগণকে সম্বোধন কবিত্তা বলিলেন ;—“ওহে বৈষ্ণবগণ ! তোমা দেব মধ্যে এমন কে আছেন ? যিনি বেকটাচলে গমনপূরক একটী নূতন বৃন্দাবন (তুলসীকানন) ও পুষ্পাদান নিৰ্ম্মাণ কবিত্তা ভগবান্ বেকটেশকে প্রত্যহ তুলসী ও পুষ্পমালা অর্পণ কবিত্তে পাবেন ।” ঐ কথা শুনিয়া, অনন্তার্য্য (১) কুতাঞ্জলিপুটে বলিলেন,—“প্রভো ! আমি আপনার দাস, আজ্ঞা কবুন, আমি আপনার অতীষ্ট পূরণেব নিমিত্ত বেকটাচলে গমন কবিত্তা ।” যতিরাজ এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং অতীব আশ্লাদসহকারে অনন্তার্য্যকে বেকটাচল, গমনের আদেশ দিলেন । অনন্তার্য্য সেখানে গিয়া একটী নূতন বৃন্দাবন নিৰ্ম্মাণ করিলেন । তিনি প্রত্যহ ঐ কানন হইতে পুষ্প এবং তুলসী সংগ্রহপূরক

(১) অনন্তার্য্য—অনন্ত-আয়ার ।

মালা গাঁথিয়া ভগবান্ বেক্টেশ্বরকে অর্পণ করিতে লাগিলেন। লোকমুখে অনন্তার্যের ভক্তি ও তনয়তার সংবাদ অবগত হইয়া যতিরাজের হৃদয় পুলকিত হইল। তিনি বেক্টেশ্বরের সন্দর্শনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইলেন। তাহার পর, একদিন যতিরাজ ভগবান্ রঙ্গনাথের অভিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক শিষ্যগণ সহ বেক্টাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে কত পুণ্যদেশ তাঁহার নয়নগোচর হইল। তিনি ঐ সকল জনপদ উদ্দেশে প্রণিপাত কবিত্তে করিতে অগ্রসব হইতে লাগিলেন। যতিরাজ হবিনান সংকীর্ণনে বিভোব হইয়া যাইতে যাইতে দেহলীনগরে উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তিপূর্বক তত্রত্য দেবতা ত্রিবিক্রমকে বন্দনাকবিন্দ্য শিষ্যদিগকে বলিলেন ;—“এখন আমাদের চিত্রকূট বাইবার প্রকৃত অবসন নহে, কাবণ সেখানে আজ কাল শৈবেরা বড়ই প্রবল, অতএব অত্যাগমন করা বাউক।”

তাহার পর, তিনি শিষ্যগণের সহিত বিদ্বজ্জন-পরিত্রুত অষ্টসহস্র গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তাঁহার দুইটা শিষ্য ছিল। একজনের নাম ববদার্যা ও অপরের নাম যজ্ঞেশ। এই উভয়ের মধ্যে কার্পাসাবানবদার্যা অত্যন্ত দণ্ডিত বিদ্বত যজ্ঞেশ যেমন বিধান্ তেমনই ধনী। যতিরাজ ভাগিলেন, কয়েকটি শিষ্য সঙ্গে বহিষাছে, অতএব গনবানের গৃহে বাউষাই কর্তব্য। তিনি তাঁহার আগমন সংবাদ জানাইবার জন্ত দুইটা শিষ্যকে যজ্ঞেশের গৃহে প্রেরণ কবিন্দ্য গ্রামের প্রাস্তভাগে প্রতীক্ষা কবিন্দ্য বহিলেন। শিষ্যেরা যজ্ঞেশের গৃহে উপস্থিত হইয়া যতিরাজের আগমন সংবাদ জানাইলে তিনি গুরুর খাদ্যবস্ত্র সংগ্রহেব নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন কিন্তু পথশ্রমে ক্লান্ত এবং গুরুর আগমন-সংবাদবাহী বৈষ্ণবঘরে

আদম পান্য আহাৰ্য্য কিংবা তাবলুদি দ্বারা কোন রূপ অভ্যর্থনা করিলেন না। তাঁহাবা নিরাশঙ্কদেয়ে ফিবিয়া আসিয়া গুরুদেবকে ঐ বৃত্তান্ত জনাইলেন। যতিরাজ উহা শুনিয়া যজ্ঞেশ্বর গৃহগমনে বিরত হইলেন। তিনি সঙ্গীদের সহ কার্পাসাবানবরদাৰ্য্যেব গৃহ অভিবুখে চলিলেন। পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে, বরদাৰ্য্য নিতান্ত দরিদ্র, উল্লেখ্যই (১) তাঁহাব একমাত্র উপজীবিকা, সুতরাং তিনি উক্ত বৃত্তি দ্বারা শস্তসংগ্রহের অভিলাষে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছেন। তাঁহাব সহধর্ম্মিণীর নাম কার্পাসারামলক্ষ্মী। তিনি পরম কপবতী এবং অল্পদিন মাত্র যৌবনে পদার্পণ কবিয়াছেন। পতির অনন্ত দারিদ্র্য-সত্ত্বেও সেই সাধবী রমণী কিছুমাত্র অসন্তুষ্টা নহেন। তিনি কায়মনোবাক্যে পতি সেবা করিয়া সুখে সময় অতিবাহিত করেন। লক্ষ্মীর পরিধেয় একখানি মাত্র জীববস্ত্র। তিনি স্নানোপপন্ন হইয়া অঙ্গণে শুকাইতে দিয়া সম্পূর্ণ বিবস্ত্রা অবস্থায় গৃহমধ্যে বসিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ কবিতেন, এমন সময় শিষ্যগণ সহ যতিরাজ বরদাৰ্য্যের গৃহ প্রাঙ্গণে উপস্থিত। বরদাৰ্য্যকে দেখিতে না পাইয়া যতিরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বরদাৰ্য্য কোথায়?” তখন লক্ষ্মী মনে মনে চিন্তা করিলেন—শিষ্যবৎসল গুরুদেব নিতান্ত রূপা বরিয়া আমাদের মত দরিদ্রদেব গৃহে পদার্পণ কবিয়াছেন। সংপ্রতি আমি বস্ত্রহীনা, কেমন করিয়াই বা গুরুদেবকে সেবা কবিতেন যাই? আবার যদি নীচবে বসিয়া থাকি, তাহা হইলেও গুরু নিরাশ হইয়া চলিয়া যাইবেন। অতএব এখন কি করি?” তাহার পর,

(১) ক্ষেত্রস্বামী কর্তৃক ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত গৃহীত হইলে যে দুই চারিট ক্ষেত্রে পতিত থাকে, তাহার সংগ্রহের নাম উল্লেখ্যবৃত্তি।

সেই শাকুলহৃদয়া দিগম্বরী বরদাৰ্থ্য-পত্নী কাঁপিতে কাঁপিতে করতালী প্রদান করিলেন। ঐ রব শুনিয়া-প্রতিভাশালী গুরুদেবেব অভিপ্রায় বুঝিতে বিলম্ব হইল না, তিনি নিজ মস্তকের আবরণ বস্ত্রখানি তাড়াতাড়ি গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মী সেই সুদীর্ঘ বস্ত্রদ্বারা দেহ আবৃত করিয়া বাহিরে আর্গমন করিলেন এবং অগ্রে গুরুদেবকে তাহার পব যথাক্রমে অত্যাগ্র বৈষ্ণবকে অত্যন্ত ভক্তি সহকারে প্রণিপাত করিয়া পাদ্য অৰ্ঘ্য এবং আসন প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিলেন।

অনন্তর, তিনি মনে মনে ভাবিলেন—আমাদের কত পুণ্য গুরুদেব গৃহে আগমন করিয়াছেন। শাস্ত্রে উক্ত আছে;—“গুরু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম, গুরুই শিষ্যগণের একমাত্র আশ্রয়। অতএব দেহ মন প্রাণ অর্থ, যাহা কিছু পার্থিব সম্পদ আছে, সমুদয় অর্পণ পূর্ব্বক গুরুপূজা করিবে। যে উহা না কবে সে শিষ্য নামের যোগ্যই নহে। অদ্য এক প্রস্থ ধান্য কিম্বা একটি কপর্দকও গৃহে নাই, এখন আমি কি করি? যতিরাজ পথশ্রমে বড়ই ক্লান্ত হইয়াছেন। অতএব যদি কোন অকার্য্য করিয়াও গুরুসেবা করিতে হয়, এখন আমার তাহাও অকর্তব্য নহে। কারণ, বুদ্ধদের মুখে শুনা যায় পূর্ব্বকালে কলিযুগে কোন ধর্ম্ম হুর্গম বনমধ্যে অবস্থানপূর্ব্বক চৌর্য্যবৃত্তি দ্বারা ধন সংগ্রহ করিয়া ঐবৈষ্ণবদের সেবা করিয়াছিল। সুতরাং আমি গুরুসেবা অমুরোধে যদি কোন অশকর্ম্ম করি, তাহাতে আমার দোষ হইবে না, বরং উহা মুক্তির কারণ হইবে। জীব শ্রীয কৰ্ম্মফলে নিম্ন সংসার চক্রে বিচরণ করে, একমাত্র গুরু তাহার জ্ঞানোগদে দ্বারা মোক্ষ প্রদান করেন। অতএব যাবজ্জীবন গুরুসেবা

ফরিলেও গুরুর ঋণ পরিশোধ হয় না। এই গ্রামে একজন ধনাঢ্য বৈশ্য আছে; 'ঐ ব্যক্তি অত্যন্ত কামাসক্ত, আমার রূপে মুগ্ধ হইয়া নিয়তই আমার আকাঙ্ক্ষা করে। আমি সংপ্রতি তাহারই নিকট হইতে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া বৈষ্ণব সেবা করিব। তাহার পর, আমার ভাগ্যে যাহা থাকে তাহাই হইবে। এই রূপ মনে মনে আলোচনা করিয়া সেই সাক্ষী-ব্রাহ্মণললনা পূর্বোক্ত বণিকের ভবনে গমন করিলেন এবং সেই বণিকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া দ্বিবং হস্তমুখে বলিলেন—“ওহে বণিক! আমার গৃহে অদ্য গুরু-দেব সমাগত হইয়াছেন। তাঁহার সেবার নিমিত্ত সমুদয় দ্রব্য আমার গৃহে প্রেরণ কর। ‘গুরুসেবা সমাপ্ত হইলে তুমি আমাকে যাহা আদেশ করিবে তাহাই প্রতিপালন করিব” * ।

বৈশ্য, লক্ষ্যব প্রস্তাবে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিল—“আহা, অদ্য আমার কি সৌভাগ্য! যে লাভণ্যবতী মহিলার জন্ত উন্নতপ্রায় হইয়া আমি গোপনে কত-বহুমূল্য অভরণ বস্ত্র ও অর্থ প্রেরণ করিয়াছি, যিনি অত্যন্ত অবজ্ঞার সহিত ঐ সকল বস্ত্র ফিরাইয়া দিয়াছেন এবং অত্যন্ত ঘৃণা সহকারে আমার প্রার্থনায় উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। আজ সেই

* বরদাণ্য ভাগ্য। লক্ষ্মীর ঐ প্রস্তাব ধর্ম্মরক্ষার সম্পূর্ণ অতিকূল হুতরাং কোন গৃহস্থ-পত্নীরই অনুসরণীয় নহে। রামায়ণ-সম্প্রদায়ের ত্রিবৈষ্ণবেরা গুরুর জন্ত কতদূর অসাধ্য কার্য্য করিতে পারেন, তাহারই আদর্শ প্রদর্শনের জন্ত রামায়ণচর্চার সংস্কৃতজীবনযাত্রার লেখকগণ উক্ত ঘটনাটির উল্লেখ করিয়াছেন। আমিও ঐতিহাসিক ঘটনার বিলোপ আশঙ্কায় কেবল তাহাদের অনুসরণ করিলাম। নতুবা একপ রচিবিক্ত ঘটনা উল্লেখ করিবার আশা একেবারেই ইচ্ছা ছিল না।

সুন্দরী স্বয়ং আমার গৃহে সমাগত । অতএব অস্ত্র নিশ্চয়ই আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে” এই রূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া সেই বণিক, তণ্ডুল শাক ছন্দ দধি ঘৃত শর্করা কন্দ মূল ফল মৃৎপাত্র বদলীপত্র কাষ্ঠ প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে লক্ষ্মীর গৃহে পাঠাইয়া দিল । লক্ষ্মী গৃহে আগমন পূর্ব্বক অত্যন্ত ভক্তিসহকারে ঐ সকল বস্তু গুরুদেবের সম্মুখে রাখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । যতিরাজ, লক্ষ্মীর প্রজ্ঞা স্বভাব ভক্তি প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন এবং অতীব আদরের সহিত বলিলেন—“সাদিল ! আমি তোমার গুরুভক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া অত্যন্ত আশ্লাদিত হইয়াছি, অতএব তুমি স্নান করিয়া ভগবান্ নারায়ণের আরাধনার নিমিত্ত অন্ন পাক কর” । লক্ষ্মী আশ্লাদিত-চিত্তে রন্ধন স্বার্থে প্রবৃত্ত হইলেন, যতিরাজের শিষ্যগণ তাহার সাহায্য করিতে লাগিলেন । এদিকে স্বয়ং যতিরাজ অবগাহন করিয়া যথাবিধি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্ব্বক ভগবান্ বরদরাজের আরাধনায় নিবৃত্ত হইলেন । ইষ্ট-পূজা শেষ হইলে বেদবিদ্রীষ্টবৈষ্ণবগণের সহিত স্নেহ উপবেশনপূর্ব্বক লক্ষ্মীর প্রদত্ত সেই পবিত্র অন্ন ব্যঞ্জন ছন্দ দধি মিষ্টান্ন প্রভৃতি দ্বারা রসনা পরিতৃপ্ত করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ।

বৈশ্যের শ্রীধরবহলাভ । যতিরাজ ভোজন শেষে অতিশয় প্রক্লান্তিতে উপবেশন করিয়া শিষ্যগণকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছেন, সাক্ষী লক্ষ্মী প্রসাদ সম্মুখে করিয়া স্বামীব আগমন প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া আছেন । এমন সময় বরদার্য্য সমস্ত দিন উজ্জ্বলি দ্বারা কিঞ্চিৎ ধাতু সংগ্রহ করিয়া গৃহে উপস্থিত হইলেন । তিনি গুরুকে গৃহে সমাগত দেখিয়া যারপর নাই আনন্দিত হইলেন এবং

হৃদিরাজকে পরিতৃপ্ত দেখিয়া তাঁহার আত্মাদেব সীমা রহিল না। বরদাৰ্থ মনে মনে ভাবিলেন—“আমার গৃহিণী নয়তো সাক্ষাৎ দেবতা, গৃহে একটি তপ্তলক্ষণাও ছিল না, অথচ গৃহিণী কেমন ফলসহকাৰে নানাবিধ ভোজ্য দ্বাৰা গুণদেবকে পরিতৃপ্ত কৰিয়াছেন। ভগবানের অসীম কৃপা যে, আমি একপ গুণবতী ভাৰ্যা লাভ কৰিয়াছি—এইৰূপে বরদাৰ্থ গৃহলক্ষ্মী লক্ষ্মীকে নানা-প্ৰশংসা কৰিয়া গুণদেবের নিকট উপনীত হইলেন এবং তাঁহার চরণে প্ৰণত হইয়া কৃতাজলিপুটে স্তব কৰিলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“প্ৰভো ! আজ আমি ধন্য এবং কৃতার্থ হইলাম, আমার পূৰ্ব্বপুৰুষগণ স্বৰ্গীকৃত হইলেন। যে হেতু সাক্ষাৎ মারায়ণের অবতাব আশনি কৃপা কৰিয়া পদবেণুদ্বাৰা এই অকৃত দ্বীনের গৃহ পবিত্ৰ কৰিয়াছেন। কৰুণাময় আজ্ঞা কৰুন, সেবক আপনার কি প্ৰিয়কাৰ্য্য সাধন কৰিবে”। যতিবাজ, দাবিৰ শিষ্য বরদাৰ্থেৰ ভক্তিপূৰ্ণ ব্যবহারে অতীব পবিত্ৰ হইলেন এবং অবিলম্বে প্ৰসাদ গ্ৰহণেৰ ভ্ৰান্ত আশেৰ কৰিলেন। ভক্ত বরদাৰ্থ ও তাঁহার গৃহিণী লক্ষ্মী অগ্ৰে স্বৰূপ চরণামৃত, তাঁহার পদ প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন। লক্ষ্মী গুণ চরণামৃত ও অবশিষ্ট প্ৰসাদায় লইয়া স্বামীৰ সহিত অচঞ্চলচিত্তে বৈষ্ণৱ গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং স্বামীকে বাহিৰে অপেক্ষা কৰিতে বলিয়া একাকিনী অন্তঃপুরে প্ৰবেশ কৰিলেন। বৈষ্ণৱ, লক্ষ্মীৰ আগমন প্ৰতীক্ষায় অতিশয় উৎকণ্ঠিতচিত্তে বসিয়াছিল, সহসা সে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইল। কিন্তু বরদাৰ্থ-পত্নী যখন তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার অন্তৰূপ মুখকান্তি নিরীক্ষণ কৰিয়া বৈষ্ণৱ সম্পূৰ্ণ

মানসিক পরিবর্তন ঘটিল। মুহূর্তের মধ্যে তাহার হৃদয় হইতে কামভাব অমূর্তিত হইল। সে বিনীত ভাবে লক্ষ্মীর প্রদত্ত চরণামৃত ও প্রসাদায় ভক্ষণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিল। তখন তাহার মনে এতই বিবেক উৎপন্ন হইয়াছিল যে, সে লক্ষ্মীকে মাতৃ-সম্বোধন না করিয়া থাকিতে পারিল না। বৈশ্ব কৃতাজ্ঞা হইয়া বলিতে লাগিল—“অগ্নি সাক্ষি! আপনি আমার মাতা এবং আপনার ভর্তা আমার পিতা, আমি আপনার প্রকৃত স্বরূপ জানিতাম না, মদনাতুর হইয়া আপনার সম্বন্ধে ঐরূপ পাপ চিন্তা করিয়াছিলাম, এখন আমি অনুতাপে দগ্ধ হইতেছি। জননি! রূপা করিয়া আমায় ক্ষমা করুন, আপনার সন্তান আপনার চরণতলে পতিত, আপনার গুরুর সমীপে লইয়া গিয়া ত্রাহাব উদ্ধার সাধন করুন”।

লক্ষ্মী সত্বর স্বামীর নিকট আসিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। বরদার্য্য পূর্বে ঐ সমুদয় ব্যাপারেব বিন্দু বিসর্গও জানিতেন না, তিনি সহসা ঐ সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং বৈশ্বকে লইয়া গুরুর নিকট আগমন করিলেন। গুরুদেব করুণার আকর, তিনি বৈশ্বকে উপেক্ষা করিলেন না, রূপাপূর্ব্বক তাহার পঞ্চসংস্কার বিধান করিয়া সংসারতাপ হইতে রক্ষা করিলেন। বৈশ্ব কৃতার্থ হইল। তাহার দেহ মন পবিত্র হওয়ায় সে শারদীয় শশধরের ভ্রাতৃ শেত পাইতে লাগিল। পর ক্ষণেই বৈশ্ব গৃহ হইতে প্রচুর ধন আনয়ন পূর্ব্বক গুরুর চরণ সমীপে রাখিয়া কৃতাজ্ঞাপুটে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার ইচ্ছা, গুরু, ঐ সকল ধন অঙ্গীকার করিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ করেন। যতিরাজ তাহার হৃদয়ত ভাব বুঝিয়াছিলেন

সুতরাং তিনি তাহার আশাভঙ্গ করিলেন না। এই রূপে শিষ্য-
বাংসল্য প্রদর্শন করিয়া যতিরাজ সে দিবস বরদার্য্যের গৃহেই
অবস্থিতি করিলেন।

এদিকে পঞ্চজ যেমন সূর্য্যোদয়ের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ
যজ্ঞেশ গুরুদেবার নিমিত্ত সমুদয় দ্রব্যের আয়োজন করিয়া বহুক্ষণ
অপেক্ষা করিলেন কিন্তু গুরুর শুভাগমন হইল না। তাহার পর,
তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, গুরুব অশ্রেষণের নিমিত্ত
চতুর্দিকে লোক পাঠাইলেন। তাহারা ফিরিয়া আসিয়া যজ্ঞেশেব
নিকট নিবেদন করিল—“গুরু বরদার্য্যের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন”।
যজ্ঞেশ ঐ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্ত হইলেন এবং
অনতিবিলম্বে বরদার্য্যের গৃহে গিয়া বোদন করিতে করিতে গুরুর
চরণতলে পতিত হইলেন ! যতিরাজ সম্ভব যজ্ঞেশকে ভূতল হইতে
উঠাইয়া সম্মুখে গাত্রেব ধূলি অপনয়ন পূর্ব্বক লোকশিক্ষার্থ
ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন—“যজ্ঞেশ! আমার কয়েকটি কথা
শুন, পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত হওয়া, ভগবানের আরাধনা, অর্থপঞ্চকের
বিজ্ঞান, গুরুব অধীনতা ও গুরুর অনুসরণ এই পাঁচটি শ্রীবৈষ্ণবের
কর্তব্য। প্রকৃত শ্রীবৈষ্ণব গৃহাগত অতিথিকে পরিশ্রান্ত
দেখিলে যত্নপূর্ব্বক তালবৃত্ত দ্বারা তাঁহার বীজন করিবেন এবং
পঞ্চম দূব হইলে পাদ্য অর্ঘ্য পুষ্পমালা ও চন্দন দ্বারা যথাবিধি
পূজা কবিবেন এবং ভবনের অভ্যন্তরে মনোজ্ঞ আসনে
বসাইয়া পবিত্র অন্নপানাদি দ্বারা উত্তমরূপে পরিভূক্ত
কবিবেন। উক্ত অতিথির ভোজন কালে যেন কোন
রূপ উদ্বেগ বা ভয়ের কারণ না হয়। তিনি স্বগৃহে যেক্রপ স্বাধীন-
ভাবে ভোজন করেন, অতিথিপরায়ণ গৃহস্থের গৃহেও যেন তদ্রূপ

নিঃশকতিতে আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতে পারেন। ভোজন শেষ হইলে তাহুল প্রদান পূৰ্ব্বক বিশ্রাম কবিত্তে অমুরোধ করিবে এবং ঐ অতিথিব অনুমতি লইয়া ভোজন কবিত্তে যাইবে। আমি বৈষ্ণব অতিথিব পূজার যে পদ্ধতি বলিলাম, কখনও উহাব অন্তথা করা উচিত নহে। ঐকুপ নিয়ম লঙ্ঘন করিলে ঐত্যায্য হয়। যজ্ঞেশ ! তুমি দান্তিক কেবল খ্যাতিলাভেব নিমিত্ত ধৰ্ম্মকাণ্ডে অমুষ্ঠান কর, তুমি জান ? আমবা দান্তিক বাক্তিদের গৃহে কখন আশ্রয় গ্রহণ কবি না। জগতে সান্তিক অন্ন ঈশ্বরকে অৰ্প করা যায়, অসান্তিক অন্ন অগ্রাহ্য এবং ঈশ্বরকে অৰ্পণ করিবা অযোগ্য”।

যজ্ঞেশ, যতিবাজ্জেব ঐকুপ বাক্য শুনিয়া নিতান্ত লজ্জা হইলেন এবং কুতাজলিপুটে বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো আমার যথেষ্ট অপবাদ হইয়াছে, কৃপা করিয়া ক্ষমা ককন আপনার আগমন সংবাদে আমি এতদূর আশ্রয়-স্থিত হইয়াছিলাম যে, সমাগত বৈষ্ণবগণেব যথোচিত অভ্যর্থনা কবিত্তে পাবি নাই। আমি গুণদেবেব এবং অন্যান্য শ্রীবৈষ্ণব-মহাসত্তেব আবাদনা জন্ত দ্রব্যসংগ্ৰহে বাস্ত ছিলাম, তজ্জন্তই এই গুণতব অপায় ঘটয়াছে। ককণাময় ! আমার কথায় বিশ্বাস ককন, আমি গৰ্কিত নহি, নিবহঙ্কার হুবয়েই সমুদয় কার্যেব অমুষ্ঠান কবি থাকি, অতএব গুণ আমার প্রতি সুবিচার ককন, এই শরণার্থী দীন শিষ্যকে রক্ষা ককন”। যতিরাজ যজ্ঞেশেব ঐকুপ বিনয়বাক্যে পবিত্র হইয়া বলিলেন ;—“বৎস যজ্ঞেশ ! তুমি আমার প্রিয় শিষ্য, তোমাতে সমুদায় গুণই আছে, কেবল অতিথি-সেবা তোমার মতি নাই। তজ্জন্ত আমি উপদেশ দিতেছি, অন্ত হইবে

তুমি সমুদয় মহায়া বৈষ্ণব অতিথিকে শ্রদ্ধাপূর্ণহৃদয়ে সেবা কর, তাহা হইলেই আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন থাকিব”। এইরূপ আশ্রয় করিয়া যতিবাজ অষ্টসহস্রাধা গ্রান হইতে নির্গত হইলেন।

তাঁহার পব, তিনি কাঞ্চীক্ষেত্রে গিয়া কাঞ্চীপুর্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং ভগবান্ বরদবাজকে প্রণিপাত করিয়া শ্রীবৈষ্ণবগণের সহিত বেক্টাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বেক্টাচলের দক্ষিণ দিকে শ্রীশৈলে * আরোহণের পথে কাপিল-তীর্থ নামক একটি পবিত্র স্থানে শঠকোপ প্রভৃতি দশজন যোগীর মূর্তি বিবাজমান। যতিরাজ ঐ সকল বিগ্রহের প্রণিপাত করিয়া ঐ দিবস তাহাদেবই সমীপে বাস করিলেন। পরদিন পূর্বোবর্তী শ্রীবিশাল রূপ পর্বত নিবীক্ষণ করিয়া তাঁহার মনে অত্যন্ত বিস্ময়ের উদ্রেক হইল, তিনি ঐ স্থানে কিয়ৎকাল বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

এই সময় ঐ দেশের রাজা বিট্টলদেব যতিরাজের অসীম প্রভাবের সংবাদ অবগত হইয়া যাব পব নাই বিস্মিত হইলেন। সৈন্যসমাবেশী হইলেও ঐ রাজার বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি অত্যন্ত দক্ষপাত উপস্থিত হইল। তিনি প্রায়ই যতিরাজের নিকট দাম্পদ্যে প্রবেশ করিতে আসিতেন। তাঁহার অসীম ভক্তি ও অনন্ত সাদারণ শ্রদ্ধা অবলোবনে যতিবাজের মনে ককণাও উদ্রেক হইল। রাজা প্রার্থী হইবামাত্র যতিবাজ তাঁহাকে পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত

* শ্রীশৈল—পর্বতনামে প্রসিদ্ধ। মহাভারতে ও তবত্বৃতির মালতীমাধবে ইহানের উল্লেখ আছে। এই মহাতীর্থ বহু বর্ষসম্প্রদায়ের লীলা ক্ষেত্র। এই স্থান সাদারণ মারহট্ট রেলওয়ে নেওিয়াল ষ্টেশন হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত।

করিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিলেন। বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশ করার পর রাজা বিট্টলদেবের “বিষ্ণুবর্ধন” এই অভিনব নামকরণ করা হইল। রাজা পবন কৃতার্থ হইলেন। তিনি এই উপলক্ষে যতি-রাজের চরণে প্রভূত ধন রত্ন উপহার প্রদান করিলেন। এতদ্ব্যতীত তৌত্তীম-ওলের অন্তর্গত বিলমত্তী নামক গ্রাম এবং ত্রিশং-খণ্ড উর্ষরা ভূমি যতিরাজকে অর্পণ করা হইল। যতিবাজ ঐ সকল উৎকৃষ্ট ভূখণ্ড নিজশাসনে রাখিলেন না, তিনি ত্রিশটি আশ্রিত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে ঐ ত্রিশ খণ্ড ভূমি অর্পণ করিলেন *।

এই সময় অনন্তাধ্য প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া যতি-রাজের নিকট আগমন করিলেন এবং ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া বেকটাচলে আবোধগেব নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন। যতিবাজ তাঁহাদের বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক সরোযোগী প্রভৃতি মহাত্মাদের ব্যবহারেব বিষয় চিন্তা করিয়া ধীবে ধীর বলিতে লাগিলেন; “দেব ভক্তগণ! আমার একটি কথা শুন, আমি তোমাদের এই অনুবোধ রক্ষা করিতে অসমর্থ, কারণ সরোযোগী প্রভৃতি মহাত্মা যোগীন্দ্রগণ যে বেকটাচলকে শেষনাগের স্বরূপ মনে করিয়া স্বভাবাসক্ত নম্রতাপ্রযুক্ত উহাতে আগ্রহ করেন নাই, এখানেই চিবকাগ অবাস্থিত করিতেছেন, আমি তাঁহাদের শিষ্যানুশিষ্য হইয়া কি প্রকারে ঐ দিবা প্রভাবসম্পন্ন মহাশৈলে আরোহণ করিব? অতএব পূর্ব্বতন মহাত্মারা ঐ

✓ * রামানুজাচার্য্যর শিষ্য বিষ্ণুবর্ধনের বোদিত দুইখানি শিলালিপি সদ্যঃ বিদ্যমান আছে। উহা ১১১৭ খ্রীষ্টাব্দ ও ১১৩৭ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ হয়।

কার্যের অমুঠান করিয়াছেন, পরবর্তী ব্যক্তিদেবও সর্বতোভাবে তাহারই অনুসরণ করা কর্তব্য”। উহা শুনিয়া ভক্তগণ বলিলেন;—“প্রভো! এ কিরূপ ভাষা? আপনি যদি বেঞ্চটাচলি আবেহণ না করেন, তবে আপনি আপনার অধম শিষ্য আনাদের কি প্রকারে উক্ত শৈলে আবেহণের আদেশ করা হইয়াছিল। অতএব দীন শিষ্যগণ যখন সর্বদা এই শৈলে অবস্থিত কবিতোছে, সুতরাং প্রভু ইহাতে আবেহণ করা কোন প্রকারেই অবিধের নহে।” শিষ্যদেব বাক্য শুনিয়া যতিবাজ্ঞ ক্রমকাল তত্ত্ব কবিলেন, পরক্ষণেই বেঞ্চটাচলি (১) আবেহণের সঙ্কল্প তাহার মনোমধ্যে উদ্ভূত হইল। তিনি ভক্তিপূর্ণ অন্তঃকরণে ত্রিমুখশৈলী প্রাপ্তি দৃষ্টান্ত কবিতা কৃতাজ্ঞা: ট প্রলিপাত করিলেন। তাহার পর, বাবে দীর্ঘে শিষ্যদেব সাহসে আরোহণ করিলেন। যতিবাজ্ঞের আগমন সংবাদে আত্মদ্রুত হইয়া শৈলপার্বত্যের সহব বেক্ষেপের পর প্রসাদ সহ যতিবাজ্ঞের দৃষ্টান্ত হইলেন এবং অত্যন্ত প্রসন্নচিত্তে তাহাকে উহা অর্পণ করিলেন। যতিবাজ্ঞ তৎপূর্ণ শৈলপার্বত্যের চরণে প্রলিপাত ও প্রসাদ গ্রহণ কবিতা বলিলেন,—“প্রভো! আমার জ্ঞান স্বাঃ প্রসাদ আনয়ন করা কি আপনার যোগ্য কন্ম হইয়াছে, কোন ব্যক্তির দ্বারা প্রেরণ করিলেই তুচ্ছলিত”। শৈলপার্বত্যী

(১) এখাং মাদ্রাস প্রদেশের উত্তর শাখাট জেলার অন্তর্গত। উহার নাম ত্রিকপতি। এখনও ঐ স্থান মনুষ্য-স্বস্তি বিশিষ্ট মণ্ডপ প্রভৃতির সমৃদ্ধ বিদ্যমান আছে। এই স্থানটি পার্শ্বতঃ উপরি ভাগে অবস্থিত।

২। পাকাল-জমিন বেলওএর একটি টেমেন রহিয়াছে।

উদ্ভব করিলেন—“যতিরাজ! আমি এই বেষ্টিটাদির প্রত্যেক
 বীথীতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সন্ধান করিয়া দেখিয়াছি কিন্তু আমি
 অপেক্ষা অধিক বালক এ পর্য্যন্ত আমার নয়নগোচর হয় নাই”।
 ঐ কথা শুনিয়া যতিবাজ্জের হৃদয় বিষয়ে পূর্ণ হইল, তিনি
 শৈলপূর্ণস্বামীকে বিবিধ প্রকারে স্তব কবিয়া শ্রীবেষ্টিবগণের সহিত
 বায়ুকোণেব দ্বাবদেশ হইতে সোপানবিহীন পথে গমন করিতে লাগি-
 লেন। তিনি বৃষাদ্রিতে উপস্থিত হইয়া স্নান ও উদ্ধপুণ্ড দ্বারা
 করিলেন এবং চারিটি বীথীতে প্রদক্ষিণ কবিয়া মণিমুক্তাখচিত
 গোপূব রথ মণ্ডপ প্রভৃতি সন্ধাননে একান্ত আচ্ছাদিত হইলেন।
 তাহার পর, নানাস্থান পবিত্রমণ্ডপস্বর্ক স্বামি-পুঙ্খবর্ণীভ জলে স্নান
 গাহন করিলেন। কারণ, পৌষ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী তিথিতে
 অরুণোদয় কালে সকল বীথীই স্বামি-পুঙ্খবর্ণীভ জলে আবৃত
 হইয়া থাকেন। যতিবাজ ভগবান্ বেষ্টিটেশের মন্দিবে প্রবেশ
 করিয়া অত্যন্ত ভক্তিসহকারে প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ কবিলেন
 সেই সময় ভগবৎপ্রেমের আদিক্য প্রযুক্ত তাহার নয়নদ্বয় হইতে
 অজস্র বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল। তাহার পর, শিষ্ণ
 পরিবৃত্ত হইয়া তিনি ভোগমন্দির পানশালা মণিমণ্ডপ প্রভৃতি
 সন্ধাননান্তর যখন সেই মহাশৈল হইতে অবতরণের ইচ্ছা
 প্রকাশ করিলেন, তখন শৈলপূর্ণস্বামী আনিয়া বলিলেন
 “যতিরাজ! এই দিবাদেশে তিন দিন বাস করিবার বিধি আছে
 অতএব আপনাব সেই বিধি উল্লঙ্ঘন করা কোন প্রকারে
 কর্তব্য নহে”। যতিরাজ শৈলপূর্ণস্বামীর বাক্য শ্রবণ কবিলে
 তিনি উপবাস কবিয়া তিন দিন বেষ্টিটাজে অবস্থান করিলেন
 তাহার পর, ভট্টনাথ কৃত দ্বাদশটি গাথা পাঠ কবিয়া বেষ্টিটেশের

নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন । বেকটাদির উপত্যাকায়
অতিমিকটে শৈলপূর্ণস্বামীর বাসভবন অবস্থিত । যতিরাজ
রামায়ণ অধ্যয়নের নিমিত্ত সম্বৎসর কাল উক্ত ভবনে বাস
করিলেন ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যতিরাজের মাতৃস্বামী গোবিন্দ শৈলপূর্ণ
স্বামী প্রবর্তে শৈবমার্গ পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন
করিয়াছেন । তিনি কালহস্তীশ্বরতীর্থ হইতে আসিয়া শৈলপূর্ণ-
স্বামী ভবনেই তাঁহার কিঙ্কবৎ গ্রহণ করিয়া অবস্থিতি করিতে-
ছেন । যতিরাজ মাতুলভবনে গোবিন্দকে দেবিয়া পবন আনন্দিত
হইলেন কিন্তু কয়েকদিন পরে গোবিন্দের একটা দুর্নীতি প্রত্যক্ষ
করিয়া কিঞ্চৎ বিব্রত হইলেন এবং অচিবে যাহাতে উহার
প্রতিকার হয়, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । গোবিন্দ
শৈলপূর্ণস্বামীর ভক্তসেবক কিন্তু তিনি প্রত্যহ রাত্রিতে স্বামীর
সজ্জাতসারে তাঁহার শয্যা একাংশে শয়ন করিয়া থাকেন, আবার
স্বামী নিদ্রাভঙ্গে পূর্বেই প্রত্যবে শয্যা পরিত্যাগ করিয়া যান ।
এই বিসদৃশ ব্যবহার যতিরাজের সহ্য হইল না, তিনি গোপনে
শৈলপূর্ণস্বামীর নিকট সমুদয় নিবেদন করিলেন । শৈলপূর্ণস্বামী
অকণাৎ গোবিন্দকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“গোবিন্দ !
ল দেখি, গুরুতলে শয়ন করিলে কি কল হয় ?” গোবিন্দ
তত্ত্ব করিলেন,—“প্রভো ! গুরুতলগামীর নবকে বাস
হয় ।” শৈলপূর্ণস্বামী বলিলেন ;—“তবে তুমি জানিয়া
নিয়া ঐকপ পাগল কর কেন ?” গোবিন্দ পুনরায়
তত্ত্ব করিলেন ;—“প্রভো ! আমি আপনার শয্যার একাংশে
গিয়া থাকিলে যদি আপনার স্মৃতি ও নিরুদ্বেগে নিদ্রা হয়, তাহা

হইলে 'আমার পক্ষে নরক গমন ও স্বর্গবাসভুল্য।' যতিবাজ
 ঐ কথা শুনিয়া আব কোন কথা বলিলেন না, শৈলপূর্ণস্বামীও
 নীবব রহিলেন। এক দিন যতিবাজ দেখিলেন—গোবিন্দ একটা
 সর্পের মুখে হস্ত প্রবেশ করাইয়া সেই হস্ত বাহির করিয়া লইলেন
 এবং স্নান করিয়া আসিয়া পুনরায় গুণসেবায় নিযুক্ত হইলেন।
 যতিবাজ ঐ ঘটনা শুনিয়া কথিত্ব কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। এ
 গোবিন্দকে সর্পের মুখে হস্ত নিষ্ক্ষেপের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন।
 গোবিন্দ বলিলেন,—“ঐ সর্পটিব ওহরায় কণ্টক বিদ্ধ হওয়া
 অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছিল, আমি উহার মুখ হইতে ঐ বস্তুর
 উদ্ধার করিয়া দিলাম।” যতিবাজ “গোবিন্দের সন্তপ্রাণীত্বের
 প্রত্যক্ষ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং চতুর্ভাষী
 প্রকার “বাখ্যা” মহা বামাযন অধ্যয়ন শেষ হইলে বৎসরের
 তিনি বেঞ্চটিতে পীরত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। যতিবাজ
 শৈলপূর্ণস্বামীর নিবট বিদায় প্রবেশে নিমিত্ত উপস্থিত হইয়া
 তিনি বলিলেন,—“যতিবাজ! তুমি বলদ্বয় হইতে আমায়
 এখন গৃহ গমনের নিমিত্ত উৎসুক, অতএব তোমায় কি উপায়
 প্রদান করিব?” যতিবাজ বলিলেন “গুনো! যদি উৎসুক
 দিবার নিশ্চয়ই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে আনয় গোবিন্দকে
 প্রদান করুন।” শৈলপূর্ণস্বামী কোনই আপত্তি করিলেন না।
 তিনি অত্যন্ত আত্মদাসহকারে অবিলম্বে যতিবাজের নিকট
 গোবিন্দকে অর্পণ করিলেন।

যতিবাজ গোবিন্দকে লইয়া প্রথমে ঘটিকাচলে গমন করিলেন।
 সেখানে ভক্তিপূর্ণক মুসংহদেবকে প্রণিপাত করিয়া গৃহসংসার
 তীরে ভগবান্ বিজয়রামকে সন্দর্শন করিলেন। তাহার

তিনি মহাতীর্থ কাঞ্চীক্ষেত্রে উপনীত হইয়া কাঞ্চীপূর্ণের সহিত মিলিত হইলেন। এদিকে বেঙ্কটচল হইতে আগমন করায় গোবিন্দের মানসিক ভাবেব পরিবর্তন ঘটয়াছে। তাহার আব এখন সে অবস্থা নাই, গুরুসেবার অভাবে গোবিন্দের দেহ শীর্ণ ও মুখ মালন হইয়া গিয়াছে। গোবিন্দের অবস্থা দেখিয়া উহার কাব্য স্থিতি কবিত্তে প্রতিরাজ্যের বিলম্ব হইল না। তিনি গুরুদশনব নিমিত্ত গোবিন্দকে পুনরায় বেঙ্কটচলে যাইতে আদেশ করিয়া ভগবান্ বদনবাজের সেবার নিযুক্ত হইলেন। গোবিন্দ বেঙ্কটচলে শৈলপূর্ণের গৃহস্থারে উপস্থিত হইলে তত্রত্য বৈষ্ণবগণ গুরুকে গোবিন্দের আগমন সংবাদ জানাইলেন। গুরু শৈলপূর্ণ, গোবিন্দের প্রত্যাগমনের সংবাদে অত্যন্ত কুপিত হইয়া বলিলেন ;—“ওহে শিষ্যগণ! তোমরা গোবিন্দকে গিয়া বল, সে কিংবদন্তি যাউক, এখানে তাহার স্থান হইবে না।” শৈলপূর্ণস্বামীও ভাষা সেখানে ছিলেন, তিনি স্বামীকে আদর কাব্য বলিলেন ;—“দেখ গোবিন্দ বহুদূর হইতে বিবিয়া আসিয়াছে, আনাদেরই আশ্রিত, অতএব তাকে দুটি তীর্থপ্রসাদও কি দিতে পারিবেন না?” তখন শৈলপূর্ণস্বামী বিরক্তভাবে ভাষাও দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া বলিলেন,— “যে পণ্ডিত বিক্রয় কবা হইয়াছে, সে যদি পুনরায় বিক্রোভাব গৃহে বিবিয়া আসে, তাহা হইলে কে তাহাকে আশ্রয় প্রদান কবিয়া থাকে?” শৈলপূর্ণস্বামীর সহদম্পিতা আব কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না, গোবিন্দ নিবারণ হইয়া গুরুদেবে প্রণিপাত পুষ্টক কাঞ্চীক্ষেত্রে কবিয়া আসিলেন। প্রতিবাহু সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন এবং গুরু গোবিন্দকে পুনর্গ্রহণ না কবিয়া উত্তমকর্ম করিয়াছেন, বলিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন এবং গোবিন্দের

মনের ভাব বাহ্যতে অচরুপ না হয়, তজ্জন্ম শৈলপূর্ণস্বামীর উদ্দেশে গোবিন্দের দ্বারা পুনঃপুনঃ প্রণিপাত করাইলেন। তাহার পর, যতিরাজ, গোবিন্দ ও অম্মাত্ম শিষ্যগণ সহ প্রত্যাগমন কালে অষ্ট-সহস্রাঙ্গ গ্রাম হইতে যজ্ঞেশ্বর পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রীরঙ্গমে উপস্থিত হইলেন। শ্রীরঙ্গবাসী বৈষ্ণবগণ এক বৎসরকাল যতিরাজেব দর্শনের নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছিল, তাহারা সকলেই অত্যন্ত আনন্দ সহ অগ্রসর হইয়া শিষ্য যতিরাজের অভ্যর্থনা করিয়া লইল। যতিরাজ পুনরায় ভগবান্ রঙ্গনাথের সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

গোবিন্দের সম্যাস। গোবিন্দ সরলস্বভাব, সেবকের কার্যে তাহার অমুরাগের সীমা নাই। তিনি দেখটাচলে অবস্থানকালে যেমন শৈলপূর্ণস্বামীর কিস্করত্বে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এখানেও তাহাই করিলেন। গোবিন্দ সংসাবে থাকেন বাটে কিন্তু আত্ম বিস্মৃত। গুরুসেবার সময় ব্যতীত তিনি ভগবৎ-প্রেমে বিভোর হইয়া নানা স্থানে পাবভ্রমণ করেন। একদিন শ্রীবঙ্গমবাসিনী কোন আবণ্যবতা বারমহিলার গৃহে শেষ রাত্রিতে সঙ্গীত হইতেছিল, গোবিন্দ অরণোদয়কালে উক্ত গৃহের দ্বাবদেশে উৎকর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। কতিপয় বৈষ্ণব, নিত্যান্তন করিয়া আদিবার কালে ঐ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া যতিরাজের নিকট নিবেদন করিলেন। যতিরাজ তৎক্ষণাৎ গোবিন্দকে ডাকিয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরে গোবিন্দ বলিলেন ;—“প্রভো ! ভগবৎকথা যেখানে যে সময়ে আমার মুখ হইতেই উচ্চারিত হউক না কেন, উহা সর্বক্ষণই আমার হৃদয়ে অমৃত বর্ষণ করে। বারললনার গৃহে অপবিত্র হউক, বারললনা স্বয়ং অপবিত্র হউক কিন্তু তাহার মুখে উচ্চারিত ভগবৎকথা কখনই অপবিত্র হইবার নহে।

প্রত্যুষে স্নানে যাইবার কালে কোকিলকণ্ঠী বাববধূর কর্ণোচ্চারিত ভগবৎপ্রেমপূর্ণ তানলয় বিশুদ্ধ মধুর গাথাসকল যেই আমার কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল, অমনি আমি আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া পড়িলাম, আমার গতিশক্তি তিরোহিত হইল, তন্ময় চিত্তে সেই সংগীত-সুধা পান করিতেছিলাম। যতক্ষণ ঐ সংগীত নিবৃত্ত না হইল, ততক্ষণ সেই স্থানেই দাঁড়াইয়াছিলাম, এই মাত্র ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া আদিতেছি। ইহাতে যদি আমার কোন অপবাদ হইয়া থাকে, প্রভু তাহার সমুচিত দণ্ডবিধান ককন”।

যতিরাজ গোবিন্দেব উক্তি শুনিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইলেন এবং ঐ সকল বৈষ্ণবগণের মধ্যে গোবিন্দেব তন্ময়তাব ভূয়সী প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। গোবিন্দ পূর্বের ছায় অনন্তমানে যতিরাজের সেবকের কার্যে নিযুক্ত রহিলেন। একদা শৈলপুণ্ড্রস্বামীব ভগিনী গোবিন্দেব জননী ছ্যতিমতীদেবী গোবিন্দের নিকটে আসিয়া বলিলেন ;—“বৎস গোবিন্দ ! বধূ পুষ্পবর্তী হইয়াছেন, অতএব তুমি গৃহে চল, তাহার সহিত সংসাবধান করিবে”। গোবিন্দ বলিলেন ‘জননি ! যে সময়ে আমি যতিরাজের কোন কার্যে ব্যাপৃত না থাকি, একান্তে একাকী অবস্থান করি, সেই সময়ে আপনি বধূকে আমার নিকটে আনয়ন করিবেন”। ছ্যতিমতী অনেক দিন প্রতীক্ষা করিলেন কিন্তু এমন একটি মুহূর্ত্তও পাইলেন না, যে সময়ে গোবিন্দের নিকট বধূকে উপস্থিত করেন। তাহার পর, তিনি যতিরাজের নিকট গিয়া সমুদয় জানাইলেন। যতিরাজ গোবিন্দকে ডাকিয়া বলিলেন ;—“গোবিন্দ ! তুমি জননীর আজ্ঞা পালন কর না কেন ? গৃহে যাও, বধূ তোমার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া আছেন, শীঘ্র গিয়া তাঁহার আর্তি—বিশ্রান্তি (১) কর। যথাবিধি ঋতুরক্ষা

(১) আর্তিবিশ্রান্তি—অর্থে বাসনা চরিতার্থ করা।

হইলে পুনরায় এখানে প্রত্যাগমন করিও” । গোবিন্দ যতিরাজের আদেশে গৃহে গমন করিলেন । বধুর আফ্লাদেব সীমা রহিল না । তিনি শরীর সংস্কার ও দিবিধ প্রকার মনোহর পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারে অঙ্গশোভিত কবিয়া পতির শয্যায় গিয়া শয়ন করিলেন । লাংগাবহী নববধূ কত হাব ভাব, কত বিলাস বিভ্রম দেখাইয়া স্বামীকে অন্তঃকরণ আকৃষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু কৃতকার্য হইতে পাবিলেন না । যাহাব প্রভাবে তপস্ত্রানিবত চন্দ্রশেখবেবও চিত্তদ্রম ঘটয়াছিল, রমণীব সেই অব্যর্থ কটাক্ষে আজ গোবিন্দের হৃদয় বিচলিত করিতে সমর্থ হইল না । গোবিন্দ সমস্ত রাত্রি জাগিয়া বধূকে জ্ঞান ভক্তি ও বৈরাগ্য সংক্রান্ত উপদেশ প্রদান করিলেন । এমন কি, তিনি বধুর অঙ্গ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিলেন না । রজনী প্রভাত হইল, চতুর্দিকে বিহগ ও বিহগীবা আনন্দে রব কবিত্তে লাগিল কিন্তু গোবিন্দের বধুর মুখে একটি বাক্যও নাই, তিনি যে অবস্থায় শয়ন করিয়াছিলেন, সেই অবস্থায়ই অদৃশ বাসনা লইয়া স্নানমুখে শয্যা পরিত্যাগ করিলেন ।

গোবিন্দের জননী দ্ব্যতিমতী বধূব মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন এবং গোবিন্দকে ডাকিয়া বলিলেন “হে গোবিন্দ ! এই কি তোমার উচিত কৰ্ম্ম হইয়াছে, তুমি ত শাস্ত্রজ্ঞ তুমি কি জাননা যে গৃহে ‘থাকিলে গৃহীত ধৰ্ম্ম পরিপালন করিতে হয়’ ? গোবিন্দ বলিলেন “জননি ! যাহাব হৃদয়ে স্বয়ং অন্তর্গামী প্রকাশিত হইয়াছেন, তাহার অন্তঃকরণে তমোগুণ তিষ্ঠিতে পারে না, স্নতবাং তাহার কামলোভ প্রভৃতি কি প্রকারে উৎপন্ন হইবে ? দ্ব্যতিমতী গোবিন্দের কথার কোনই উত্তর প্রদান করিলেন না । তিনি যতিরাজের নিকটে গিয়া সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । যতি

রাজ গোবিন্দকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন;—“ওহে গোবিন্দ ! তুমি রাষ্ট্রিতে বধূর সহিত ঐক্য ব্যবহার করিলে কেন ? তুমি কি জাননা যে, অনাশ্রমী হইয়া এক দিনও থাকিতে নাই । যখন যে আশ্রমে থাকিতে হয়, তখন সেই আশ্রমের ধর্ম পরিপালন করা সকলের পক্ষেই অবশ্যকর্তব্য । তোমাব যখন ভোগে যোগ্যতা বহিয়াছে, তখন তোমাব ভোগবুদ্ধি পরিত্যাগ করা উচিত হয় নাই” । গোবিন্দ যতিরাজের প্রশ্নের উত্তরে জননীকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই বলিলেন । যতিরাজ দেখিলেন সত্য সত্যই গোবিন্দেব অন্তঃকরণ পরব্রহ্মেব বিকাশে নিশ্চল ও প্রসন্ন হইয়াছে, তাহাতে আব এখন রজঃ এবং তমোগুণেব অধিকার নাই । অতএব ঐক্য ব্রহ্ম সাধুব বলপূর্বক সংসারে আকর্ষণ করিতে যাওয়া ন্যায় ও ধর্মসঙ্গত নহে । তাহাব পব, তিনি সকলের সাক্ষাতে গোবিন্দকে ডাকিয়া স্পষ্ট বলিলেন;—“গোবিন্দ ! তোমার যদি বিবাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তবে আব সংসারে অবস্থিতি কেন ? প্রতিতে আছে;—যে দিবস বিবাগ উৎপন্ন হইবে, সেই দিবসই প্রজয়া অবলম্বন করিবে* । অতএব তুমি অনতিবিলম্বে সন্ন্যাস আশ্রয় কর” ।

গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ যতিরাজকে *প্রণিপাত করিয়া সন্ন্যাস প্রার্থনা করিলেন । যতিরাজ গোবিন্দকে যথাবিধি সন্ন্যাস প্রদান করিয়া “মন্ত্রাথ” এই নামকরণ করিতে চাহিলেন কিন্তু গোবিন্দ বিনয়ে সঙ্কুচিত হইয়া করযোড়ে বলিলেন;—“প্রভো ! ক্ষমা করন, এই পাপিষ্ঠ অধম ঐক্য মহৎ নামেব অধিকারী হইবার যোগ্য নহে । যদি আপনি আমাকে ঐ নাম প্রদান করেন, তাহা

* “যদৈব বিরজ্যেত তদৈব প্রব্রজেৎ” । ইতি শ্রুতিঃ । ✓

হইলে যক্ষমূর্তির যে দশা হইয়াছিল, শেষে আমারও সেই দশা ঘটিবে। যতিরাজ ঈষৎ হান্ত কবির শেবে গোবিন্দকে যম্বারাচার্য্য (১) এই আখ্যা প্রদান করিলেন। সেই দিন হইতে গোবিন্দ যম্বারাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইলেন। তৃষ্ণা নিবৃত্ত হও-
য়ায় তিনি কেবল ব্রহ্মচিন্তায় নিরত হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন।

বেদান্তসূত্রের শ্রীভাষ্য প্রণয়ন। যতিরাজ গোবিন্দকে সম্রাস প্রদান করিয়া দেবরাজ কূরেশ দাশরথি প্রভৃতির সহিত শ্রীরঙ্গমে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহারা প্রতিদিনই মঠে বসিয়া গভীর ভাবে দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন। বৌদ্ধ জৈন অদ্বৈত ও শৈব মত আলোচনা করিয়া তাঁহাদের প্রতিটি জন্মিল যে, ঐ সকল মত প্রবর্তকগণ শ্রুতির প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে সমর্থ হন নাই। প্রকৃত পক্ষে ভক্তি ব্যতীত ব্রহ্মকে লাভ করা যায় না। অতএব মুমুকু ব্যক্তি মাত্রেরই ভক্তিমার্গের অনুসরণ করা কর্তব্য। তাহার পর, যতিরাজের মনে চিন্তা উপস্থিত হইল—পূর্বে এই নগরে কাবেরীতীরে যামুনাচার্য্যের অন্তিম ক্রিয়ার পূর্বে বৈষ্ণবমণ্ডলীর মধ্যে দাঁড়াইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, (আমি লোক স্বার্থার্থ দ্বৈতমত সমর্থন করিয়া বেদান্তসূত্রের শ্রীভাষ্য প্রণয়ন

(১) এই যম্বারাচার্য্য—উচ্চারণ বৈষম্যে ইম্বরাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন কারণ, বাঙ্গালা ব্যতীত অন্যান্য প্রদেশে য, ইয়, আকারে উচ্চারিত হয়, সুতরাং ইম্বরাচার্য্য ক্রমে ইম্বরাচার্য্য নামে খ্যাত হইয়াছেন। ইম্বরাচার্য্যের একটি ম পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আছে। উহার নামান্তর রাজগোপাল মঠ। সাধারণ লোকে ইহার মঠই বলিয়া থাকে।

করিব)। অতএব সৰ্বাগ্রে আমার ঐ প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করা কর্তব্য। কিন্তু বোধায়নবৃত্তি অবলোকন ব্যতীত ঐরূপ ভাষা নির্মাণ অসম্ভব, অতএব কিরূপে ঐ ভাষা সংগ্রহ করা যায়? এইরূপ চিন্তা করিয়া যতিরাজ কুরেশের সহিত অবিলম্বে শারদাপীঠ (১) অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদেশ অতিক্রম করিয়া শারদাপীঠে উপস্থিত হইলে তত্রত্য পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রীয় বিতর্ক উপস্থিত হইল। পণ্ডিতেরা সকলেই একে একে যতিরাজের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন। তাহার পর, যতিরাজ একটি মনোহর স্ততি দ্বারা শারদাদেবীকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার রূপায় বোধায়ন-বৃত্তি সংগ্রহ পূর্বক সহসা একদিন শ্রীরঙ্গম্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে তত্রত্য পুস্তকালয় বিশোধনের দিবস সমুদয় পুস্তকই মিলিল কিন্তু বোধায়নভাষা পাওয়া গেল না। অধিকাংশ ব্যক্তিরই যতিরাজের উপব সন্দেহ হইল, সুতরাং কয়েকজন পণ্ডিত, সত্তর যতিরাজের অনুদক্ষানে ধাবিত হইল। এক মাসের পথ আসিয়া তাহারা যতিরাজকে ধরিল এবং বলপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে বোধায়ন ভাষা কাড়িয়া লইয়া শারদাপীঠে ফিরিয়া গেল। এই ঘটনায় যতিরাজের অস্তঃকরণ বিষাদে পরিপূর্ণ হইল। কুরেশ গুরুকে ঐরূপ ছংখিত দেখিয়া বলিলেন ;—“প্রভা ! বিপক্ষের বোধায়ন-ভাষা কাড়িয়া লইয়াছে বলিয়া আপনি কোনরূপ ছংখিত হইবেন না। কারণ, আমি প্রতি প্রাক্তিতেই ঐ ভাষা অত্যন্ত মনোযোগের সহিত অবলোকন করিতাম, সুতরাং আমি উহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়াছি, আপনার রূপায় আমার হৃদয়ে সমগ্র বোধায়ন

(১) শারদা কান্নীরের অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী দেবী, তাঁহার মন্দিরের নাম শারদাপীঠ।

ভাষা দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত আছে।” যতিরাজ ঐ কথা শুনিয়া অত্যন্ত আফ্লাদিত হইলেন এবং কুরেশের সহিত অবিলম্বে ত্রিরাষ্ট্র-প্রত্যাগত হইলেন।

তাহার পব, যতিরাজ কুরেশ ও দাশবথিব সহিত ভাষা রচনার প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি বলিলেন—“বৎসগণ! দেখ কতিপয় অদ্বৈতবাদী কুদৃষ্টি লোক বলে যে “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিব অর্থ-জ্ঞান হইলেই মুক্তিলাভ হয় এবং কোন কোন অদ্বৈতবাদীরা নত “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিব অর্থজ্ঞান ও সংকল্প কবিলে মুক্তি হয়। এই উভয় মতই একান্ত অসঙ্গত। ঐ সকল মত আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। কাৰণ, কেবল সংকল্প বা জ্ঞানদ্বারা অথবা উভয়দ্বারা ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি উৎপন্ন হইতে পারে; যদি ভক্তি উৎপন্ন হয়, তবেই মুক্তির সম্ভাবনা, নচেৎ ঈশ্বর ভক্তি না থাকিলে কেবল জ্ঞান বা সংকল্প দ্বারা অথবা উভয় দ্বারা মোক্ষ লাভ হয় না। অতএব আমি অদ্বৈতবাদ সম্পূর্ণরূপে খণ্ডন পূর্বক বিশিষ্টাদ্বৈত-মত সংস্থাপনের নিমিত্ত বেদান্তসূত্রের শ্রীভাষ্য নির্মাণের ইচ্ছা করি, অতএব তোমাদের অভিপ্রায় কি?” শিষ্যগণ যতিপতির ঐ বাক্যে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া সকলেই তাঁহাকে ভাষ্য নির্মাণের জন্ত অরুণোধ করিলেন। অনন্তর যতিরাজ কুরেশকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন; “বৎস কুরেশ! যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমা কর্তৃক ঐ ভাষ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হও, যে স্থলে তোমার মতদ্বৈব উপস্থিত হইবে, সেখানে নীচের অবস্থান করিও।” কুরেশ গুরু বাক্য অঙ্গীকার করিয়া লেখনী পবিচারন আরম্ভ করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইলে যতিরাজ জীবের সংজ্ঞা নির্দেশ উপলক্ষে বলিলেনঃ—“জাত্বই (১) জীবাত্মার লক্ষণ”।

এ কথা শুনিয়া কুরেশ লেখনী পরিত্যাগ পূর্বক নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কারণ, তিনি জানিতেন “শুধু জ্ঞাতৃহই জীবাশ্মার লক্ষণ নহে। যেহেতু একমাত্র জ্ঞাতৃহই জীবাশ্মার লক্ষণ স্বীকার করিলে দেহ এবং জীবাশ্মা অভিন্ন হইয়া পড়ে। যদি ঈশ্বরের সঁহিত জীবাশ্মার সেব্য সেবক সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে ঐরূপ লক্ষণদ্বারা কোন সত্য-ধর্মের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না।” কুরেশকে নীরবে অবস্থান করিতে দেখিয়া যতিরাজ তাঁহাকে লিখিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন কিন্তু যখন দেখিলেন কুবেশ লিখিতেছেন না, তখন তিনি “কুরেশ ! তুমি স্বয়ংই শ্রীভাষ্য প্রণয়ন কর” এই কথা বলিয়া কুরেশকে বিদায় নিলেন। তখন অত্যন্ত শ্রীবৈষ্ণবেরা বলিলেন ;—“কুবেশ ! গুরুদেব অন্য তোমাকে পরিত্যাগ করিলেন, আর কি ভাবিয়া এখানে অবস্থান করিতেছ ?” উত্তরে কুবেশ বলিলেন ;—“ওহে বৈষ্ণবগণ ! শিষ্য গুরুহই ধনস্বরূপ, তাহার নিজের কোন দ্বন্দ্বীনতা নাই, অতএব গুরুর আজ্ঞা অনুসারেই শিষ্যের চলা চলিত। গুরু অকাবণ ক্রুদ্ধ হইলেও তদ্বিষয়ে শিষ্যের কোন কলঙ্ক নাই।”

এদিকে কিছুক্ষণ চিন্তাব পর রামানুজের মনে হইল ‘কেবল গুরুহই ত জীবাশ্মার লক্ষণ নহে, বিষ্ণুকর্তৃক অধিষ্ঠিতত্ব এবং গুরুহই জীবাশ্মার প্রকৃত লক্ষণ।’ তাহার পর, তিনি কুরেশকে গমিয়া অমৃতাপ কবিলেন এবং কুরেশও বিনম্রমস্তকে গুরুর ক্রীড়া পুনরায় লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই রূপে বেদান্ত-ত্রয়ের শ্রীভাষ্য, বেদান্তদীপ, বেদান্তসার, বেদান্তসংগ্রহ এবং গবাকীর্তার ভাষ্য বিবচিত হইল।

যতিরাজ শ্রীভাষাদি গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীরঙ্গমে অবস্থিত
করিতেছেন, এমন সময় একদিন
যতিরাজের দিগ্বিজয় । শ্রীবৈষ্ণবগণ বলিলেন “প্রভো ।

আপনি অত্যন্ত দার্শনিক সিদ্ধান্ত নিবাকরণপূর্বক বৈষ্ণব-মত
স্থাপন করিলেন, এখন দিগ্বিজয় উপলক্ষে চতুর্দিকে পরিভ্রমণ
করিয়া নানা দেশ সন্দর্শন করা আপনার কর্তব্য”। যতিরাজ
বৈষ্ণবগণের ঐক্যপ যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ কবিত্তা প্রীত হইলেন
এবং অচিরেই দেশ ভ্রমণের নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন । তিনি
একদা ভগবান্ রঙ্গনাথের অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক শ্রীবৈষ্ণবগণ দ্বারা
পরিবৃত হইয়া চৌলমণ্ডল অভিমুখে যাত্রা করিলেন । তত্রত্য
কুন্তকোণ (১) প্রভৃতি স্থানে বহু পণ্ডিতকে শাস্ত্রীয় বিচারে

(১) কুন্তকোণনগর এখন “কুন্তকোণ” নামে বিখ্যাত । এই নদী
কাবেরী নদীর তীরে ও তাহার হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত । স্থানপুণ্য
উক্ত আছে ;—প্রলম্ব সময় শিকায় করিয়া এক বড় অমৃত মহামেরুর গা
ঝুলাইয়া রাখা হয় । প্রলম্বের ফল বাড়িয়া শিকার লাগিল, কলসী তালি
দক্ষিণ দিকে চলিল, শেষে প্রলম্বান্ত এই স্থানে কলস গড়িয়া থাকে এবং কুন্তক
মাসা (কাণা) ভান্দিয়া অমৃত গড়াইয়া পড়ে । ভগবান্ শঙ্কর দেবের
অমৃত গড়িয়া এই স্থান পবিত্র হইয়াছে, সুতরাং এই স্থানে নিম্নকণে স্মৃতি
হইলেন । এই স্থানের অতিপ্রাচীন দেবমূর্তি মহাদেবের নাম দেবমূর্তি । এই
মূর্তি বাস্তব আরও পাঁচটি দেবমূর্তি আছে । যথা,—নোদেমণ, নোদেমণ
শাক্‌পাণি, চক্রপাণি, রামস্বামী । চৌলমণ্ডল নৃপতিগণও তাম্রোত্তর নর
বংশীয় রাজগণ দ্বারা এই স্থানের অধিকাংশ মন্দির নিৰ্ম্মিত । কুন্তকোণ
সুবৃহৎ গোপূর ভাবত-বিখ্যাত । এখানে শৃঙ্গগিরি মন্দির একটি বিশেষ
আছে । অত্রত্য শাক্‌পাণি, চক্রপাণি, রামস্বামী প্রভৃতি বিষ্ণুমূর্তি বৈষ্ণব
দিগের উপাস্য । কুন্তকোণে বার মাসই নানাবিধ উৎসব হয় । এই মহা
বিশ্বকণ জনাকীর্ণ ।

পরাজিত ও সেই স্থানবাসীদিগকে বৈষ্ণব মতে দীক্ষিত করিয়া
নন্দিত্বলম্বে পাণ্ড্যদেশ(১) উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পাণ্ড্যদেশে
উৎকৃষ্ট স্থান সমূহে যে সকল পণ্ডিত ছিলেন, তাহাদের সকলেরই
যতিরাজের নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। তাহাব
পর, যতিবাজ কুব্জকানগরে উপনীত হইলেন। সেখানে
শঠকোপমুনিব মূর্তি বিবাজিত ছিল। যতিবাজ ভক্তিভরে ঐ
মূর্তির প্রণিপাত করিয়া পূজকদিগের প্রদত্ত তীর্থপ্রসাদ ও মালা-
প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে একটি শ্লোক(২)
গঠন করিলেন। অনন্তর তিনি শঠকোপমুনির নিকট হইতে
বদায় গ্রহণপূর্ব্বক কুব্জকানগর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।
অসংখ্য শিষ্য তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল। কুব্জ-
কানগরে অতিবৃহৎ বিষ্ণুমূর্তি বিবাজিত আছেন। যতিরাজ ভক্তি-
পূর্ণ অতঃকরণে ঐ বিগ্রহের প্রণিপাত করিয়া হৃদয়ে আনন্দ
ভরত্ব করিলেন। কথিত আছে ; ঐ সময় তত্রত্য ভগবান্
হরদ্বন্দ্বগণীপূর্ণ যতিরাজকে দ্বাদশ সহস্র শিষ্য ও অসংখ্য বিষ্ণুভক্ত
দর্শক পরিবেষ্টিত দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং নানা
প্রকার প্রশংসা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“ওহে যতিরাজ !
বজ্রকাল অস্তির-প্রকৃতি মানবগণ নানা ধর্ম্মসম্প্রদায়ের উপদেশ

(১) পাণ্ড্যদেশ দক্ষিণাংশের অত্যন্ত দক্ষিণ প্রান্তবর্তী পূর্ব্বসমুদ্রের উপকূলস্থ
একটি প্রাচীন দেশ। এই দেশ তাম্রপর্ণীনদীর উত্তর পাশে বিবাজিত। তিন্বেবেলী
একটি জেলা পাণ্ড্যদেশের অন্তর্গত।

(২) ঐ শ্লোকটি যথা ;—বকুলধবলমালাবকসং বেদবাহু-প্রবল-সমর-
ক্ষেপনঃ পূজনীয়ঃ। বিপুলকুরুকনাথঃ কারিহুং কবীশঃ শরণমুপ-
স্থিতঃ চক্ৰহস্তভবন্ত ॥

প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত পাষণ্ড হইয়াছে, আমি যে জগতের কারণ স্বরূপ বিদ্যমান আছি, আমারও অস্তিত্ব পর্য্যন্ত তাহারা অস্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে। অতএব ঐ সকল দৃষ্টমতিকে তুমি কি প্রকারে স্বীয়াবশে আনয়ন করিতেছ, উহা জানিবার জন্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল উৎপন্ন হইয়াছে।” যতিরাজ ঐ কথা শুনি কুবঙ্গনগবীপূর্ণের দক্ষিণকর্ণের নিকট মুখ লইয়া সকল মন্তব্য সার মন্ত উচ্চারণ করিলেন এবং বলিলেন “এই মন্তব্যের প্রভাভে মানবগণ আমার বশীভূত হইয়া থাকে”। কুবঙ্গনগবীপূর্ণ ঐ মন্তব্যের অত্যন্ত প্রশংসা করিলেন এবং যতিরাজকে বৈষ্ণবনাম এই নামকরণ করিলেন। যতিরাজ কুবঙ্গনগবীপূর্ণকে ভক্তির প্রণিপাত করিয়া তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক শিষ্যগণ সহ কেবলদেশে অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পথিমধ্যে নানা স্থানে বিষ্ণুস্থল সন্দর্শন করিয়া সেই সময়ে প্রণিপাত করিলেন। তাহার পর, কিছু দিন ভ্রমণের পর, সুপ্রসিদ্ধ তীর্থে অনন্তশয়নে(১) উপনীত হইলেন। তত্ক্ষণে মন্দিরের দ্বাবত্রে অনন্তপদ্মনাভ মূর্ত্তিকে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে পূজা কেশ পর্ষ্যন্ত প্রণিপাত করিয়া তত্রতা পণ্ডিতগণকে বিদ্যে আহ্বান করিলেন। কয়েক দিন বিচাৰের পর বিশিষ্টায়মতেরই জয়লাভ হইল। অনন্তর তিনি ঐ স্থানে একটি মন্দির স্থাপন করিলেন। ঐ মন্দির অন্যান্য বিশিষ্টাঐত্ব-মন্দির হইয়া অসংখ্য বিদ্বান্ বৈষ্ণব বাস করেন।

(১) অনন্তশয়নতীর্থ দক্ষিণকেরলে (ত্রিবাঙ্কোর রাজ্য) অবস্থিত। এখানও ঐ স্থানে ভগবান্ অনন্তপদ্মনাভের মূর্ত্তি বিরাজিত আছে। অনন্তপদ্ম বৈষ্ণবপ্রধান-তীর্থ। অদ্যাপি সেখানে বহুসংখ্যক বৈষ্ণবের বাসস্থলী বিদ্যমান।

তাহার পর, যতিরাঙ্গ কেরল দেশে (১) উপস্থিত হন। ঐ প্রদেশ অদ্বৈতমতের প্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের জন্মভূমি, সুতরাং অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতগণের দ্বাৰা পরিপূর্ণ। তিনি ঐ সকল কুদৃষ্টি মায়বাদী বৈদাস্তিকগণকে শাস্ত্রীয় বিচারে পরাজিত করিয়া পশ্চিম সমুদ্রের তীরপথে উত্তরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন ভ্রমণের পর দ্বারকায় (২) উপস্থিত হইলেন। সেখানে বৈষ্ণব দাধুগণ কর্তৃক অভ্যর্থিত ও পূজিত হইয়া পুষ্করতীর্থ (৩) অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তত্রত্য সাবিত্রী পৰ্ব্বতে আরোহণপূৰ্ব্বক তীর্থকৃত্য পরিসমাপ্ত করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈত মতের ব্যাখ্যা করিলেন। অসংখ্য অদ্বৈতবাদী পরাভূত হইয়া তাহার মতের অনুসরণ করিল। তাহাব পর, তিনি যথাক্রমে অযোধ্যা, শালগ্রাম,

(১) কেরল—বর্তমান গোবর্ধনতীর্থহইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ।

(২) দ্বারকা হিন্দুগণের সাতটি মহাতীর্থের অন্যতম। মহাত্মারত্নের মত ইহা স্ববাস্তুদেশের অন্তর্গত। এখানেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। দ্বারকা-মাহাত্ম্যপাঠে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণের জন্মগ্রহণের পূর্বেও দ্বারকা তীর্থ বলিয়া গণ্য ছিল। এই মহাতীর্থ বড়োদার গায়িকবারের রাজ্যের অন্তর্গত এবং ঐশ্বর আহম্মদাবাদ সহর হইতে ২৩৫ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার কৃষ্ণমূর্ত্তির নাম রণছোডজী।

(৩) পুষ্করতীর্থ রাজপুতনার প্রসিদ্ধ আজমীড়নগরের তিনক্রোশ দূরে সাবিত্রী পৰ্ব্বতের উপরিভাগে অবস্থিত। এখানকার পুষ্কর হ্রদ অতিবিখ্যাত। তীর্থ-যাত্রীরা এখানে স্নান ও তীর্থকৃত্য করেন। এখানে ব্রহ্মা সাবিত্রী ও সরস্বতীর মন্দির আছে।

নৈমিষারণ্য (১) ও মধুরা সন্মর্শন পূর্বক তদ্রত পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিচারে ক্রীণবল করিয়া বিশিষ্টাষ্টমতের জয়পতাকা উড্ডীন করেন।

মধুরার অনতিদূরে সুপ্রসিদ্ধ বৃন্দাবনতীর্থ অবস্থিত। যতিরাজ ঐ পুণ্যক্ষেত্র সন্মর্শন-নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া অসংখ্য বৈষ্ণব সহ বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। কালিন্দীর তটস্থিত সেই শবিত্ত কানন, গোবর্দ্ধন শৈল এবং অপরতীরস্থ ব্রজপুরী অবলোকনে তাঁহার অন্তঃকরণে কতই আনন্দ উপস্থিত হইতে লাগিল। ভগবান্দ্রীকৃষ্ণ বেথানে শৈশবসহচর গোপবালকগণের সহিত গোচারণ করিতেন, প্রাণোন্মাদী মধুর বংশীরব, গুনিয়া গোপবধুরা নিশীথে বদরেখরের অশেষণের নিমিত্ত ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া নৃপুরধ্বনিতে যে আরণ্য ভূভাগ মুগ্ধিত করিয়া তুলিত, শারদোৎফুল্লময়িকা কৌমুদী-নিশার গোপযুবতীদের মনোরম পূর্ণ করিবার জন্য ভগবান্দ্রীকৃষ্ণে স্থলে রাসচক্রে অধিকৃত হইয়াছিলেন, যতিরাজ সেই সকল স্থান সন্মর্শন করিয়া প্রেমে আর্জ হইলেন, কি যেন স্বতিপথে উদিত হওয়ার কখনও হাস্য কখনও রোদন কখনও বা প্রেমোদ্রেক্তে অভি-বিক্ত হইতে লাগিলেন। তাহার পর, তিনি শিষ্যগণ সহ হিমালয়ের অধিত্যকাস্থিত বহরিকাশ্রম উদ্দেশে যাত্রা করেন। পথের বন্ধুরতা

(১) নৈমিষারণ্য—অযোধ্যা প্রদেশস্থ গোমতী নদীর তীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন তীর্থ। বরাহপুরাণে উক্ত আছে;—গৌরমুখ মূনি ঐ স্থলে নিমিষকাল যথোক্ত সৈন্ত ও তাহারের বল তন্নীত করেন বলিয়া ঐ স্থানের নাম নৈমিষারণ্য হয়। ঐ স্থানেই দৌতিমুনি সমবেত ধর্মিগণকে মহাভারত শুনাইয়া ছিলেন। এখান উহা নিমখার বা নিমসর নামে খ্যাত। ঐ তীর্থ আটনো হিন্দুধর্মের লোকের অনতিদূরে অবস্থিত।



ও দারুণ শীতের আধিক্যে তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, দীর্ঘপথ পরিভ্রমণের পর, বদরীবনের পুণ্যভূমিতে উপনীত হইলেন। সেখানেও(১) কুদৃষ্টি পণ্ডিতগণকে অদ্বৈতমত প্রচারে ত্রুটী দেখিয়া তাহাদিগকে বিচারে আহ্বান করিলেন। কয়েক দিন বিচারের পর, তাহারা সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করিল। যতিরাজ কিয়ৎকাল ঐ পুণ্যক্ষেত্রে অবস্থানপূর্বক বিশিষ্টা দ্বৈতমত প্রচার করিলেন। তাহার পর, শিষ্যাগণ সহ কান্দীব জনপদ-অভিমুখে গমনের নিমিত্ত রুতসঙ্কল হইলেন। যেমন গুরু, শিষ্যাগণও তেমনি ক্রেশসহিষ্ণু। তাঁহারা গুরুদেবের সহিত অনতি-বিলম্বে কান্দীয়ে উপনীত হইলেন।

কান্দীয়ে স্বয়ং বাগ্‌দেবী শারদারূপে বিরাজ করেন। তাঁহার অধিষ্ঠিত মন্দিরের নাম শারদাপীঠ। শারদাপীঠের দ্বারচতুর্দিকে ভারতবর্ষের চতুর্দিকের যাবতীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিত অবস্থান করেন। যতিরাজ ঐ সকল পণ্ডিতের প্রতি ভ্রক্ষেপ না করিয়া একবারে শারদা দেবীর সম্মিথানে উপনীত হইলেন এবং সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া ভক্তিভরে স্তব করিতে লাগিলেন। কথিত আছে ;—শারদা দেবী যতিরাজের স্তবে প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে একটি শ্রুতিবাক্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে অহুরোধ করিলেন। যতিরাজ ঐ শ্রুতিটির ব্যাখ্যা করিলে, দেবী শারদা অতীব সন্তুষ্ট হইলেন এবং হস্ত প্রসারণ পূর্বক আদরের সহিত তাঁহার ভাষা

(১) অদ্বৈতমত-প্রচারক ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভারতবর্ষের চতুর্দিকে যে মঠি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তন্মধ্যে বদরিকাশ্রমের জ্যোতির্মঠ অন্যতম। ঐ স্থানে অনেক অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী বাস করিতেন।

হইয়া বলিলেন “ইহা প্রক্ষিপ্ত নহে, স্বয়ং তোমার বচিৎ, তুমি পরম জ্ঞানী, অদ্য হইতে তোমার ভাষ্যকার আখ্যা হইল।” যতিরাজ শারদাদেবী কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া নিতান্ত বিমিত হইলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“দেবি! আমার প্রতি আপনার ঈদৃশী প্রসন্নতা হেতু কি?” দেবী বলিলেন “যতিরাজ! পূর্বে শঙ্করাচার্য্য এখানে আগমন করেন, তুমি এখন আমাব নিকট যে প্রতিটির ব্যাখ্যা করিলে তিনি ঐ প্রতিটির ব্যাখ্যা কবিতাছিলেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শুনি আমি হাস্য সম্বরণ কবিতে পারি নাই(১)। কিন্তু সংপ্রতি তুমি উহার স্বাভাবিক সুসঙ্গত ব্যাখ্যা করিলে, তজ্জন্ত আমি তোমার

(১) যখন শঙ্করাচার্য্য কান্দীরের শারদাপীঠে গমন করেন, তখন শারদাদেবী তাঁহাকে নিম্নলিখিত প্রতির ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করেন। যথা,—
 “তন্তু যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী তন্ত্রোদিতি নাম সঃ সর্কেভ্যঃ পাপ্‌মভ্য উদিত উদেতি হ বৈ সর্কেভ্যঃ পাপ্‌মভ্যঃ এবং বেদ।”
 [ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ১৬৬]

তন্ত্রং সর্কেভ্যঃ পাপ্‌মভ্যাপি অক্সোবিশেষঃ কপং তস্য যথা কপোহ্যে স্যাসঃ কপ্যাসঃ। আসেকপবেশনার্থন্তু করণে যজ্ঞ-কপিপুটাস্তো, তে উপবিশতি। কপ্যাসেব পুণ্ডরীকং অত্যন্ত তেজস্বি এবং অস্যা দেবস্য অক্সি। উপমিতোপমভ্যং ন হীনোপমং গোবিন্দং নামোদিতি। কপং গোবিন্দঃ। এষ দেবঃ সর্কেভ্যঃ পাপ্‌মভ্যঃ পাপ্‌মভ্যাসহ তৎ কার্য্যেভ্য ইত্যং আয়াপহত পাপ্‌মভ্যাদি বক্ষ্যতি। উদিত উৎ ইত উদ্‌গত ইত্যর্থঃ অঃ উন্নামা তমেবং গুণসম্পন্নং উন্নামানং যথোক্তেন একোহেব যো দেবঃ যোহেব উদেতি উদ্‌গচ্ছতি সর্কেভ্যঃ পাপ্‌মভ্যঃ। হ বৈ ইত্যবধারণার্থো নিম্নো উদেতোব ইত্যর্থঃ। (ছান্দোগ্য উপনিষদ্ শঙ্করভাষ্য)



প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, যতিরাজ তুমি আমার কৃপার সর্বত্র
পুঞ্জিত হইবে” ।

এদিকে কাশ্মীর জনপদবাসী পণ্ডিতগণ যতিরাজের সহিত বাধে
প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু যতিরাজ অপূৰ্ণ প্রতিভাবলে তাঁহাদের
সকলকেই পরাজিত করিলেন । তাঁহারা অবমানিত হইয়া মুহূর্ত্ত-
কালও ঐ স্থানে অবস্থান করিলেন না । এদিকে কাশ্মীরধিপতি
সমস্ত লোকের মুখে তদ্দেশবাসী পণ্ডিতগণের পরাজয়-বাস্তা
শ্রুত হইয়া অতীব বিস্ময়াবিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ যতিরাজের
সদীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহার অসামান্য প্রভাব
সন্দর্শনে ভক্তিভরে গদগদ হইয়া অবিলম্বে শিষ্যত্ব অঙ্গীকার

শব্বরের ভাষ্যের তাৎপৰ্য্য এই ;—সেই দেবের চক্ষু বানরের পৃষ্ঠান্তর
(নিতম্বের) ছায় উজ্জ্বল পদ্মের তুল্য । তাঁহার নাম উৎ, যেহেতু তিনি সকল
পাপের উর্দ্ধে অবস্থিত । যিনি তাঁহাকে এইরূপ জানেন, তিনি নিশ্চয় সকল
পাপের উর্দ্ধে অবস্থিত হন ।

শব্বরের এই ব্যাখ্যায় “কপ্যাসং পুণ্ডরীকং অর্থে কপি অর্থাৎ বানরের আঁল
(যদ্বারা উপবেশন করে) অর্থাৎ নিতম্ব, তাহার ছায় উজ্জ্বল পদ্ম বুঝাইতেছে ।
কিন্তু রামানুজাচার্য যে ব্যাখ্যা করেন, তাহার তাৎপৰ্য্য এই ;—কি অর্থে জল
তাঁহা পান (শোষণ) করেন যিনি, তাঁহাদের নাম কপি অর্থাৎ স্তব্ধ । সেই
স্থল্যের দ্বারা (স্তব্ধ কিরণ দ্বারা) আঁল (বিকাশ প্রাপ্ত হয় বাহ্য) এমন
পুণ্ডরীক (পদ্ম) ।

অথবা কপি পদ্মগুণ তাহাতে আঁল উপবিষ্ট থাকে যে পুণ্ডরীক পদ্ম ।

প্রকৃত পক্ষেও এ স্থলে শব্বরের ব্যাখ্যা অপেক্ষা রামানুজের ব্যাখ্যাই
যত্নসত । কারণ, বানরের নিতম্বের ছায় উজ্জ্বল পদ্ম এই কথাটি একান্ত
বাস্তবিক ।

কবিলেন। এই ঘটনায় পবাজিত পণ্ডিতগণের মনে ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হইল। তাহারা যতিবাজের অনিষ্ট সাধনের নিমিত্ত অভিচার ক্রিয়ায়(১) প্রবৃত্ত হইল। শিষ্যেবা অবিলম্বে যতিবাজকে ঐ সংবাদ প্রেরণ কবিলেন কিন্তু তিনি উহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। যেন কিছুই জানেন না এইকপ ভান কবিয়া রহিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় ঐ সকল অভিচার ক্রিয়া দ্বারা যতিবাজেব কিছুমাত্র অনিষ্ট হইল না, যাহাবা ঐকপ ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহারাষ্ট শীড়িত হইয়া পড়িল। তাহাবা প্রতি বাজপথে উন্মাদেব জায় পরিভ্রমণ পূর্ব্বক যতিবাজকে লক্ষ্য করিয়া অকথা ভাষায় গালি দিয়া বেড়াইতে লাগিল। উহাতে বাজাব মনে কবণার উদ্বেক হইল। তিনি ঐ সকল পণ্ডিত যাহাতে অবিলম্বে প্রকৃতিস্থ হন, তজ্জন্ত যতিবাজেব নিকট প্রার্থনা কবিলেন। যতিবাজেব কৃপায় তাঁহার স্বীয় প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে রাজা ঐ সকল পণ্ডিতকে যতিবাজের শিষ্যত্ব অঙ্গীকার কবিত্তে অনুবোধ করেন। ঐ প্রস্তাবে কান্দীবাদী পণ্ডিতবর্গ কোনই আপত্তি কবিলেন না। অভিনান, ঈর্ষ্যা প্রভৃতি সমুদয় পবিহাব পূর্ব্বক যতিবাজের শরণাগত হইলেন। যতিবাজও তাঁহাদিগকে বিষ্ণুমন্ড্রে দীক্ষিত কবিয়া অতিপ্রসন্নমনে কান্দীবাদী হইতে যাত্রা কবিলেন। বাজা ভাষ্যকাবের প্রতি ভক্তি ও সম্মান প্রদর্শনেব নিমিত্ত সৈন্য সানন্ত সহ ছুই যোজন পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগমন কবিলেন। তাহাব পর, যতিবাজেব আর্চনা কবিয়া হাঁহাব অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন কবিলেন।

(১) অভিচার, অথক্ষবেদোক্ত মারণ উচ্চাটন বশীকরণ প্রভৃতি দ্বিধ কথিত আছে;—পুরাকালে ঐ সকল ক্রিয়া দ্বারা অনেক অনেককে নিজে উন্মাদরোগগ্রস্ত এবং সম্পূর্ণ বশীভূত কবিত্তে পারিত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

অনন্তর যতিবাজ শিষ্যগণসহ কাশ্মীর পবিত্রাগপূর্বক কত
পর্বত নদ নদী অরণ্য অতিক্রম করিয়া
তাদের বারাণসী দর্শনানন্তর
পুণ্ড্রোত্তম ক্ষেত্রে গমন ।

বহুদিন পরে প্রসিদ্ধ তীর্থ বারাণসী
ধামে সমাগত হইলেন । তত্রস্থ পবিত্র
রাহুবী-জলে অবগাহন করিয়া ভগবান্ অনন্তশয়ন শ্রীহরিকে
প্রদীপাত ও প্রদক্ষিণ করিয়া পণ্ডিতবর্গের সহিত শাস্ত্রীয় বিতর্কে
প্রবৃত্ত হইলেন । তখন বারাণসীধামের অধিকাংশ পণ্ডিতই
দৈবতবান্ ও শৈবমত্রে দীক্ষিত ছিলেন কিন্তু দীর্ঘকাল বিচারের
পর বৈষ্ণব-মতেই জয় হইল । যতিবাজ শৈবক্ষেত্র কাশিধামে
শিষ্টদৈবতবাদেব জয়পাশ্চাৎ উচ্চীন কবিয়া উৎকলের
কম্বোজনক্ষেত্র অভিযুগে যাত্রা কবিলেন । অসংখ্য শিষ্য তাঁহার
নামের কবিত্তে লাগিল । তিনি কাশি মগধ অঙ্গ বঙ্গ
ভূত প্রদেশের মধ্য দিয়া উৎকলের পাবত্র পুণ্ড্রোত্তম ক্ষেত্রে
এ উপস্থিত হইলেন । এই মহাতীর্থ অতিপুণ্যতন ও প্রসিদ্ধ ।
অন্যান্যদীর্ঘ এই ক্ষেত্রের তিন দিক বেষ্টন কবিয়া অধষ্ঠিত ।
নি ভগবান্ অপরায়ণরূপে এখানে সন্নিবিষ্ট বিবাহ কবিত্তেছেন ।
নি হামেব অধিবাসীরা পরমদৈবতব ও ভগবদ্ভক্ত । এখানে
ভগবৎ-প্রসাদে এমনই ভক্তি ও বিশ্বাস যে, একজন নিতান্ত
গরিব ব্যক্তিও যদি কোন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের মুখে ভগবৎ-প্রসাদিত
এ অমূল্য কণ্ঠে, তাহা হইলে ঐ ব্রাহ্মণ উচ্চা দ্বারে ভক্ষণ কবিয়া
আম্বিক স্বতার্থ বোঝ করেন ।

যতিরাজ, শিষ্যগণ সহ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক ভগবানকে
 প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ করিলেন এবং জগন্নাথের পূজকদিগকে
 আহ্বান করিয়া বলিলেন ;—“ওহে পূজকগণ ! তোমরা এখন
 হইতে পাঞ্চরাত্র আগম অনুসারে ভগবান্ পুরুষোত্তমের যাবতীয়
 পূজা এবং উৎসবাদি সম্পন্ন করিবে, শ্রীরঙ্গনগরে ভগবান্ রঙ্গনাথের
 অর্চনা ও উৎসবাদি যে প্রকারে অনুষ্ঠিত হয়, অদ্য হইতে তোম-
 দিগকে তাহার সম্পূর্ণ অনুসরণ করিতে হইবে।” পূজকগণ
 যতিরাজের প্রস্তাবে কোন প্রকারেই সম্মত হইল না। তাহারা
 যতিরাজকে কিছু না বলিয়াই নীরবে চলিয়া গেল। ইহাতে
 যতিরাজের মনে ক্রোধ উপস্থিত হইল, বলপূর্বক জগন্নাথক্ষেত্রে
 শ্রীরঙ্গনগরের ন্যায় করিবার জন্য তাহার মনে প্রতিজ্ঞা উপস্থিত
 হইল। যতিরাজ অবিলম্বে পুরুষোত্তমক্ষেত্রেব বাজাকে বশীভূত
 করিয়া জগৎগুরু হইলেন। এদিকে পূজকেরা জগন্নাথের মন্দিরে
 নমস্কার করিয়া মন্ত্রণা করিল এবং জগন্নাথের সম্মুখে কৃতান্তলিপুটে
 বলিতে লাগিল ; “হে দেবদেব ! জগন্নাথ তুমি ত ভক্তের সকল
 অতীষ্টই পূর্ণ করিয়া থাক, আজ তোমার সেবকেরা তোমার
 পরগণত্ব তাহাদিগকে বিপদ হইতে কি উদ্ধার করিবে না !
 রামানুজ নামক কোন যতি এখানে উপস্থিত, তিনি অন্য পদ্ধতি
 অনুসারে তোমার পূজাবিধি প্রবর্তিত করিতে উৎসুক। অতএব
 আমাদের প্রার্থনা তুমি পূর্ব নিয়মেই সম্বৃষ্ট হইয়া আমাদের অতীষ্ট
 প্রদান কর। তুমি যদি আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ না কর, তাহা
 হইলে আমরা এখনই তোমার সম্মুখে আত্মহত্যা করিব।” এই
 কথা বলিতে বলিতে তাহারা গুরু পাষণ্ড খণ্ড তুলিয়া নিজ মস্তকে
 আঘাত করিতে উদ্যত হইল। কথিত আছে ;—ভগবান্

দ্ব্যর্থোক্তম তাহাদেব অভয় দান কবিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন ।
 ক্রমশঃ যতিবাজ উপস্থিত, তিনি জগন্নাথকে প্রণিপাত
 করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন ;—“দেব ! শ্রীবঙ্গম্ প্রভৃতি আদিম
 যক্ষবক্ষেত্রে পাঞ্চবাত্র আগম অনুসারেই আপনাব অর্চনা হইয়া
 থাকে । আমি এখানেও ঐ প্রথা প্রবর্তিত কবিত্তে বাসনা করি ।
 প্রভো ! রূপা কবিয়া আগাব প্রার্থনা অনুমোদন করুন” ।
 তৎপন্ন বলিলেন,—“যতিবাজ ! অগতে শ্রীবঙ্গম্ প্রভৃতি যে সকল
 যক্ষবক্ষেত্রে আছে, উহাতে পাঞ্চবাত্র আগম অনুসারে পূজাবিধি
 প্রচলিত থাকিলেও এখানে আমি ঐকম্প বিধি প্রবর্তিত কবিত্তে
 চ্ছা করি না । এই ক্ষেত্র স্বাবীন, এখানে আমি স্বাদীনভাবে
 বসাজ করি । অতএব লোকেও আমাকে স্বাবীনভাবে অর্চনা
 করিয়া সুখী হউক” । (১) যতিবাজ ঐ কথাটা সম্মত হইবেন না ।

১) পুরুষোত্তমক্ষেত্রে জগন্নাথের প্রসঙ্গ কোন্ বিধি অনুসারে হয়,
 ইহা নিশ্চয় বলান যায় না । আত্মপরিচয়বোধে,—“দেবদেবি অনুসারে,”
 প্রমাণিত করা বলেন “নাবদনাংকরাঃ অনুসারঃ হইয়া থাকে” । একজন
 সঙ্গীত প্রহরী : প্রহরকারে আমাকে পদযাত্রিলেন ;—আমি পদে দেখাইয়া
 তাহা গান করিতে মতে জগন্নাথের পূজা করিয়া সম্পন্ন হই” । প্রকৃত পক্ষে জগন্নাথের
 পূজা, ঐ স্বাবীনক্ষেত্রে ভক্তের স্বাদীনভাবে যে কোন মতে উপাসনা
 করা যায় । তবে এখন যাহা প্রচলিত আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয়,
 যেখানে সামান্য এক প্রথা স্থাপিত হইয়াছে । শওযাব বা শবদেব পক্ষ
 প্রমাণ ভাগবত প্রথা দেখিয়া বোধ হয়, উহা সেই আদিম শবদেব প্রথা । পূজা-
 বিধি বিকৃত হোজ্ঞ তরোক্ত প্রথা না আছে এমন নহে । উৎসবদিতে
 সঙ্গীত প্রথম সম্পূর্ণ বিবাক্রমান ! জানোত্তমের জগৎ আত্মবোধের ব্যাপার
 দেখি কামীর বদনভাজেরও শ্রীবঙ্গমের বঙ্গনাথের পূজা প্রথা মতে পড়ে । যাহা
 হইবে, এখানে বহু ধর্ম্মদ্রব্যের অদ্ভুত বহু প্রকার পদ্ধতি জগন্নাথের
 পূজা ও স্বাদীন প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তদ্বিষয়ে মনে হয় না ।

তাঁহাব দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, তিনি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পাঞ্চবাত্র মত প্রচলিত করিবেন। যতিবাজ মুক্তবর্গে বলিলেন ;—‘পাঞ্চবাত্র আশ্রমে বিবি বাতীত বিষ্ণুপূজা হইতেই পারে না। অতএব নিশ্চয় এখানে পাঞ্চবাত্র মতেব অনুসরণ করিয়া অর্চনার নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।’ তাহার পব, তিনি মঠে(১) প্রস্থান করিলেন। অসংখ্য শিষ্য তাঁহাব সৈন্য নিযুক্ত হইল। যতিবাজ নিশা সন্যাসগমে ভাবিতে ভাবিতে শয্যা গ্রহণ করিলেন। তখনও তাঁহাব মনে হইতেছিল, “বাজা আমা বশীভূত, অতএব আমি নিশ্চয়ই এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণমের তায় বিষ্ণুপূজার বিধি প্রবর্তিত করিব।” ত্রৈমে দাত্ত অধিক হইল, তিনি গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন। এদিকে ভগবানমের মনে হইল, ঐ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ যতি নিশ্চিন্ত আমাব বাক্য উল্লেখন করিয়া এই ক্ষেত্রে পাঞ্চবাত্র আশ্রমব্রত বিধি প্রবর্তিত করিবে। তাহা হইলে আমাব পূজকগণেব সঙ্গনাশ হইবে। নিশ্চয়ই তাঁহাবা এই ব্যাপার মর্মেত না পান্যা আত্মহারা করিবে। অতএব এখনই উদ্যোগ লয় অপসারিত করা যাউক। এই কথা কল্পনা করিয়া তিনি যোগাশ্রমের প্রভুর হাবিলখে যতিবাজকে প্রকৃষ্ণক্ষেত্রে তা প্রেরণ করিলেন।

(১) ভগবানমের পূর্বপুত্র সিংহাচাৰ্য সন্ন্যাসভী বাজবোমের নাম বা ইমাব মঠ যতিবাজেব আগমন সমাধ প্রসিদ্ধ হইল।

(২) শ্রীকৃষ্ণমের অতিপ্রাচীন শৈশবম। এ স্থান বহুকাল শিশুর বিবাজমান ছিলেন। রামায়ুজাচার্য এ শিশুদিকে শ্রীকৃষ্ণমের মূর্তি বিষ্ণুমূর্তিতে পরিণত করেন। শ্রীকৃষ্ণের শৈশব বাতিবাজের আভাষিত হইয়া শৈবমত পরিত্যাগ পূৰ্বক বৈষ্ণবমত পরিগ্রহ করে। অদ্যাপি এ স্থান ক্ষেত্রে কৃষ্ণকণী বিষ্ণুমূর্তি ও বৈষ্ণবধর্ম বিদ্যমান আছে। এ দেশ বর্তমান গুজাম জেলার অন্তর্গত।

জগন্নাথ কর্তৃক মায়া বাহির প্রভাত হইল, আকাশে নক্ষত্র সকল
 লক্ষ্যে যতিবাজের
 ক্রমে ক্রমে বিলীন হইয়া গেল। পাখীরা মধুব
 ধব বনভূমি মুখবিত্ত কবিয়া তুলিল। বাগ্মহর্গেব স্ববর্ণময়িকিবনে
 তুলনা বজ্রিত হইল। যতিবাজ ভগবানের স্ববর্ণ কবিত্ত কবিত্তে
 উঠিয়া বসিলেন। এ কি! যতিবাজ কোথায়! কোথায় পুণ্যসোভম-
 ক্ষেত্র! কোথায় জগন্নাথের মন্দির। কোথাও বা বাগ্মহর্গের
 প্রতিষ্ঠিত মঠ! এ যে সম্পূর্ণ নূতন স্থান। যতিবাজ অসুস্থকান
 করিয়া জানিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছেন। সমুদয়ই
 ভগবানের লীলা। তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। তাহার পব,
 তিবাধ জানিতে পারিলেন, শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্রের অধিনায়ক কৃষ্ণকপী
 শিবলিঙ্গ এবং ঐ স্থানে শ্বেতমূর্ত্তিকা নাই; স্মৃতবাং এ ক্ষেত্রে
 তিনি স্মান উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণ কিংবা বিষ্ণুপূজা কিছুই কবিত্তে
 পারিলেন না। সমস্ত নিবস উপবাসী বহিলেন। বাহিরকালে
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণনাথক স্বপ্নে আদেশ কবিলেন;—“যতিবাজ, লোকে
 অজ্ঞতা-প্রযুক্ত মায়ায় মোহিত হইয়া আমাকে শিবলিঙ্গ মনে
 কব, তুমি দেখ, আমি শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরকপে এখানে বিবাজ
 কবি। আমার মন্দিরের সম্মুখ ভাগেই শ্বেতমূর্ত্তিকা আছে। তুমি
 স্মান কবিয়া ঐ মূর্ত্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূর্ব্বক আমার অর্চনা
 কব এবং আমার পবিত্র প্রসাদ দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্তি কবিয়া কিছু কাল
 এখানে অবস্থিত কব। তোমার শিষ্যদের জন্ত কোন চেষ্টা কবিও
 না, তাহারা জগন্নাথকর্তৃক প্রেবিত্ত হইয়া শীঘ্রই এখানে সমাগত
 হইবে। যতিবাজ স্বপ্নাদেশে সন্তুষ্ট হইয়া গাত্রোথান কবিলেন
 এ ভগবানের আজ্ঞা অনুসারে পাক্ষরাত্রোক্ত বিধি অলম্বনে
 শ্রীকৃষ্ণনাথকেব অর্চনা ও ভোগেব অনুষ্ঠান কবিয়া প্রসাদ

গ্রহণ কবিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকৃপী ভগবানের পুনৰ্ভাগ্যে
বাস কৰিতে লাগিলেন। সেই দিন হঠাতে শ্রীকৃষ্ণকেব বিষ্ণুধাম-
ৰূপে জগতে পৰিচিত হইল। শ্রীকৃষ্ণবাসী জনগণ সম্বৎ আশ্বিন
যতিবাজেব শিষ্য স্বাকার কবিল। নানাदिग्देश হঠাতে অনাথ
লোক এই বিশ্বকব বাপাব শরণ কৰিয়া সম্বৎ শ্রীকৃষ্ণনগৰে
উপনীত হইল এবং যতিবাজেব আশ্রয় গ্রহণ কৰিয়া কৃত্য
হইতে লাগিল। এদিকে পুৰণোত্তমজ্যেষ্ঠ যতিবাজেব শিষ্যগণ
জগন্নাথেব প্রেৰণায় অনতিবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণনগৰে আগমন কৰিয়া
গুৰু চৰণে প্রণিপাত কবিলেন।

তাঁহাব পুন, তিনি কূৰ্ম্মেশকে প্ৰণিপাত কৰিয়া শিষ্যগণ সহ
যতিবাজেব বেঞ্চটাঁচলে সিংহাচল অভিমুখে যাত্রা কবিলেন। সেখানে
মহাসিংহাচল ভগবানকে অৰ্চনা কৰিয়া
গমন। সিংহাদি হঠাতে নিৰ্গত হইলেন। অনতিদূৰ
গল্গাদিতে ভগবানের নবসিংহমূৰ্ত্তি বিৰাজিত। যতিবাজ শিষ্য
দেব সহিত ঐ মূৰ্ত্তিকে অৰ্চনা কৰিয়া বেঞ্চটাঁচলে (১) উপস্থিত

(১) বেঞ্চটাঁচলেব বৰ্ত্তমান নাম তিৰুগতি (জিগতি)। এই স্থানটি
অতিপ্রাচীন এবং উৎকৃষ্ট পৰ্ব্বতমালাব উপবিভাগ অবস্থিত। শিৱনাথ
সহর হঠাতে এক মাইল দূরে পাঁহাৰেব উপবে শ্রীনিবাসদেবেব মন্দিৰ আছে।
এই পাঁহাৰে উত্তীৰ্ণ জম্ম চারি নিকে চারিটি প্রধান পথ বৰ্ত্তমান। হঠাৎ
কুন্ড পথেৰও অভাব নাই। এই পাঁহাৰেব মাতটি শূণ্য, উহাৰ যে শূণ্যটিৰ উপ
শ্রীনিবাসেব মন্দিৰ বিদ্যমান, উহাৰ নাম শেখাচল। এই তাঁৰ সম্বৎ
স্বৰ্ণপুৰাণে একটি উপাখ্যান দেখা যায়। উহাৰ মৰ্ম্ম এই ;—এক সময় তিৰুৱন্থ
সহিত অম্বপুৰে ক্রীড়ায় রত আছেন, শেখনাগ দ্বাব সন্ধ্যা কৰিতেছেন। এক
সময় বায়ু অম্বপুৰে প্রবেশ কৰিতে চেষ্টা কৰায় বায়ুৰ সহিত শেখনাগেব কল
উৎপন্ন হইল। কোলাহল শুনিয়া বিষ্ণু বাহিরে আসিলেন। শেখনা

হইলেন। তিনি স্বামিপূজারীতাবে দেখিলেন, বেস্টেঞ্চন
শ্রীচক্রাদিরূপিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। শৈবেবা সম্বৎ আসিয়া
তাঁহাকে হরিহর মূর্তি বলিয়া পরিচয় প্রদান করিল। তদ্রত্যা
বৈষ্ণবেবা বলিল “না না ইনি হরিহর নহেন, ভগবান্ বিষ্ণু।”
এই প্রসঙ্গে শৈব ও বৈষ্ণবদেব মধ্যে মহাকলহ উপস্থিত হইল।
কথিত আছে :—যতিবাজ্জ উহা দেখিয়া বলিলেন ;—“ওহে
শৈবগণ! শুন, অনর্থক বিবাদে প্রয়োজন কি? আমি একটি উপায়
স্থাপন করিয়াছি। সেই উপায় অবলম্বন করিলে সহজেই আমাদের
একেব মীমাংসা হইতে পারে। তোমাদের দেবতার চিহ্ন শূল
এবং প্রভৃতি ও আমাদের দেবতার চিহ্ন শ্রীচক্রাদি। ঐ উভয়-
বিধ অস্ত্রই নিম্নাণ করিয়া দেবতার সম্মুখে রাখা যাউক। ভগবান্

এতদ্বারা কারণ প্রসূত করিলে বিষ্ণু বলিলেন “বায়ু তোমা অপেক্ষা বলবান্
অতএব দ্বার ছাড়িয়া দেওয়া তোমার উচিত ছিল।” শেষনাগ বলিলেন “বায়ু
শক্তিমান্ কি আমি শক্তিমান্ আপনি প্রত্যক্ষ করুন। আমি বেস্টাটাল বেটন
করিয় থাকিব, বায়ু আমাকে স্থানচ্যুত করুক।” তাহার পর, শেষনাগ বেস্টাটাল
বেটন করিলে বায়ু প্রবল বেগে তাহাকে উড়াইয়া দক্ষিণদিক হইতে ৩২ যোজন
উদ্ধার স্বর্ণমুখী নদীর বামভাগে ফেলিয়া দেয়। ইহাতে শেষনাগ অপমানিত
হইয়া বিষ্ণুর ধ্যান করেন। বিষ্ণু প্রীত হইয়া বর দিতে চাহিলে শেষ নাগ
বলিল “আপনি যেমন বৈকুণ্ঠে বাস করেন, সেই প্রকার শৈলরূপী আমার দেহে
বাস করুন।” বিষ্ণু ‘তবাপ্ত’ বলিয়া তাহার মনোবধ পূর্ণ করেন। সেই অবধি
ঐ স্থানে প্রসিদ্ধি। এখানে অসংখ্য বিষ্ণু মন্দির ও স্বামীতীর্থ প্রভৃতি
অনেক জলাশয় আছে। বেস্টাটালে অনেক উৎসবের অনুষ্ঠান হয়। এই স্থানে
শ্রীচক্রাধার নির্মিত বহু দেবমন্দির ও প্রাসাদ বিদ্যমান। বেস্টাটাল মাস্তাজ
প্রদেশের আকর্ষণীয় অলঙ্কার এবং এবং এখানে পাকাল জংশন রেল-
লাইন একটি ষ্টেশন আছে। ষ্টেশনের নাম ত্রিকপতি।

বেঙ্কটেশ্বর যে অস্ত্র গ্রহণ করেন, তাহা দেখিয়া আমরা বুঝিতে পারি, তিনি কোন সম্প্রদায়ের উপাস্ত। শৈবেরা ঐ প্রস্তবে সম্মত হইলেন। তাহাব পৰ, উভয়বিধ অস্ত্র নির্মাণ কৰিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরে বেঙ্কটেশ্বরের সম্মুখে স্থাপন কৰা হইল। উভয় পক্ষেরই কোন লোক বাহাতে মন্দিরের কোথাও না থাকে, তজ্জন্ত যতিবাজ বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন এবং কপাট সুদৃঢ়ভাবে বন্ধ কৰিয়া শৈবদের সহিত মন্দির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। পৰদিন প্রত্যুষে উভয় সম্প্রদায়ই একসঙ্গে গিয়া মন্দিরের দ্বাৰ উদ্বাটন করিয়া দেখিলেন—‘ভগবান্ বেঙ্কটেশ্বর শঙ্খচক্র ধারণ কৰিয়া বিরাজ কৰিতেছেন, শূল ডমরু প্রভৃতি তাঁহাব পদতলে পড়িয়া আছে।’ এই ঘটনায় শৈবেরা লজ্জায় অধোমুখ হইল, এবং তৎক্ষণাৎ দলবলসহ বেঙ্কটগিৰি হইতে পলায়ন কবিল। তাহাব পৰ, যতিবাজ বেঙ্কটেশ্বরকে প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ কৰিয়া পৰম আনন্দিত হইলেন, বৈষ্ণবগণ উল্লাসে জয়ধ্বনি কবিতে লাগিল। অনন্তৰ তিনি যতদিন জগৎ হইতে চন্দ্র সূর্য্যোৰ বিলয় না হয়, ততদিনেব জন্ত এই বেঙ্কটগিৰিতে ভগবানের পূজাব অনুশাসন প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। সুবৰ্ণময়ী লক্ষী প্রতিমা নির্মাণ কৰিয়া বেঙ্কটেশ্বরের বক্ষঃস্থলে স্থাপন কৰা হইল। অচিবে ঐ স্থানের অধিবাসিগণ আসিয়া যতিবাজের আশ্রয় গ্রহণ কবিল। সে সময়ে যতিবাজেৰ শস্ত্রব বেঙ্কটগিৰিতে উপস্থিত ছিলেন। তাহাকেই দেবসেবার তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত কৰা হইল এবং দুইটি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী অৰ্চনার ভাব গ্রহণ করিলেন।

এইরূপে বেঙ্কটগিৰিতে বৈষ্ণব-মত ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে সুপ্রতিষ্ঠিত কৰিয়া যতিবাজ ভূতপুৰে (শ্রীপেরম্পুৰে) আগমন

করেন। জন্মভূমিস্থিত কোলক উপগ্রন্থদেব আদিকেশবকে
প্রণিপাত করিয়া শিষ্যগণ সহ মধুরা নগরবাস সম্বিহিত বীবনারায়ণপুত্র
উপনীত হন। বীবনারায়ণপুত্র ছন্দসিক বৈষ্ণবযোগী নাথমুনিব
যোগ্যভাসেব স্থল। তিনি ঐ স্থলে প্রণিপাত কবিতা শ্রীবঙ্গম্নগবে
প্রতাগত হন। তাঁহাব আগমনে শ্রীবঙ্গম্নগব আনন্দে পবিত্র
হইল। যতিবাজের ভূপ্রদক্ষিণেব গাথা গাহিয়া ভক্তগণ আকুলান্দে
নৃত্য কবিত্তে লাগিল।

এদিকে সর্বশাস্ত্রবিশাবদ শ্রীমান্ কুবের একমাত্র যতিবাজের
প্রাণব ভট্টাচার্য্য ও সেবায় মন প্রাণ সমর্পণপূর্বক শ্রীবঙ্গম্নগরে
বৈষ্ণবভট্টাচার্য্য বাস করেন। বিষয়েব প্রতি কিছুনাথ স্পৃহা
জনকথা। নাই, উজ্জ্বলিত্বই তাঁহাব একমাত্র উপজীবিকা।
একদা প্রাতঃকাল হইতে মূলদ্বারে বৃষ্টি হঠতে লাগিল।
দবসেব মধ্যভাগেও উহাব উপশম হইল না। কাল অতিক্রান্ত
ওষায় কুবেরের আব উজ্জ্বলিত্ব কবা ঘটয়া উঠিল না। কুবের
নতা আনেন, নিতা আহার করেন, স্তোন বস্ত্র সঙ্কিত বাখা
তাঁহাব প্রকৃতি-বিকল্প(১)। তিনি যথাসময়ে স্নান করিয়া বিষ্ণু

(১) এই কুবের যতিবাজেব স্মৃতি হইলেও এক সময়ে অতীব প্রবাসাশ্রমী
হন। কাকীপুত্রের পশ্চিমদিকে এক ক্রোশ দূরে কুব নামক যে অশ্রমহার
রক্ষণপ্রধান গ্রাম) আছে কুবের তাহারই অধিস্থিতি। কুবেরের কুবেরের স্মৃতি
মদ্যপদ ছিল। অন্নদানকপ মহাত্ম্য গ্রহণ করিয়া এই মহাত্ম্য বৃদ্ধগণের সহিত
সঙ্গে সময়ে অতিবাহিত কবিতেন। প্রত্যহ প্রভাত হইতে নিশীথকাল
সময় যথার্থ পদ্ম এং পরিদলোক ইহার হস্ত হইতে অন্ন বস্ত্র ও ধন
প্রাপ্ত হইত। কুবেরের ভাবানে অচলা স্ত্রী ছিল, ভগবদারাদনা ও
পিতৃপিত্রের অতাব মোচনই তাঁহাব কাল অতিবাহিত হইত। একবা নিশীথকালে

আরাধনা করিলেন। তাহাব পর, ক্ষুদ্র একটি ফল ভগবানকে
নিবেদন করিয়া শালগ্রামশিলার চরণামৃত গ্রহণ পূর্ব্বক সমস্ত দি
অতিবাহিত করিলেন। সায়াংকালে ভগবান্ রঙ্গনাথের মন্দি
গমন পূর্ব্বক তাঁহাকে প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগ

যখন কুরেশের অশলায়দ্বার বন্ধ করা হইতেছিল, তখন কাকীপূর্ণ ছদ্ম
ববদবাস্তব নিযতমা লক্ষ্মী স্বামীকে প্রিজ্ঞাসা করিলেন,—এ গম্ভীর প
কোথা হইতে আসিতেছে। ববদবাল লক্ষ্মীর নিকট কুরেশের মহাত্ম
বর্ণনা করিলে লক্ষ্মী কুরেশকে দেখিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইলেন। তৎক্ষ
মন্দিবেব সেবক কাকীপূর্ণের প্রতি আদেশ হইল। কাকীপূর্ণ শব্দনিম
নিকট গিয়া ববদাপ্রিয়া লক্ষ্মীর অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। আদেশ প্রাপ্ত
কুরেশের নথন হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। তিনি ভক্তি পদ্য
বলিলেন;—“অতো কোথায় শিববিরিকি—সেবিভা বিষ্ণু বজ্রবাসিনী
আব কোথায় আমি অধম মানব”। কুরেশ যুহুর্ভ বিলম্ব করিবেন না
ভূমি বিত্ত দন বত্ত অর্থসিগক পদান করিয়া কাকীপূর্ণ অভিভূষে যাত্রা
লেন। কুরেশের পত্নীর নাম আন্দোলন, তিনি পতিকে সর্পভাগপূ
যাইতে দেখিয়া তাঁহাব অনুসরণ করিলেন। কুরেশ পত্নীকে অনুগমন করি
দেখিয়া তাঁহাব প্রতি ঈদং দৃষ্টপাত পুপক ক্ষতবেগে দাবিত হইতে লাগিলে
যাইতে যাইতে অরণ্যমাধ্য উপস্থিত, চতুর্দিকে কেবল নিবিড় বৃক্ষজাতি, যার
অগ্রে দূবে যাইতে দেখিয়া কুরেশপত্নী ভীত হইলেন এবং তাঁহাকে ঘনি
বলিলেন “নাথ! এ পথে কি কোন ভয় নাটক” কুরেশ ভাষ্যাব
শুনিয়া বলিলেন;—“যাচাব নিকট বিত্ত আছে, তাহার ভয় সর্পের, ও
আমিহ জলে নিক্ষিপ্ত হইলে মংস্তেরা ভক্ষণ করে, ভূতলে আপাদ্রা হৈ
কবে, এবং আকাশে পক্ষীর গ্রহণ করে, বিত্তবান্ ব্যক্তিও ঐক্লপ সর্পের দ
কর্তৃক আক্রান্ত হয়। অতএব যদি তোমার নিকটে কিছু দ্রব্য থাকে আদ
দাত”। কুরেশপত্নী আন্দোলা নিত্য সুরলপ্রকৃতি, তিনি স্বামীদ বাক্য

হইলেন এবং শঠারিস্থত অপ করিতে করিতে শয়ন করিলেন ।
 ঐ সময়ে ভগবান্ বঙ্গনাথের মন্দিরে নৈবেদ্যের বাদ্যধ্বনি উথিত
 হইল । কাংক্ষকবতালো সেই গম্ভীর রব শুনিয়া কুবের-পত্নী মনে
 মনে ভাবিত লাগিলেন ; —“হা শ্রভো বঙ্গনাথ ! তোমার ভক্ত ক্ষুদ্রায়
 কাতর আৰী তুমি স্তখে ভোজন করিতেছ ?” সেই কাতর বাক্য
 শুনে ভগবান্ বঙ্গনাথের সমীপে পৌছিল । কথিত আছে ; — তিনি
 প্রব্রজ হইয়া তৎক্ষণাৎ সেবকদিগের প্রতি আদেশ করিলেন ; —
 “এহ সেবকগণ । তোমরা শীঘ্র শর্করা এবং ঘৃতযুক্ত আনার পবিত্র
 প্রসাদ ছত্র চামর ও বাদ্যসহকারে লইয়া গিয়া মহাত্মা কুবেরকে
 সমর্পণ কৰ ।” তৎক্ষণাৎ ভগবানের আদেশ প্রতিপালিত হইল ।
 কুবের ঐ পবিত্র প্রসাদ পাপ্ত হইয়া অত্যন্ত কৃতার্থভাবে গ্রহণ

করিলেন, — “নাথ । আমি যখন সর্বদ্য ভাগ করিয়া আপনার অমুসরণ
 কর, তখন আপনার দুক্ষপানের নিমিত্ত একটি শুভবর্ষক (পানপাত্র)
 আনয়িত, এই দেখুন আমার বস্ত্রের মধ্যে উহা লুকাইত রাখিয়াছে ।” এই বলিয়া
 ভগবৎস্বর্গের পানপাত্রটি স্বামীর হস্তে অর্পা করিলেন । কুবের সেই মহা-
 দ্বন্দ্ব বহু পণ্ডিত স্বর্গের পানপাত্রটি অতি অহেলাব সহিত দূরে নিক্ষেপ
 করিয়া ভাষ্যার মুখের দিকে তাকাইয়া বসিলেন, — শিষ্য । এখন তোমার
 কোথায়ও ভয় নাই, নিরঙ্কশে আমার সহিত এড়া । অত্যাচারী নীরবে স্বামীর
 সমস্ত কাব্যকলাপ নিবীক্ষণ করিলেন এবং নিভয়ে স্বামীর অনুসরণ করিতে
 লাগিলেন । তাহারা কাব্যপুর্বে উপনীত হইয়া ভগবান্ বনবাস অবশ্য প্রাপ্য
 পুষ্কর ঘাটগাত্রে নিকট আগমন করিলেন । যতিকায়ে কুবেরের পাইয়া পরম
 আনন্দে মগ্ন হইলেন । ঐ দিন হইতে কুবের উজ্জ্বলিত অগ্নিধন পুষ্কর ভাষ্য
 গহ কাকীতে বাস করিতে লাগিলেন । যখন যত্নবান্ অীরস্রমে অসুস্থ হন, তখন
 ঐশ্বর্য দাশবতি প্রভৃতি শিষ্যগণও যে তাহার অনুসরণ করিয়াছিলেন, তাহা
 একই উক্ত হইয়াছে ।

করিলেন এবং বিস্মিতভাবে মনে মনে চিন্তা করিলেন “ভগবৎ-বঙ্গনাথ! ইতঃপূর্বে আমাকে সর্ববিধ বাঞ্ছিত বস্তুই প্রদান করিয়া ছিলেন, আমি সে সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। অন্য-
 তিনি অদ্য আমাকে এই প্রসাদ প্রদান করিলেন কেন?” তাহা
 পর, তিনি স্বীয় ভাৰ্য্যা আন্দোলাকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“প্রিয়
 তুমি কি অন্য মনে মনে কিছু চিন্তা করিয়াছিলে?” আন্দো-
 উত্তর করিলেন;—“নাথ! আমি ত বঙ্গেশ্বরের নিকটে কি
 প্রার্থনা করি নাই, কেবল বঙ্গনাথের ভোগ সময়ে কাহ্না-ব-
 শুনিয়া চিন্তা করিয়াছিলাম;—“রঙ্গনাথ! তুমি স্মৃতে ভোগ
 করিতেছ, আর তোমার ভক্ত ধুধায় কাতব হইয়া আছেন?”

ঐ কথা শুনিয়া কুবের “ভগবানের ভোগের সময়ে এক
 ভাষা তোমার গুরুচিহ্ন হইয়াছে” এই বলিয়া ভাৰ্য্যাকে কিঞ্চি
 ভৎসনা করিলেন এবং তাঁহাকে অগ্রে মহাপ্রসাদ প্রদান করি
 সমস্ত বিধি অঙ্গীকার করিলেন। এই প্রসাদ ভোজনে
 ফলে কুবেরের পত্নী আন্দোলা অন্তঃসত্ত্বা হইলেন এবং যথাসম-
 দুইটি যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। ‘সে দিবস ঐ পুত্র দুই
 ভূমিষ্ঠ হয়, সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমা ও অনুবাহা নক্ষত্র, চতুর্দ-
 বিবিধ শুভ লক্ষণ লক্ষিতরূপে লাগিল। কুবের সংসাবে বৌদ্ধ-
 সঙ্গদা ভগবদ্ধানে নিমগ্ন। তিনি পুত্রদ্বয়ের জন্মে আনন্দিত
 হইয়া কিছুই হইলেন না, বা জাতকন্ম নামকরণ প্রদ-
 ক্রিয়া ও অনুষ্ঠান করিলেন না, কেবল বলিলেন “যতিবাজে।
 আমাতে কোনই ভেদ নাই, যাহা কবিরায় হয়, তিনিই করিবেন
 এদিকে জাতাশৌচ শেষ হইলেই যতিরাজ রূপাপূৰ্ব্বক এক
 কুবেরের গৃহ আগমন করিলেন এবং গোবিন্দকে বলিলেন;—

গোবিন্দ ! অচিরজাত শিশু ছুইটিকে লইয়া আইস" । গোবিন্দ
 মনো প্রবেশ করিয়া কুবেশের পত্নীকে গুরুদেবেব আগমন সংবাদ
 দানইলেন এবং দৃষ্টিদোষ নিবারণের জন্ত বক্ষা কবচ ধারণ কবাইয়া
 তিস্মাবধানে মস্ত্র জপ করিতে করিতে শিশু ছুইটিকে লইয়া
 হিবে আগমন করিলেন । যতিবাজ শিশুদ্বয়ের অঙ্গসৌষ্টব ও
 প্রলাবণ্য দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং ঐ দুই বালককে
 উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত গোবিন্দকে আদেশ কবিলেন । গোবিন্দ
 প্রতিভা অভিপ্রায় অনুসারে দুইটি শিশুকে দেখে শঙ্খ চক্রাদি
 মন্ত্র অঙ্কিত কবিয়া দিলেন । যতিবাজ বলিলেন "প্রথম বালক
 দক্ষিণপাশবেব অংশে জন্মগ্রহণ কবয়াছে, অতএব ইহার নাম
 হইল পদ্যপাশভট্টাচার্য্য এবং দ্বিতীয় বালক বেদব্যাসেব অংশে
 জন্মগ্রহণ কবয়া বেদব্যাসভট্টাচার্য্য নামে বিখ্যাত হইবে । আব
 তৃতীয় বালকেব অপব নাম হইল শ্রীবানদেশিক" । এই রূপ
 প্রবেশ পুণ্যক্রয়ের নামকরণ শেষ করিয়া যতিবাজ পরম্প্রে প্রধান
 বলিলেন । এদিকে গোবিন্দেব বালগোবিন্দ নামে একটি দ্বাতা ছিল,
 তসমা বালগোবিন্দভট্টেব একটি পুত্র উৎপন্ন হইল । যতিবাজ ঐ
 পুত্রকে পরম আশ্লাদিত হইয়া বালগোবিন্দেব পুত্রেব নাম রাখি-
 লেন—'শ্রীপদ্যপূর্ণাচার্য্য' । যতিবাজেব স্ত্রীপদ্য বালকত্রয় দিন দিন
 অসম্ভাব্য শশিকলাব ত্রায় পবিবিক্ত হইতে লাগিল । যে ঐ
 বালকদ্বয়কে দেখিত সেই ঐ সকল শিশুতে প্রতিভাব লক্ষণ স্পষ্ট
 লক্ষ্য করিত । বৈষ্ণবজগতেব পূর্ক্সনেতা যামুনাচার্য্য গুরুপদে লীন
 হইবাব পুণে বৈষ্ণব সম্প্রদায়েব বিস্তৃতি আকাঙ্ক্ষা কবিয়া রামানুজকে
 শিষ্যগুরু মনোনীত কবিয়া যান, এই বালকত্রয়েব জন্মগ্রহণে
 এতদ সৈত আশাব বীজ ক্রমে ফলবান্ হইবাব উপক্রম হইল ।

কথিত আছে ;—ভগবান্ স্বয়ং রঙ্গনাথ এবং রঙ্গনাসিদ্ধ

মহাপ্রজ্ঞা শ্রীপরশরতটীর্থাকে পুত্র হইয়া স্বীকার

পরাশর ভট্টাচার্য

অতীতির বিবাহ ।

কথায় তাঁহাদের উভয়ের রূপায় ঐ বালক

বালস্বর্ঘ্যের ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে

লাগিল । একদা স্বীয় জন্ম মহোৎসবে কুরেশ শঠজিৎসক্তি

পাঠ করিতেছেন, এমন সময় শিশু পুত্র পরাশর তাঁহাকে জিজ্ঞাস

করিলেন “পিতঃ বকুলভবণ কর্তৃক উক্ত গ্রন্থে মহত্ব এবং অগু

এই উভয়েব একাদান্ উক্ত হইয়াছে (১) । অতএব ইয়া

কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? তেজ ও তিমির কখনই এক

আধানে থাকিতে পারে না” । পুত্রের ঐরাপ প্রশ্ন শুনিয়া কুরেশ

উত্তর করিলেন ;—“বৎস । তোমার উপনয়ন (বেদাভ্যাস) হয় নাই

সুতরাং তুমি স্মৃতির ব্যাখ্যা শ্রবণে অধিকারী নহ, যখন তুমি স্মৃতি

অধ্যয়ন করিবে, তখন আব এ সকল সম্ভব তোমার হৃদয়ে স্থান

পাইবে না ।”

কিছু দিন গত হইল । একদা পরাশর বাজপথে নিরঙ্কুশভাবে

ধূলিখেলা করিতেছেন, এমন সময় সর্পস্ক ভট্টেব (২) আগমন

সূচক কাহলীবব ক্ষত হইল । যতিরাজ বামানুজ অসম

বৈষ্ণব সহ গিয়া উক্ত ভট্টেব সহিত মিলিত হইলেন । বৈষ্ণ

যোগিগণ সর্পস্কভট্টকে লইয়া যখন অগ্রসর হন, তখন রাজ

অত্যন্ত জনতা, বিপুল জনস্রোত সর্পস্কের অনুসরণ করিতে

এমন সময় ক্রীড়ানিবত বালক পরাশর অঙ্গসি পূরিয়া ব

লইয়া সর্পস্কের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—

(১) মহত্ব ও অগু উভয়ই এক আধারে অবস্থিতি করে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

‘মহাশয়! আপনি ত সর্ষঙ্গ, বলুন দেখি আমাব হস্তে কত-
সংখ্যক ধূলা আছে?’ সর্ষঙ্গ, বিস্মিত ও লজ্জিত হইলেন,
তাঁহার মুখ হইতে কোন কথাই বাহির হইল না। তখন বালক
চাপিতে হাসিতে বলিল ;—“যিনি এই সামান্য প্রশ্নে উত্তরদানে
অশঙ্ক, তাঁহার সর্ষঙ্গভট্ট নান গ্রহণ করাকি উচিত? অতএব
আব আড়ম্ববে প্রশ্নোত্তর নাই, শীঘ্র এ স্থান পবিত্র্যাগ করুন।”
সর্ষঙ্গভট্ট জিজ্ঞাসা করিয়া যখন জানিতৈ পারিলেন, এই
পতিভাণালী শিশু, কুণ্ডেশ্বর পুত্র, তখন তিনি বালককে সহসামন্তকে
করিয়া কুরেশ্বর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে হেমাম্বা
নাম্নী এক তরুণী দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি সহসামন্তকে ক্রোড়ে
লইলেন এবং হাসিতে হাসিতে আপনার উত্তবীয়েব দ্বারা
ধাক্কাধন করিয়া ব্রহ্মপুত্র চূষন কবিতৈ করিতে মাতাব নিকট
গিয়া গেলেন। মেহনয়ী জননী সেই প্রকৃষ্মুখী যুবতীর অঙ্ক
হিতে পুত্রকে লইয়া তাঁহার মন্তকে চবণামৃত ঢেচন করিলেম
এব শিশুব কন্মাণ কাননায় একান্ত-চিত্তে ভগবানেব নিকট
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।*

কিছু দিন গত হইল। কুণ্ডেশ্বর পুত্রের বণাবিধি উপনয়ন
দ্বাব সম্পন্ন কবিয়া গুরুর নিকট বেদ অধ্যয়নেব জ্ঞত্ৰ নিযুক্ত
গেলেন। বালক আবম্ভ-দিনে কিছুক্ষণ মাত্র গুরুব নিকটে
ছিল। তাঁহার পব, প্রতাহ নিরক্ষুণভাবে বাজপথে ক্রীড়া কবিয়া
বড়াইত। একদিনও গুরুর নিকটে গমন কবিত না। একদা
রেশ পুত্রকে বাজপথে খেলা করিতে দেখিয়া বলিলেন ;—
বৎস! সকল বালক আদর পূর্বক বেদ পাঠ করিতেছে, তুমি
বিপথে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছ কেন?” বালক উত্তর

করিল “পিতঃ ! আমি প্রত্যহ বেদ পাঠ করিয়া থাকি।” কুব্বেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “গত কল্য বেদ পাঠ করিয়াছিলে ?” বালক উত্তর করিল “হঁ। কল্যও বেদ পাঠ করিয়াছি, আজও করিয়াছি”। কুব্বেশ জানেন তাঁহার পুত্র একদিনও গুরু নিকটে যায় না। তিনি পবাশরকে পূর্ষদিবসেব এবং সেই দিবসেব পাঠ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক, ঠিক ঐ দুই দিবসের পাঠ অনর্গল আবৃত্তি এবং তাহার ব্যাখ্যা কবিল। কুব্বেশ বিস্মিত হইলেন। তিনি বালককে গৃহে লইয়া গেলেন। তার পর, তিনি এবং গোবিন্দ উভয়ে বালককে তত্ত্ব শিক্ষা অর্থ-শিক্ষা প্রভৃতি সর্বশিক্ষা প্রদান করিলেন। একদিন কুব্বেশ যতিবাজকে বলিলেন, “গুরুদেব ! তোমার দাস পরাশর এখন যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব উহার পবিত্র সম্বন্ধ কোথায় কবা যায় ?” যতিবাজ উত্তর করিলেন “বৎস কুব্বেশ ! যে গৃহে ব্রহ্মণ্য এবং বৈষ্ণবত্ব উভয়ই বিদ্যমান একপ গৃহেই পবাশরের বিবাহ সম্বন্ধ কবা উচিত। আমি জাতি পূর্বাচার্য্যেব বংশে একটি কন্যা আছে, আমাব ইচ্ছা তুমি সেখানে পবাশরের পবিত্র সম্বন্ধ স্থির কব”। কুব্বেশ যতিবাজেব কথা অন্ততঃ পরিতুষ্ট হইলেন এবং একদিন যতিবাজ ও অন্তঃ বৈষ্ণবগণকে অগ্রে কবিয়া পূর্বাচার্য্যের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট কন্যা প্রার্থনা করিলেন। পূর্বাচার্য্য কন্যাকে সম্মত হইলেন বটে কিন্তু কিছু সন্দেহান হইয়া বলিলেন। এ নবীন সম্বন্ধ, কাবণ পূর্বাচার্য্য পূর্বে কখন একপ বংশের সহ সম্বন্ধ করিতে পাবেন নাই। বিগীতঃ, কুব্বেশেব অভিজ্ঞাত তাঁহার অঙ্গা অনেক অধিক। বোধ হয়, সেই সন রামানুজচরিত বক্ষ্যমান গীত বাক্য গুলিও তাহার স্মৃতিপথে উদিত

হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আজ কাল করিয়া বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে কুরেশ-পত্নীও বাহাতে পুত্রের শীঘ্র বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়, তৎজ্ঞাত স্বামীকে উদ্যোগী হইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কথিত আছে ;—ভগবান্ বঙ্গনাথ স্বপ্নে পবানবুভট্টাচার্যকে কত্কা সম্প্রদান করিতে আদেশ করিয়া পূর্ণাচার্যের সকল সন্দেহেব নীমাংসা করিয়া দিলেন। পূর্ণাচার্য ও পরাশবেব সহিত যথাশাস্ত্র হহিতাব শবিনয়-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া সুখী হইলেন।

একদা যতিবাজ বৈষ্ণব-সমাজে দাশবথির অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “দাশবথি আমাব দেহেব অংশস্বরূপ, যেমন ত্রিদণ্ড পবিত্রাণ কবিয়া আমি কোথায়ও যাইতে পাবি না, সেইরূপ দাশবথি ব্যতীত আমি কোন কার্যই করিতে সমর্থ নহি। বৈষ্ণবগণ দাশবথিব প্রতি যতিবাজের রূপার আতিশয্য লক্ষ্য করিয়া মনে মনে কথঞ্চিৎ দীর্ঘায়িত হইলেন বটে কিন্তু প্রকাণ্ডে কিছু বলিতে পাবিলেন না। তাহাব পর, যতিবাজ বদুচ্ছাক্রমে উদাত্তভাবে ষষ্ঠাবিস্ত্র পাঠ করিতে আবম্ব করিলেন। সেই মধুব আশ্রিত্তি শুনিয়া দাশবথিপ্রভৃতি শিষ্যগণ প্রেমে আর্দ্র হইয়া প্রভুব চরণে গিয়া পতিত হইলেন। যতিবাজ শিষ্যগণের ঐকপ তক্তিগদগদ ভাণ প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—“ওহে ভক্তগণ ! সেই বেদবেদ্য পরমপুরুষ দাশবথিব ভবনে জন্ম গ্রহণ করিলে বেদ, সামাযণ রূপে মহর্ষি বাল্মীকিব হৃদয় হইতে জগতে প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন আবাব সেই বেদ, সামাযণ হইতে দ্রাবিড়-ভাষায় অবতীর্ণ হইবার জন্ত সমুৎসুক। অতএব তোমরা দ্রাবিড় ভাষাব সাহায্যে বেদার্থ জনসমাজে প্রচারিত করিবার

জন্ম যদুবান্ হও। দ্রাবিড় ভাষাপ উন্নতি ব্যতীত ধর্মের উন্নতি হওয়া অসম্ভব। শিষ্যগণ গুরুর অদেশ শিবেবোধ্যা করে দ্রাবিড় ভাষাপ উন্নতির জন্ম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। মায়া'র উপস্থিত দেখিয়া যতিবাজ সকলকে বিদায় দিয়া নিজ মঠে ফিরে গেলেন।

একদা চৈত্রোৎসব উপলক্ষে শ্রীধর্ম নগরের অসামান্য শোভা হইয়াছে। দিব হইতে ভগবান বঙ্গনাথে ধর্মদাস ও বনকাঙ্গনার উদ্ভাব।

অল্প স্পর্শী মনোবৈব চূড়ায় চূড়ায় উজ্জায়মা পতাকা সকল পথিকগণের চিত্ত তবণ করিতেছে। নানাবিধ লতা পত্র ও পুষ্পমালাব বাজপথ সজ্জিত। সমাগত জনগণের স্বায়-মোহন নানাবিধ পদ্যাদি চতুর্দিকে বিস্তৃত বিহিয়াছে। নগরে বর্ষাব জলশ্রোতের জীবন জনশ্রোত প্রবাহিত। মধ্যাহ্নকাল, যাত্রাবাজ শিষ্যগণের অবসাহনের নিমিত্ত কাবেরীর পবিত্র তলে অবতারণ হইয়াছেন সহসা তাবের দিকে তাগাব নয়ন পতিত হইল। তিনি দেখি পাইলেন 'একটি পবনচাপবতী যুগ্মী সুন্দর পবিচ্ছদ নানাবিধ স্বাভাবিক গিচ্ছিত হইয়া বাজপথে গমন করিতেছে। একটি বসিত প্রৌঢ়বয়স্ক পুরুষ সেই তরুণী মুখমণ্ডল উপরে ধরিয়া তই পদ আগে আগে গমন করিতেছে। পুরুষটি নিতম্বিনী মনোহর মুখমণ্ডলে দৃষ্ট স্থির রাখিয়া গমন কর' পদে পদে স্থানিতপদ হইতেছে। বস্তুতঃ, সেই হাত্যমুখী বনমা দেহকান্তিতে বাজপথ ঘেঁষে অলোকিত বোধ হইতেছে।

যতিবাজ বৈষ্ণবগণকে ডাকিয়া বলিলেন 'ওহে বৈষ্ণবগণ একটি আশ্চর্য্য বাপার প্রত্যক্ষ কর। ভগবানের মায়া'র

হইয়া ঐ ব্যক্তি লজ্জা পবিত্রাগপূৰ্ণক কেমন জীব দাস্য
অঙ্গীকাৰ কুরিয়াছে । কামাতুব ব্যক্তির গোপনে প্রণয়িনী
দেবা কবে কিন্তু এই পুরুষাধম প্রকাশ্য ভাবেই বমণীৰ দাসত্ব-
ভাব মন্তকে বহন করিতেছে । যাহা হউক, আমি ঐ নিলজ্জ
নারীকিঙ্কৰকে ভগবৎপরায়ণ করিব” । তাহার পৰ, তিনি তৎক্ষণাৎ
নদীৰে প্রত্যাগত হইয়া ঐ ব্যক্তিৰ আনয়নেব নিমিত্ত আদেশ
করিলেন । আজ্ঞামাত্র নোক ধাবিত হইল । যথাসময়ে সেই
নাগসেবক যতিরাজ-সমীপে আনীত হইয়া বিনম্রমন্তকে তাঁহাকে
প্রণিপাত করিল । যতিরাজ আদৰ পূৰ্ণক জিজ্ঞাসা করিলেন ;—
‘বৎস ! তুমি কে, কোথায় থাক, কি কব, এবং কি নিমিত্তই
না এখানে আগমন করিয়াছ’ । আমার এই সকল প্রশ্নেব যথার্থ
উত্তর দাও, তোমাব কল্যাণ হইবে” । সুনন্দী-সেবক উত্তর
করিল, “প্রভো ! নিচুনানগরে আমার বাস, আমার নাম
ধনুদাস, আমি যুদ্ধব্যবসায়ী মল । দক্ষিণাপথে যে সকল মল
আছে, আমি তাহাদেব প্রভু । সকলে যেনেই ছায় আমাকে ভয়
করে । আমি আদেশ করিলে সমগ্রমল্লসমাজ সমবেত হইয়া
যে কোন দুঃসাহসিক কার্য সম্পাদন করিতে পারে, অদ্য
ভগবান্ বননাথেব চৈত্রোৎসব । আমাদেব প্রণয়িনী কোতুলিনী
ভগবান্ আমি তাঁহাকে লইয়া উৎসব সন্মুখণে আসিয়াছি” ।

যতিরাজ মল্লের বাক্য শুনিয়া স্বেয়ং হাস্য সহকাৰে বাণীকেন ;—
‘বৎস ধনুদাস ! তোমাকে কয়েকটি কথা বলিব, ক্রোধ করিও না,
যদি তোমাব চিত্তেব ক্ষত ইচ্ছা বলিতেছি, শুন । কামাতুব ব্যক্তিব
গোপনেই প্রণয়িনীৰ দাসত্ব কবে, কিন্তু তোমাব ছায় প্রকাশ্য
ভাবে ত কেহ করে না । এই জনপূৰ্ণ রাজপথে দিবালোকে

সর্বজন সমক্ষে প্রণয়িনীৰ মন্তকোপবি ছব ধাবণ কবিতা বাইতেছে, ইহা কি বীবেৰ উপযুক্ত কাৰ্য্য ; এই কাৰ্য্যেৰ জন্তু তোনা হৃদয়ে লজ্জা কিংবা ঘৰাব উদ্বেক হইতেছে না ?” ধনুদত্ত কৃতাজ্জলি হইয়া উত্তৰ কবিল ;—“প্রভো ! শুন, আমি কান্দন অথবা বাবিলাসিনীৰ প্রণয়ী নহি। আমি বাঁহাব মন্তকে ছব ধাবণ কৰিয়া বাইতেছিলাম, উনি আমাৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্যা উঁহাব নাম কনকাক্সনাব। বে দিবস কনকাক্সনাব কব গ্ৰন্থ কবিতাছি, সেই দিবস হইতে উঁহাব কপমাগবে ডুবিয়াছি। আমাৰ প্ৰিয়তমাৰ দেহকান্তি সূৰ্য্যংশব অংশ অপেক্ষাও শিশু, মুখে সৌৰভ, বিকসিত কমলৈব সৌৰভ অপেক্ষাও অধিক মনোহৰ উঁহাব মধুব হাস্য নিবোধণ কবিলে আমি বিশ্বসংসার ভুলিয়া যাই। কনকাক্সনাব মুখেৰ উপমা জগতে নাই। আমি উঁহাৰ ঐ সুন্দৰ মুখখানি ও আকৰ্ষণিশীল চটুল নবন তইটি না দেখি নুহুওঁও প্রাণ ধাবণ কবিতো পাবি না। সূৰ্য্য কিববে বহু কনকাক্সনাব গুণ্ডল বজ্জাত ও ললাট ঘূৰ্ম্মাক্ত হয়, তখন আমাৰ হৃদয় সেন বিদীৰ্ণ হইয়া যায়। তজ্জন্তু আমি উঁহাব মণ্ডে ছব ধাবণপূৰ্ণক আতপ নিবাবণ কবিতা থাকি। প্রভো ইহাতে পাপই হউক, আঁব পুণ্যই হউক, লোকে নিন্দাই ককৰ আৰু প্রশংসাই ককক, আমি কখনও এ কাৰ্য্য হইতে বাই হইতে পাবিব না। আমি ধন ঐশ্বৰ্য্য সম্মান গোবব সূখা কিছুই চাই না, আমি কনকাক্সনাব প্ৰেম চাই। কনকাক্সনামাৰ ধান, কনকাক্সনাই আমাৰ জ্ঞান, কনকাক্সনাই আমাৰ স্বৰ্গ, কনকাক্সনাই আমাৰ মুক্তি, কনকাক্সনা ব্যতীত আমি কিছু জানি না, জানিতেও ইচ্ছা কৰি না”।

যতিবাজ মরাপিপেব কথা শুনিবা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ‘উঃ লোগ অতিকঠিন, কি গভীর আসক্তি ! আহা এই আসক্তি যদি ভগবানে অর্পিত হইত, তাহা হইলে এই ব্যক্তি অন্য চেষ্টাে পাবিত। বাহা হউক, আমি ইহাকে কঠিন বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিব’। তাহাব পব, তিনি প্রকাশো ধনুর্দাসকে বলিলেন, —“ধনুর্দাস ! তুমি যে সুন্দর মুখ ও নয়ন দেখিয়া ভুলিয়া আছ, আমি যদি উহা অপেক্ষা সুন্দর মুখ ও নয়ন কোনকে দেখাইতে পারি, তাহা হইলে তুমি কি কবিব” ? ধনুর্দাস উত্তর কবিল, “প্রভো ! বাহা নাই, তাহা আপনি কি প্রকাবে দেখাইবেন ?” , যতিবাজ বলিলেন “যদি পারি ?” ধনুর্দাস উত্তর কবিল, “তখন বাহা বলিবেন, তাহাই কবিব” । গ্রহাব পব, যতিবাজ ধনুর্দাসকে লইয়া ভগবান্ বঙ্গনাথেব মন্দিরভিত্তিমুখে চলিলেন । ধনুর্দাস দেখিতে লাগিলেন ‘সহস্র সহস্র নরনারী ভগবানের দর্শনেব নিমিত্ত ছুটিয়া যাইতেছে, কত বাজা, কত সন্ন্যাসী কত অসুখ্যাস্পাতা সুন্দরী বমণী বঙ্গনাথেব সন্দর্শনেব জন্য থাকুল । ক্রমে ধনুর্দাসের মনের ভাব পবিবর্তিত হইতে লাগিল, সে চিন্তা কবিত্তে লাগিল, ‘এই যে সকল কোটপতি ধনী, বিস্মৃত বাজ্যাব অধীশ্বর রাজা, ইহাদের গৃহে কি সুন্দরী লগনা নাই ? অবশ্যই আছে, তাহারা যে প্রেমিকা নহে, তাহাই বা কি কবিয়া বলব ? কিন্তু ইহাদের ভগবানেব প্রতি কত আসক্তি ! আমি বসাবে আসিয়া একটি বস্তুই চিনিগাছি, তাহাবই প্রেমে পাগল হইয়া আছি, কখন ভাবিও নাই যে, আব কোন সুন্দর বস্তু জগতে আছে । আবার ভাবিতে লাগিল, ‘যেখানে যত সুন্দরী থাকুক না কেন, কনকাস্নাব অপেক্ষা ত নহে ; সুতরাং আমি সংসারের

সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তুতে আত্মসমর্পণ কবিয়াছি, উহা ঠিকই হইয়াছে
 যতிரাজ আমাকে লইয়া বুথা টানাটানি কবিতেছেন।’ যৎ
 ধনুর্দাসেব মনে এককণ আন্দোলন হইতেছে, সেই সময় যতিনা
 সম্মুখ হইতে ডাকিয়া বলিলেন “ধনুর্দাস ! একবার এই নি
 নয়ন ফিবাও দেখি” । ধনুর্দাস সেই জনতাপূর্ণ বৃহৎপ্রাক্ষণ
 মধ্যভাগে দাড়াইয়া অভ্রাঙ্গাঙ্গী মন্দিরের দ্বারদেশে নয়নপাত করি
 আঁহা কি মনোহর মপু । আজানুলম্বিত বাতায়ুগল, পদ্মপলাশন
 স্নকোমল গণ্ডস্থল, অববে মধুব হাশু, ভগবান্ বঙ্গনাথ যুব
 সিংহাসনে বিবাজ কবিতেছেন । মল্ল ধনুর্দাস আর নয়ন ফি
 হতে পাবিলনা, মুগ্ধনেত্র চাহিয়া বহিল । ক্ষণকাল পরে যতিনা
 দেখিলেন তাহাব চক্ষু হইতে বাষ্পবাষি বিগলিত হইয়া বহিয়া
 ভাসিয়া যাউতেছে । ধনুর্দাস আত্মবিস্মিত হইয়াছে । মুহূর্ত্তের
 জ্ঞানেব সঞ্চাব হওয়াব ছুটিয়া গিয়া যতিনাজেব চরণে পতিত হই
 এবং বোদন করিতে কবিতে বলিল “প্রভো ! আমি অজানা
 গভীর সংসার-কূপে নিমগ্ন, কৃপা কবিয়া আমায় উদ্ধার ককন” ।

ধনুর্দাসেব অবস্থা দেখিয়া যতিনাজেব ককণাব সঞ্চাব ঘট
 তিনি উহাকে লইয়া মঠে আগমন কবিলেন এবং অগ্নি
 তীর্থপান প্রদান কবিলেন । একিকে পানীব অবস্থা পরিবর্ত
 কণা শুনিয়া কনকাসনানন্দ মনো ভাব পাববর্ধিত হইল ।
 ছুটিয়া আসিয়া যতিনাজেব চরণে পতিত হইল এবং অশ্রুসুখী য
 কৃতজ্ঞতা হইয়া পার্বণী কবিল “প্রভো ! আমায় সং
 কূপ হইতে উদ্ধার ককন” । যতিনাও মনঃস্বপ্নিত দানত্যা
 বিস্মিত হইলেন এবং অবিলম্বে উভয়েকেই পক্ষসংস্থাবে সং
 কবিয়া কৃতার্থ কবিলেন । যে মল্লবাজ যৌবনে নিষ্ঠুরেব আ

ছিল, প্রাচুর্য্যসে প্রণয়িনীর সেবা বাতীত যে অল্প কিছুই জানিত না, আজ সে যতিবাজেব কৃপায় জ্ঞান বৈরাগ্যেব আধিকারী ও আদর্শভক্ত হইয়া উঠিল। দিন দিন কনকাস্ত্রনার জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যেব স্নানার অপেক্ষাও বাড়িতে লাগিল। উভয়েব পরিবর্তন প্রত্যেক কাণ্ডে শ্রীবৈষ্ণবাসা জনগণ নিত্যন্ত আনন্দিত হইল এবং যাবৎদিনে পুনঃ পুনঃ পাবুবাদ করিতে লাগল।

এই কপে ধনুর্দাস ও কনকাস্ত্রনা গুরুদেবী দ্বারা পবিত্রভাবে দিন কাটানিতে লাগল। একদা ভগবান্ বঙ্কনাথের আনন্দহাস্য উপস্থিত। শ্রীবৈষ্ণবগণ আবার নানাবিধ শোভান শোভিত হইল। নগরবন্দ্যে বিপুল জনসমষ্টিঃ চতুর্দিকে উৎসবেব আনন্দধ্বনি। বাত্রি প্রভাত হইল, স্নানার্থী যাবৎ যত্নবৈষ্ণব সতীশ্বরমঠে আসিয়া সমবেত হইলেন। ধনুর্দাস যতিবাজেব নিত্যকিকর, সেও আসিয়া অদূবে দণ্ডাবমান হইল। যতিবাজ ধনুর্দাসের হস্ত ধারণ পূরক শ্রীবৈষ্ণবগণেব পবিত্র হইয়া কায়েবতে অবতরণ করিলেন। স্নান শেষ হইলে পুনরায় ধনুর্দাসের স্তোত্র শুধন পূরকমঠে আগমন কার্বলেন। এত ঘটনার ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব শ্রীবৈষ্ণবগণেব বিষ্ময়েব স্নান বহিল না। তাহারা ঠাঁহাদের নৈব ভাব গোপন রাখিতে পারলেন না, স্পষ্টই বলিলেন ;— প্রভা এত্রিকণ কাণ্য তহল, ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব এত শ্রীবৈষ্ণব গণিতে আপনি ধনুর্দাসেব স্তোত্রাবগদন করিয়া গমনাগমন করিলেন কেন, যে ময্যাদা ব্রাহ্মণেব পক্ষেও তুল্য, সে ময্যাদা কেন ধনুর্দাসে অর্পিত হইল ?” শ্রীবৈষ্ণবগণেব প্রণেবে উত্তবে যতিবাজ বলিলেন ;—“তহে বৈষ্ণবগণ ! ধনুর্দাসেব গুণাবিচা প্রযুক্তই আমি তাহাব প্রাত ঐকপ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছি। বিদ্যানন্দ, ধন-

মদ এবং অভিজাত্যমদ, এই মদদ্বয়-বহিত যে ব্যক্তি তিনিই প্রবৈষ্ণব। যদিও ধনুর্দাস অল্পদিন হইল আমার সঙ্গে লাভ কবিয়া তথাপি চিত্তেব একাগ্রতা, সংসাবে উৎকট বিরাগ, অকৃত্রিম ভগবদ্ভক্তি নিবন্ধন তাহার চিত্তবৃত্তি সমধিক নির্মল ও প্রসন্ন হইয়াছে। অতএব আমি তাহাব প্রতি অধিক অনুগ্রহ প্রদান করিয়াছি বলিয়া তোমরা ক্ষুব্ধ হইও না। জ্ঞানী ব্যক্তি মাত্রেই ‘গুণপক্ষপাত স্বাভাবিক’। যতিরাজের কথা শুনিয়া শ্রী বৈষ্ণব অধিক দুঃখান্বিত হইলেন এবং যতিরাজকে লক্ষ্য কবিয়া বলি লাগিলেন; “প্রভো! মদনাত্মক অশুচি শূদ্র ধনুর্দাস কি কং শ্রতিপাবগ বেদান্তশাস্ত্রনিপুণ ব্রাহ্মণগণেব সহিত উপমিত হইয়া পাবে? প্রভু এই পক্ষপাত সন্দর্শনে আমরা আজ বড়ই নষ্ট হইরাছি”।

যতিব্রাহ্মণকাল চিন্তা করিলেন, তাহাব পর, বলিলেন “বৈষ্ণবগণ! তোমরা কিছু মনে করিও না, আমার ব্যবহার সমীচীনতা পরে জানিতে পারিবে”। তাহাব পর, তিনি একদিন রাত্রিতে একটি শিষ্যকে গোপনে ডাকিয়া বলিলেন;—“বৎস তুমি বেদান্তীদেব মঠে যাও, তাহাদেব প্রত্যেকেব গৃহদ্বাবে বজ্র যে মাংস্মানেব বস্ত্র ও কোপীন শুকাইতেছে, উহা বদল করি বাথিয়া আইস, দেখিও কেহ যেন না জানিতে পাবে”। শিষ্য তৎক্ষণাৎ প্রভু আজ্ঞা পালন কবিল। প্রত্যুষে বৈষ্ণবগণ নিত্যাঙ্গাগ কবিয়া প্রাতঃস্নানে যাইবার অগ্রে আপন আপন বস্ত্র অস্ত্রের বস্ত্র দেখিতে পাইয়া এবং আপন বস্ত্র না দেখিয়া ক্রোধ হইলেন। তাহাবা বস্ত্রখণ্ডের শোকে এত অধীর হইয়া উঠিলেন যে দুঃখাবলম্বন পূর্বক কারণ অনুসন্ধান কবিলারও অবদব পাইলেন

না। প্রথমে পরস্পর পবস্পরের প্রতি অশ্রাব্য এবং অকথা
গলাগালি দিয়া শেষে মুঠামুষ্টি আরম্ভ করিলেন। যখন যুদ্ধ ভয়ঙ্কর
অবস্থায় পরিণত হইল, রক্তপাতেব. আর বিলম্ব নাই, সেই সময়
তিব্বাজ সহায়বদনে সেখানে উপস্থিত হইয়া নানাবিধ সাহসনা-
য়ক্যে বৈষ্ণবদিগকে আশ্বাসিত করিলেন এবং কোপীন ও বস্ত্র
অনুসন্ধান কবিয়া দিয়া কলহ মিটাইয়া দিলেন।

কিছুকাল গত হইল একদা যতিবাজ বাত্রিতে ধর্ম্মদাসকে আনাইয়া
উহাব সহিত নানাবিধ ভগবৎকথার আলোচনা করিতে লাগিলেন।
যদি প্রায় প্রহরাধিক অতীত হইয়াছে, এমন সময় বাঁহাদের কোপীন
অপদ্রত হইয়াছিল যতিবাজ উহাদের কয়েকটি শ্রীবৈষ্ণবকে গোপনে
আশ্বাসিত করিলেন;—“ওহে বেদান্তিগণ! এখন ধর্ম্মদাস আমার
নিকটে আছে, আমি আদেশ না করিলে গৃহে যাইবে না। উহাব
নী কনকাক্ষনা এখন নিদ্রা যাইতেছে, তোনবা অতিগোপনে
এই উহাব দেহ হইতে বহুমূল্য আভরণ সকল অপহরণ করিয়া
ইয়া যাইস, দেখিও তোমাদের গমনাগমনের সংবাদ যেন কেহ
জানেন”। শ্রীবৈষ্ণবগণ প্রভুব আজ্ঞা শিবোধার্য্য কবিয়া
দেবগৃহে উপস্থিত হইলেন। কনকাক্ষনা দেহপ্রভায়
আবৃত্ত জ্যোতিকেও মিস্ত্রভ কবিয়া গৃহের মধ্যভাগে শয়ন করিয়া
ছিলেন। তাঁহাব কবচীতে স্বর্ণপদ্ম, কর্ণের চিত্রিত কুণ্ডল, কণ্ঠে
বিক-মণ্ডিত দাব, হস্তে কঙ্কণ, বলয়, নিতম্বে উজ্জ্বল কাঞ্চীদাম,
বগ্নে নুপুর প্রভৃতি শোভা পাইতেছে। বৈষ্ণবগণ যখন তাঁহাব
লঙ্কার উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি দক্ষিণ পার্শ্বে শয়না
ছিলেন, একবার চক্ষু উন্মীলন কবিয়া পূনরায় নিমীলিত করিলেন।
সময়ের সমস্ত আভরণ গৃহীত হইলে তিনি দক্ষিণ অঙ্গের

অলঙ্কারগুলি প্রদানের অভিপ্রায়ে নিদ্রাতুলাব ন্যায় পার্শ্ব পবিত্র করিলেন। শ্রী বৈষ্ণবগণের মনে ভয় হইল। তাঁহাবা যাহা হস্তগত করিতে পারিয়াছিলেন, তাহাই লইয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন। শ্রী বৈষ্ণবগণ মঠে আসিয়াছেন ইঙ্গিতে বুঝিতে পারিয়া যত্নবান ধর্মুদাসকে বিদায় দিলেন। তিনি রাজপথে বাহির হইলে যতিরাজ শ্রী বৈষ্ণবগণকে বলিলেন ;—‘অলঙ্কার অপহৃত হইয়াছে শুনিয়া ধর্মুদাস কি মন্তব্য প্রকাশ করেন, তোমরা গোপনে গিয়া শুনিয়া আইস’। ধর্মুদাস বাটীর প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলে শ্রী বৈষ্ণববেদা ধর্মুদাস ও তাঁহাব পত্নীকে কথোপকথন শ্রবণেব নিম্ন গৃহের পশ্চাৎভাগে প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। স্বামী সমাগত জানিয়া কনকাক্ষনা চরণ প্রক্ষালনের জল লইয়া অগ্রসর হইলেন। ধর্মুদাস পত্নীকে দেখিয়া কণ্ঠস্থ বিস্ময় সহকায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কনকাক্ষনা! আজ তোনার একান্ত মাত্র ভূষিত দেখিতেছি কেন?” তখন কনকাক্ষনা বলিতে লাগিলেন “প্রভো! শুনুন, আপনি মঠে গেলে আমি গৃহমধ্যে শয়না ছিলাম। আমার চক্ষে কিঞ্চিৎ তন্দ্রা উপস্থিত হইয়াছিল। এমন সময়ে মঠস্থ বৈষ্ণবেরা আমার গাত্রের অলঙ্কার উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইলেন। আমার মনে বড়ই আনন্দ হইল, ভাবিলাম আমি ধনা, অর্থ-অভরণে বৈষ্ণবগণের প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, ইহা অপেক্ষ নোভাগ্যের কথা আর কি হইতে পারে? ইতিমধ্যে বান গৃহে অলঙ্কার গৃহীত হইল। আমি দক্ষিণ অঙ্গের অলঙ্কার প্রদানের অভিপ্রায়ে নিদ্রাপর্য্যায় ন্যায় সেই পার্শ্ব পবিত্র করিলাম। অতঃপর বৈষ্ণব মহাত্মারা আমাকে জাগরিত মনে করিয়া বেগে প্রস্থান করিলেন। আমার বড়ই দুঃখ হইতেছে যে, আমি সমস্ত অভরণ

হোয়া বৈষ্ণবগণের প্রয়োজন সাধনে নিয়োগ করিতে পারিলাম না ।” ধর্ম্মাস এই কথা শুনিয়া কিছু বিরক্ত ভাবে পত্নীকে বলিল ;-- “কনকাজনা ! এতদিন গুরুসেবা করিয়া এবং গুরুর উপদেশ গ্রাপ্ত হইয়াও তোমার প্রকৃত জ্ঞানের সঞ্চার হইল না, ইহাতে আমি অত্যন্ত হঃখিত । স্বাতন্ত্র্য-বোধই তোমার জ্ঞানের প্রতিবন্ধক । যদি তোমার কর্তৃত্ব-বোধ না থাকিত, আমি ‘আমার অপরাধে বৃষণ বৈষ্ণবগণকে প্রদান করিব,’ এই কল্পনা যদি তোমার হৃদয়ে গম্যিত না হইত, তাহা হইলে বৃষ্টিতে পারিতাম, তুমি প্রকৃত জ্ঞানের অধিকারিণী হইয়াছ । ভাবিয়া দেখ, তুমি কে, আমি কে, আর বৈষ্ণবগণই বা কে ? সকলেই এক জীবমাত্র । ভগবান্ সকল জীবে সমভাবে বিরাজিত, তাঁহার প্রেবণায় জীবগণ সংসারে কার্য্য করিতে বাধ্য হয় । ভগবান্ই সকল জীবে প্রেরক কিন্তু জীবগণ ভ্রান্তজ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া ভাবে আমিই করিতেছি, এই কার্য্য আমার দ্বারা অনুষ্ঠিত হইল’ । এই কর্তৃত্ব-বুদ্ধিই (আমিত্বজ্ঞানই) প্রাণিগণের সংসার-কনের হেতু । যত দিন জীবের এই মিথ্যাজ্ঞান তিবোহিত । হইবে, তত দিন মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারিবে না । তএব কনকাজনা ! ভাবিয়া দেখ, কাহার অলঙ্কার, কে দেয়, কইবা গ্রহণ করে ?” কনকাজনা নাজিত ও অমুতপ্ত হইয়া মীষ চরণে পতিত হইল এবং বলিল “নাথ ! দাসীকে ক্ষমা করুন, আমি না বুঝিয়া ঐরূপ বলিয়াছিলাম, আমার অপরাধ ইয়াছে । যাহাঁতে কর্তৃত্ব-বুদ্ধি তিরোহিত হয়, অত্ন হইতে তাহার চেষ্টা করিব ।”

এদিকে বৈদাস্তিক শ্রীবৈষ্ণবগণ নন্দম্পতির কথোপকথন

শ্রবণ করিয়া শুদেধের নিকট গিয়া যথাযথ নিবেদন করিলেন তখন যতিরাজ বলিতে লাগিলেন ;—“ওহে বৈষ্ণবগণ ! তোমরা সামান্য বস্ত্রধরের জন্ত পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঘেহু অশ্রাব্য এবং অকথা ভাষা প্রয়োগ করিয়াছিলে এবং এমন পরস্পর পরস্পরের প্রাণসংহার পর্য্যন্ত করিতে উদ্ভূত হইয়াছিলে বেদান্ত অনুশীলনের ফলে যে তোমাদের চিত্তবিকার তিরোহিত হয় নাই, উহা দ্বারা তাহাই স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছিল। আর মন্য ব্যবহার দেখিলে ? তাহার দোহে অমিতবল, ভাষ্যার বহু অলঙ্কার অপহৃত হইয়াছে, অপহরণকারীদিগকেও জানা গিয়াছে তথাপি তাহার চিন্তে বিকার নাই, সে কেমন নিশ্চল ও শাস্ত ! অতএব বৈষ্ণবগণ ! ইহা নিশ্চয় জানিও জাতি কল্যাণের গুণের হেতু নহে, শিক্ষা এবং সংসর্গই উক্ত প্রকৃতির কারণ। অতএব অত্ন হইতে তোমরা জাতি সংক্ষেপে আ পরিত্যাগ কর। এই বলিয়া তিনি নানাবিধ শাস্ত্রীয় উপাধি দ্বারা জাতিভেদের অপকৃষ্টতা প্রমাণ করিয়া দিলেন। বেদান্তী বৈষ্ণবগণ নিতান্ত লজ্জিত ও অধোমুখ হইয়া রহিলেন। দিন প্রভাতে যতিরাজ ধনুর্দাসকে আনাইয়া তাহার নিম্নমুখ সমুদয় বৃত্তান্ত বিবৃত করিলেন এবং অলঙ্কার সকল প্রত্যর্পণ করিলেন। ধনুর্দাসের স্বাতন্ত্র্য-বোধ তিরোহিত হইয়াছে, দিলেন, সে গ্রহণ করিল। তাহার পর হইতে সে পূর্বের পুনরায় যতিরাজের সেবা কার্য্যে প্রবৃত্ত রহিল।

কিছু কাল পরে মারণেবপূর্ণনামা একটি বৈষ্ণবের দেহাঘটিল। যতিরাজ তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নিমিত্ত আসিলেন। পূর্ণাচার্য্য ব্রাহ্মণোচিত বিধানে তাহার সংস্কার

সম্পাদন করিলেন। ঐ ঘটনার বিষয় শুনিয়া ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব সমুদয় খ্রীষ্টবধু ব উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং পূর্ণাচার্য্যকে 'শূদ্রসংস্কারী' বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলিতে লাগিল "ব্রাহ্মণের কি কখনও বর্ণধর্ম্ম ব্যতিক্রম করা উচিত ? এই পূর্ণাচার্য্য ব্রাহ্মণ হইয়া একজন শূদ্রের 'ব্রহ্মমেধ' বিধান অনুসারে সংস্কার কার্য্য সম্পাদন করিল, কিছু মাত্র বিচার করিল না। পূর্ণাচার্য্যের কন্তা অতুলায়ী পিতৃনিন্দা শ্রবণ করিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলেন এবং পিতার নিকট আসিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। পূর্ণাচার্য্য কোন কথাই বলিলেন না। এক দিবস যতিরাজ পূর্ণাচার্য্যের উদারতা ও ভগবদ্ভক্তি পরিজ্ঞাত হইবার জন্য তাঁহার গৃহে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“গুরুদেব ! আমি মারণেরপূর্ণকে নামান্ধভাবে সংস্কার করিবার নিমিত্ত বৈষ্ণবগণকে আদেশ দিয়াছিলাম, আপনি কেন ব্রহ্মমেধ বিধি অনুসারে তাহার সংস্কার করিলেন, ইহাতে কি বর্ণধর্ম্ম ব্যতিক্রম করা হইল না ?” উত্তরে পূর্ণাচার্য্য বলিলেন ;—“জনসমাজের ব্যক্তিগত গুণ বিচার দিয়া অযোধ্যাদিপ ভগবান্ রামচন্দ্র বেক্রপ আচরণ করিয়া ছিলেন, আমি কি তাহাও করিতে পারি না, আমি কি তাঁহার অপেক্ষাও মহত্তর ব্যক্তি ? আর এই পূর্ণ কি পক্ষিরাজ, জটায়ুর অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ? শূদ্র মারণেরপূর্ণ শুধু ভগবদ্ভক্ত নহে, ভগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্ম সমর্পণ করিয়া সে ভগবানের তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অতএব এতাদৃশ ব্যক্তিকেও কি শূদ্র মনে করিতে হইবে ? প্রকৃত বৈষ্ণবের জন্মগত দোষ অথবা কর্ম্মবন্ধন থাকিতে পারে না। সে শূদ্র হইলেও তাহার শূদ্র্য তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল। আমি শ্রুতির মত অনুসারেই এই সকল কথা

বলিতেছি ।” যতিরাজ আর কোন উত্তর করিলেন না, পূর্ণাচার্য্যে যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্রসম্বন্ধ বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া স্বীয় মঠে প্রস্থ করিলেন ।

একদিন যতিরাজ একটি মুক্কে ধরিয়া গৃহ মধ্যে লুই গেলেন এবং দৃঢ়রূপে কপাট বদ্ধ করিলেন । তাহার পর, হস্ত দ্বারা নিজ শরীর দেখাইয়া মুক্কে বলিলেন ;—“ইহাই তোম গুরুর মূর্তি, ইহার শরণাগত হও ।” মুকের দিব্য জ্ঞান হইল, তাহাই চিত্ত-মধ্যে ধ্যান করিতে লাগিল । কুরেশ কপাটের র দ্বাৰা উহা প্রত্যক্ষ করিয়া মনে মনে ভাবিলেন ;—‘মহাকুলে ও গ্রহণ করিয়াছি, ষড়্-দর্শন অধ্যয়ন করিয়াছি, তথাপি গুরু একরূপ কৃপা লাভ করিতে পারি নাই, আহা আমি যদি হইতাম, তাহা হইলে বোধ হয় গুরুর ঈদৃশ কৃপা লাভে অধিক হইতে পারিতাম’ । তাহার পর হইতে যতিরাজ পুনরায় পূর্ণ ন্যায় রত্নধামে অবস্থান করিয়া শিষ্যদিগকে শ্রীভাষ্যের উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন । সেই সময় নানা দেশ হইতে প্রতিদিন অসংখ্য লোক আসিয়া যতিপতির আশ্রয় গ্রহণ কবি লাগিল এবং তাঁহার কৃপায় পাপ তাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পূর্ণ দীর্ঘান লাভ করিতে লাগিল । যতিরাজ কাহাকেও কবি বিতরণে পশ্চাৎপদ হইতেন না, ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র ও কবি অস্ত্রাজ জাতিদিগকেও তিনি বিনা আপত্তিতে দান করিতেন । তজ্জন্য-যতিপতির শিষ্য প্রশিষ্যের সংখ্যা বাড়িয়া গেল যে, জগৎ ঘন শ্রীসম্প্রদায়ময় বলিয়া বোধ হই লাগিল ।

চোলরাজ কুমিকর্
কর্তৃক দূত প্রেরণ
ও যতিরাজের
দ্বন্দ্বমু হইতে
পলায়ন ।

এই সময়ে দক্ষিণাপথের অধীশ্বর চোলরাজ
কুমিকর্ অত্যন্ত প্রতাপাশ্বিত হইয়াছিলেন ।
ত্রিশিরাপল্লী (বর্তমান ত্রিচিনাপল্লী) নগরে
তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। কোম
সময়ে কুমিকর্ঠের মনে হইল, ‘বেদোক্ত বৈষ্ণব-

ঈশ্বর কিছুই নয়, শৈব-ধর্মই পরম হিতকর’ । তাহার পর, তিনি
বিধান সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার অভিপ্রায়ে স্বদেশস্থ সমুদয়
গুণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া আদেশ করিলেন ;—“আপনারা
গুণ, শিব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ।” শৈবসম্প্রদায়ের যে
কল গুণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা আনন্দের সহিত রাজার
আদেশ পালন করিলেন । বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ও কেহ কেহ গৃহ
ব্যঞ্জন বিনষ্ট হইবে ভয়ে উহাতে স্বাক্ষর করিলেন, কিন্তু
নেক বৈষ্ণবগুণ্ডিত গৃহ ক্ষেত্র এবং পশু সকল পরিত্যাগ পূর্বক
পলায়ন করিলেন । এক বিষুপাসক ভ্রাক্ষণ রাজাহুচর কর্তৃক ধৃত
হইয়া চোলনৃপতির সভায় আনীত হইলেন । ইনি কুরেশের শিষ্যের
শিষ্য এবং চারিখানি গ্রামের অধিকারী । রাজা তাঁহাকে স্বাক্ষর
করিতে অসুমতি করিলে চতুর্গ্রামাধিপ উত্তর করিলেন ;—
মহারাজ ! আমাদের জ্ঞান সামান্ত লোকের দ্বারা স্বাক্ষর করাইয়া
হইবে ? শ্রীরক্ষমে যতিরাজ রামাহুজ আছেন, তাঁহার দ্বারা
গ্রে স্বাক্ষর কার্য্য নির্বাহ করুন, তিনি স্বাক্ষর করিলে সমস্ত
বৈষ্ণব-জগতের স্বাক্ষর করা হইল, জানিবেন ।”

রাজা তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরণ করিলেন । তাহার সঙ্গ
ব্রহ্মমে উপস্থিত হইয়া “মম্বাথ কোথায় ? মম্বাথ কোথায় ?”
গিয়া চীৎকার করিতে করিতে সতীশ্বরমঠে গিয়া উপস্থিত

হইল। ঐ সময় শ্রীবৎসচিহ্নমিশ্র যতিরাজের স্নানের জল লইয়া
 মঠে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময় ত্রিশিরাপল্লীর বৈষ্ণবগণ
 কর্তৃক গোপনে প্রেরিত কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া সমুদয় বৃত্তান্ত
 তাহার কর্ণগোচর করিল। ঐ কথা কুরেশের কর্ণগোচর হইলে
 তিনি কোন কথা না বলিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে যতিরাজের হিন্দু
 কন্যগণ কাষায় বস্ত্র লইয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। দাশরথি
 পূর্বেই গুরুদেবকে সমস্ত জানাইয়া ছিলেন। যতিরাজ
 বলিলেন “যদি একপ হয়, তবে শীঘ্র কুরেশের খেত বয়
 আনয়ন কর।” তাহার পব, তিনি গুরুদেবের ধারণ করিতে
 শিষ্যেরা সকলে একবাক্যে বলিলেন;—“প্রভো! এখানে আর
 আপনার অবস্থিতি ক'বা সম্ভব নহে, আপনি অবিলম্বে স্থানান্তর
 প্রস্থান করুন।” কথিত আছে;—শিষ্যদের প্রার্থনার প
 রম্পনাথের ও ঐকপ প্রত্যাশে হইল। যতিরাজ কুরেশ
 পূর্ণাচার্যকে আশীর্বাদ করিতে করিতে অবশিষ্ট কয়েকটি শি
 শ্যের সহিত পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনাহারে অনিদ্রা
 ছয় দিন অতিবাহিত হইল, সপ্তম রাত্রির প্রারম্ভে ভাষণ
 নষ্টে, সঙ্গে মুষলধারায় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। যতিরাজ শিষ্যগণ
 সহ সেই তামসী নিশাশয় দুর্গম আরণ্যপথে গমন করিতেছেন
 অন্ধকারে পথ দেখা যাইতেছে না, মস্তকে অজস্র বারিধা
 বায়বেগে স্থিরপদে দাঁড়াইতে পারিতেছেন না, শীতে এক এ
 বার দস্তে দস্ত আহত হইতেছে, তথাপি যতিরাজের হৃদয়ে
 নাই, তিনি অবিচলিতচিত্তে ভগবানের নাম জপ করিতে করি
 অগ্রসর হইতেছেন। সহসা বিদ্যুৎ বলসিত হইল, অদূরে পর্ব
 নালার উপত্যকায় প্রজলিত অগ্নিকুণ্ড দৃষ্টিগোচর হইল। যতির

শিবাগণের সহিত শীত কালিতে কাপিতে সেই অগ্নিকুণ্ডের
সদীপস্থ হইয়া পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । সেখানকার ব্যাধেরা
অগ্নি জালিয়াছিল, অরের দ্বারাই তাহারা বৃষ্টিতে পারিল, কতক
গুলি পথিক ঝড় বৃষ্টিতে বিপন্ন হইয়াছে । অতএব সত্তর আসিয়া
সন্ধ্যা যতীরাজকে তাহাদের মধের নিকট লইয়া গেল এবং
জিজ্ঞাসা করিল “তোমরা কোন্ দেশের লোক, এবং কেনই বা
এই অন্ধকার-রজনীতে ভীষণ বনপথে সমাগত হইয়াছ ?” ঐ
কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ বলিলেন “আমরা শ্রীরঙ্গমের অধিবাসী,
কোন বিশেষ কারণে এই ভূগম অরণ্যে আসিয়াছি ।” ব্যাধেরা
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল “রঙ্গস্থলে ভগবান্ রামানুজাচার্য্য অথ
আছেন ?” বৈষ্ণবেরা বলিলেন—“ওহে ব্যাধগণ ! তোমরা
যনে বাস কর, অতএব ভগবান্ রামানুজাচার্য্যকে কেমন করিয়া
জানিলে ?” ব্যাধেরা উত্তর করিল—“কেন আচার্য্যকে
আবার কে না জানে ? তিনি হস্ত্যাদিনাথ ভগবান্ বরদরাজের
পদম অলুগৃহীত । একবার ভগবান্ আচার্য্য নন্দিপু্রে আগমন
পূর্বক সচুপদেশ দ্বারা লক্ষ লক্ষ পাপীর জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত
কাঁদিয়াছিলেন এবং আমাদের স্তায় সহস্র সহস্র ব্যাধ তাঁহার শিষ্য
প্রশিষ্যদিগের রূপায় দীক্ষিত হইয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে ।
আমরা বাঁহাদের নিকট মন্ত্র-দীক্ষিত হইয়াছি, তাঁহারা বলিয়া-
দিয়াছেন, মন্ত্রাথই তোমাদের গুরু, তাঁহার পাদপদ্ম চিন্তা করি-
লেই তোমরা মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হইবে ।”

ঐ কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ বলিলেন ;—“যিনি তোমাদের মোক্ষ-
দাতা, ঐ দেখ সেই মন্ত্রাথ আমাদের সহিত বিরাজ করিতেছেন ।”
এই কথা বলিয়া তাঁহারা অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা ভগবান্ আচার্য্যকে

প্রদর্শন করিলেন। ব্যাধেরা যতিরাজের দর্শনমাত্র সম্বর আসিয়া ভক্তিতরে তাঁহার চরণতলে পতিত হইল এবং তাঁহার অভ্যর্থনায় জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। ঐ সময় নলাননামা কালমেঘ হইতে অজস্র বৃষ্টিধারা পতিত হইতেছিল, কিন্তু উহাতে ব্যাধেরা কিছু ক্ষান্ত ও কাতর হইল না। তাহারা শিষ্যদের সহিত যতিরাজকে আপন পর্ণকুটীরে লইয়া গিয়া অগ্নি-সেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিল এবং অল্পক্ষণের মধ্যে কোরধাতু ও যথেষ্ট মধু লইয়া যতিরাজের সম্মুখে উপস্থিত হইল। বৈষ্ণবেরা উদ্বল ও মুগ্ধের সাহায্যে ধাতু হইতে তণ্ডুল বাহির করিয়া জলে ভিজাইলেন। তাহার পর, যতিরাজ সমুদয় বৈষ্ণবের সহিত সেই স্নিগ্ধ তণ্ডুল ও মধু ভগবান্ রক্তনাথকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিলেন। ব্যাধেরা লতা পত্র দ্বারা শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলে তিনি শিষ্যগণের সহিত সেখানে শয়ন করিয়া স্নেহে নিশা যাপন করিলেন। পর দিবস যতিরাজ এক ব্যাধকে সংবাদ জানিবার জন্ত শ্রীরঙ্গমে প্রেমা করিয়া পদ্মতাল্লিশ জন শিষ্যের সহিত সেখান হইতে যাত্রা করিলেন। বহু দূর অতিক্রম করিবার পর অপব এক গ্রামে ব্যাধেরা ভক্তিসহকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করিল। তিনি মুহূর্ত্ত মাত্র অবস্থিতি করিয়া সেখান হইতে পুনরায় প্রস্থান করিলেন। ব্যাধেরা তণ্ডুল শাক প্রভৃতি উপকরণ লইয়া তাঁহাদের অনুসরণ কবিত লাগিল। দিবাবসানে গ্রামান্তরে কোন ব্রাহ্মণের গৃহে তাঁহাদের স্নেহে ভোজনাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাহারা যতিরাজের আজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক গৃহে গমন করিল।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

চৈলাঞ্চলাষাভর্তার ব্যাধেরা যে ব্রাহ্মণের গৃহে শশিষ্য যতিরাজকে পঞ্চ সংস্কার । রাখিয়া গেল, ঐ ব্রাহ্মণের গৃহিণীর নাম চৈলাঞ্চলাষা । চৈলাঞ্চলাষা স্নন্দরী গুণবতী, এবং যৌবনমধ্যস্থ । তিনি যেমন সাধুশীলা তেমনই মধুর-স্বভাবা । বৈষ্ণবগণকে অতিথিরূপে আগত দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণী ভক্তিতরে প্রণিপাত করিয়া গুণবান্ অতিথি-দ্বিগকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহাদের ভোজ্য প্রস্তুত করিবার জন্ত করযোড়ে প্রার্থনা জানাইলেন । যতিরাজ নিম্নল-হৃদয়, তিনি যে কোন শুদ্ধাচার গৃহী অথবা পবিত্রহৃদয় গৃহিণীর পক্ষ অন্নই ভগবান্কে নিবেদন করিয়া উপযোগ করিতে পারেন । কিন্তু বৈষ্ণবদিগের হৃদয় তেমন সরল নহে, তাঁহাদের বিচার বিতর্ক অনেক । বৈষ্ণবদের মনে সন্দেহ হইল, ‘নিশ্চয় এই ব্রাহ্মণী অবৈষ্ণবী, অতএব অবৈষ্ণবীর অন্ন কেমন করিয়া গ্রহণ করা যায় ?’ মনের কথা মনেই রহিল, বাহিরে একটু শিষ্টতা দেখাইয়া বলিলেন ;—“সাক্ষি ! তোমার মধুর বাক্যেই আমরা অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হইয়াছি, আমাদের আর আহারের প্রয়োজন নাই, এখন বিজ্ঞপ্তির ব্যবস্থা করিয়া দাও ।” চৈলাঞ্চলাষা অত্যন্ত চতুরা, বৈষ্ণব-গণের মনের ভাব বুঝিতে তাঁহার ক্ষণমাত্র বিলম্ব হইল না । তিনি তখন বলিতে লাগিলেন ;—“পূজ্য বৈষ্ণবগণ ! আপনারা মনে কোন সন্দেহ করিবেন না, আমি ও বিষ্ণুপাসিকা এবং শ্রীরঙ্গম্-নিবাসী ভগবান্ রামানুজাচার্যের শিষ্যা । কবে কেমন করিয়া আমি তাঁহার কৃপা লাভ করিয়াছিলাম, তাহা বলিতেছি শুনুন ;—

এক সময় এদেশে দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি হয়। এদেশের লোকের
 কৃষিই এক মাত্র উপজীবিকা, জলের অভাবে কৃষিকার্যের
 ব্যাঘাত হওয়ায় মহাহুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। উপজীবিকার অভাবে
 সকলে গৃহ ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া দেশদেশান্তরে প্রস্থান করে।
 আমি সেই সময় স্বামীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গমে গিয়া কিছুকাল বাস করিয়া
 ছিলাম। আমরা যে অট্টালিকায় বাস করিতাম, উহা যতিবাজের
 মঠের অতিসম্মিহিত ছিল। প্রতিদিনই দেখিতাম যতিবাজ
 যখন মধ্যাহ্নে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া মঠে প্রত্যাবৃত্ত হইতেন, তখন
 শত শত বেদবেদাঙ্গপাগ পণ্ডিত, যতি, পরমহংস এবং রাজাধিরাজ
 যতিবাজের স্তব করিতে করিতে অনুসরণ করিত। আমি তখন
 বালিকা, আমার মনে বড় কৌতূহল উপস্থিত হইল, ভাবিনাম
 'একটি মানুষকে মানুষ এত স্তব করে কেন' ? অতঃপর
 যতিবাজের নিকটেই ইহা জিজ্ঞাসা করিব। শ্রীরঙ্গম্ আনন্দধাম,
 সেখানে কোন ভয় নাই, দিবা রাত্রি নরনারীগণ উন্মুক্তভাবে
 বিচরণ করে, বিশেষ আমি স্বভাবতই নির্ভীক ছিলাম,
 একাকিনী সকল স্থানেই বেড়াইয়া বেড়াইতাম। এক দিন মধ্যাহ্নে
 যতিবাজ যখন ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া মঠে প্রবেশ করিতেছেন,
 তখন হটাত্ গিয়া তাঁহার পথ আঙুলিয়া দাঁড়াইলাম। তখন
 যতিবাজ কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন;—
 “অগ্নি বালিকে ! আমার পথ রুদ্ধ করিলে কেন ?” উত্তরে
 আমি তাঁহাকে বলিলাম, “আমরা একটি জিজ্ঞাস্য আছে,
 আপনার দেখিতেছি ভিক্ষালব্ধ অন্নই একমাত্র উপজীবিকা, অর্থ
 অসংখ্য যতি সন্ন্যাসী এবং রাজাধিরাজ আপনাকে সর্বদা পূজা
 করে, ইহার কারণ কি ? আমাকে বলিতে হইবে।” যতিবাজ

আমার শিশুজনোচিত প্রশ্ন শুনিয়া দ্বিষং হান্ত সহকারে বলিলেন;—
 “বৎসে! আমি ভগবদ্বিষয়ক একটি মন্ত্র জানি এবং সকলকে
 তাহাই প্রদান করিয়া থাকি, ওজ্জ্বলই লোকে আমাকে ঐরূপ
 সেবা করিয়া থাকে।” তখন আমি বলিলাম “যতিরাজ!
 আমাকে সেই মন্ত্র বলুন, আমিও আপনার সেবিকা হইব।”
 যতিরাজের অপার কৰুণা, তিনি তৎক্ষণাৎ আমার কর্ণে সেই
 মন্ত্র প্রদান করিলেন। আমি কৃতার্থ হইলাম। কিছুকাল পরে
 আমরা গুনিতে পাইলাম, সৃষ্টি হওয়ায় আমাদের দেশ পুনরায়
 ধনধান্তে পূর্ণ হইয়াছে। স্বামী স্বদেশ গমনে উৎসুক হইলেন।
 আমি পুনরায় যতিরাজের নিকট গিয়া বলিলাম “প্রভো! আমাকে
 যে মন্ত্র দিয়াছিলেন, তাহা আমি ভুলিয়া গিয়াছি, আমাকে
 পুনরায় সেই মন্ত্র প্রদান করুন এবং আমার নিত্যপূজার জন্য
 আপনার পাছকা ছখানি অর্পণ করুন।” গুরুদেবের কৰুণায়
 অন্ত নাই, তিনি তখন আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। আহা
 সেই বরুণাময় সৌম্যমূর্তি আবার কি নয়নগোচর কবিত্তে
 পারব?” এই রূপ বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণী অশ্রুমোচন করিতে
 লাগিলেন এবং বৈষ্ণবগণকে তাঁহার পক্ষ অঙ্গ গ্রহণ করিবার জন্য
 বাবংবাব প্রার্থনা জানাইলেন। যতিরাজ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ
 রক্ষণ কার্য্যে অমুমতি করিলে তিনি বৈষ্ণবগণের পাদপ্রক্ষালনার্থ
 চল রাখিয়া রহন্যর্থ গমন করিলেন।

ব্রাহ্মণী প্রস্থান করিলে বৈষ্ণবদের মনে হইতে লাগিল, ‘বল্ল-
 প্রদেশের লোক’ ইহাদের আচার ব্যবহার ত আমাদের জানা
 নাই, কিরূপ প্রণালীতে পাককার্য্য সম্পন্ন করে, দেখা যাউক;
 এই বলিয়া তাঁহারা অলক্ষ্যে থাকিয়া চৈলাঞ্চলাদ্বার কার্য্যকলাপ

পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণী সেই সায়ংকালে রীতিমত স্নান ও ধৌত শুক্লাবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবগৃহে প্রবেশ করিলেন সেখানে নৈবেদ্য ও গন্ধপুষ্পের দ্বারা যথাবিধি গুরুদেবের পাদুকাবস্ত্র ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া মুদ্রিতনয়নে গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিলেন। তাহার পর, পাদুকাবস্ত্রের প্রদক্ষিণ প্রণাম করিয়া শেষে বৈষ্ণব-গণের উদ্দেশে অভিবাদন করিলেন। অনন্তর পাককার্য শেষ করিলেন। যতিরাজের তখন মনে হইল, ‘চৈলাঞ্চলাস্বয়ং সমুদয় আচারই উৎকৃষ্ট কিন্তু প্রকৃত গুরুদত্তমন্ত্র অরণ আছে কিনা দেখা যাউক’। তাহার পর, তিনি স্পষ্টই জিজ্ঞাসা করিলেন,— “বৎসে! শ্রীরঙ্গে যতিরাজ তোমাকে যে মন্ত্র প্রদান করিয়া ছিলেন, আমি উহা শুনিতো চাই।” সরলা ব্রাহ্মণী আর বিকলি করিলেন না; গুরুদেবকে একান্তে লইয়া গিয়া সেই পাদুকাবস্ত্র দেখাইলেন এবং তাঁহার কর্ণের নিকট মুখ রাখিয়া ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। যতিরাজ অত্যন্ত সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন;— “সাক্ষি! বল দেখি এই বৈষ্ণবসংঘে তোমার মন্ত্রদাতা গুরু আছেন কি না?” চৈলাঞ্চলাস্বয়ং নিপুণভাবে সকলকে নিরীক্ষণ পূর্বক যতিরাজের চরণ ছুথানি দেখাইয়া বলিলেন “এই ছুথানি চরণ ঠিক আমার গুরুদেবের চরণের স্থায় শোভা পাইতেছে। কিন্তু এই মহাত্মার ত্রিদণ্ড কাষায় বসন কিছই নাই। অতএব কেমন করিয়া বলিব? ইনি আমার গুরুদেব।” ঐ কথা যতিরাজ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন “সাক্ষি! আমিই সেই মন্ত্রাধী তোমার মন্ত্রদাতা, কোন বিশেষ কারণে ত্রিদণ্ড এবং কাষায় বসন পরিত্যাগ করিয়া স্বেতবস্ত্র পরিধান পূর্বক ত্রিরম্য হইতে এখানে আগমন করিয়াছি।” চৈলাঞ্চলাস্বয়ং ঐ কথা

শ্রবণমাত্র ব্যাকুলচিত্ত হইয়া অশ্রুবিগলিতনয়নে গিয়া যতিরাজের
 চরণে পতিত হইলেন । তখন তাঁহার চিত্ত ভক্তি ও বিশ্বাসে
 পূর্ণ হইয়া উঠিল । নয়নে বারিধারা, কবরী শ্মশান, গলায় বস্ত্র
 দিয়া তিনি ভূমিতে লুটাইয়া অজস্র রোদন করিতে লাগিলেন ।
 তিরীজ স্নেহভরে হাত ধরিয়া তুলত হইতে উঠাইলেন এবং স্বহস্তে
 তাঁহার নয়নের অশ্রু মুছাইয়া দিয়া বৈষ্ণবদিগকে বলিলেন “ওহে
 বৈষ্ণবগণ ! ভক্তিমতী শিষ্যের প্রদত্ত গুণশালি অন্ন তোমরা
 প্রদত্ত ভোজন কর, ইহাতে তোমাদের কিছুমাত্র নান্দতা হইবে
 না, অধিকন্তু শ্রদ্ধাদত্ত অন্ন গ্রহণে তোমাদের হৃদয় পবিত্র হইবে ।”
 বৈষ্ণবেরা গুরুদেবের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া যতিরাজের
 দহিত চৈলাঞ্চলাসার প্রদত্ত অন্ন অন্ন ব্যঞ্জন পরিতৃপ্তি সহকারে
 ভোজন করিলেন । চৈলাঞ্চলাসার স্বামী প্রায় বৃদ্ধ-বয়সে
 পণীত । তিনি ভবনস্থ সৌধের উপরিতলে অবস্থান করিতেছেন,
 প্রায় কালে প্রায় নিম্নতলে অবতরণ করেন না, সুতরাং তাঁহার
 হে অধি-সংস্কারের এত ঘটাইতেছে, উহার কোনই সংবাদ
 পান না । যতিরাজ এবং বৈষ্ণবগণ নিদ্রিত হইলে চৈলাঞ্চলাসার
 স্বামীর জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহার ভোজ্য অন্ন যতিরাজের
 চিষ্ট-প্রদান কিঞ্চিৎ মিশ্রিত করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক উহা উপরে
 ইয়া গিয়া স্বামীকে ভোজন করাইলেন । তাহার পর, স্বয়ং
 কিছু ভোজন না করিয়া স্বামীর শয্যার অনতিদূরে ভূতলে শয়ন
 করিলেন । ব্রাহ্মণ এই ঘটনায় অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
 স্বামীকে অভুক্ত অবস্থায় পৃথক্ শয্যায় শয়নের কারণ জিজ্ঞাসা
 করিতে লাগিলেন । চৈলাঞ্চলাসার বড় চতুরা, তিনি বৃদ্ধ-স্বামীর
 সংস্কার-বুদ্ধি করিবার মানসে প্রথম প্রথম কোন কথাই বলিলেন

না। যখন দেখিলেন ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অমূল্য বিনয় ও স্তুতি মিনতি করিতেছেন, আর তিষ্ঠিতে পারিতেছেন না, প্রাণ যেন ওষ্ঠাগত প্রায় হইয়াছে, তখন তিনি একটু কাতরতার ভাণ করিয়া বলিলেন,—আমার গুরুদেব কোন বিশেষ কারণে ত্রীরস্ম হইতে শিষ্যগণের সহিত এদেশে আসিয়াছেন, অথ আমাদের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। আমি তাঁহার সৎকারের জন্য বহু প্রার্থনা ও যত্ন করিলাম কিন্তু তিনি অবৈষ্যবের গৃহে কোন প্রকারেই ভোজন করিলেন না, উপবাসী রহিয়াছেন। অতএব গুরুদেব উপবাসী থাকিতে আমি কেমন করিয়া ভোজন করিব ?” ব্রাহ্মণ পত্নীগতপ্রাণ এতক্ষণ পরে হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন। তিনি কাতরভাবে বলিলেন “ব্রাহ্মণি! বল, তজ্জন্তু আমাকে কি করিতে হইবে।” চৈলাঞ্চলাষা বলিলেন “তুমি যদি প্রভাতে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম পরিগ্রহ কর এবং আমার গুরুর আশ্রয় গ্রহণ কর, তাহা হইলে আমি তোমার কথা শুনিতে পারি।” ব্রাহ্মণ বংশপরম্পরাগত শৈব, তিনি সেই শৈব মত কেমন করিয়া পরিত্যাগ করিবেন, ভাবিয়া কিছু ইতস্ততঃ—করিতে লাগিলেন কিন্তু গৃহলক্ষ্মীর অভিমান-বছায় তাঁহার বিতর্কের প্রতিবন্ধ সকল ভাসিয়া গেল। ক্ষণকাল পরেই ব্রাহ্মণীর প্রস্তাবে তাঁহাকে সম্মত হইতে হইল। চৈলাঞ্চলাষা স্বামীর দ্বারা তিনবার শপথ করাইয়া লইয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া ভোজন করিতে গেলেন। ভোজন ও আচমন শেষে হস্ত পদ প্রক্ষালনপূর্বক সেই নিতম্বিনী সূক্ষ্ম বসন পরিধান করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করিতে করিতে হস্তমুখে গিয়া পূর্বের ভ্রাতৃ স্বামীর শয্যায় শয়ন করিলেন। পরদিন প্রভাতে স্নান করিয়া চৈলাঞ্চলাষার স্বামী কৃতজ্ঞনিপুণ

যতিরাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । যতিরাজ যথাবিশি পঞ্চসংস্কার শেষ করিয়া চৈলাঞ্চলাসার স্বামীর নাম রাখিলেন “শ্রীরঙ্গদাস ।” তাহার পর, শ্রীরঙ্গদাস ও চৈলাঞ্চলাসা বস্ত্র ও আভরণাদি দ্বারা গুরুদেবকে যথাশাস্ত্র পূজা করিলেন । যতিরাজ অতীব প্রস্তুতিতে চারি দিবস চৈলাঞ্চলাসার গৃহে অবস্থিতি করিলেন । এখানেই তিনি কাষায়-বসন ত্রিদণ্ড এবং কমণ্ডলু সংগ্রহ করিয়া বরদরাজের মূর্ত্তি চিত্তা করিতে করিতে পুনরায় উহা গ্রহণ করিলেন ।

চারি দিবস পরে চৈলাঞ্চলাসা ও শ্রীরঙ্গদাসের নিকট হইতে যতিরাজ কর্তৃক বিদায় গ্রহণ করিয়া যতিরাজ শিষ্যগণ সহ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন । বহুপুষ্করিনী নামকস্থানে তিন দিন অবস্থানের পর পুনরায় ভ্রমণ করিতে করিতে শালগ্রামে উপস্থিত হইলেন । সেখানকার ব্রাহ্মণেরা সকলেই অবৈতবাদী শঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত, তাহারা বিশিষ্টাবৈতবাদী বৈষ্ণব রামানুজাচার্য্যকে পূজা করা ত দূরের কথা, একবার সম্ভাষণও করিল না । ঐকপ বিদ্বজ্জন-পরিবৃত স্থানে বৈষ্ণবের অভাব দেখিয়া যতিরাজের মনে অত্যন্ত চঞ্চল হইল । তিনি ঐ পল্লীবাসীদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ্য মনে মনে একটি যুক্তি স্থির করিয়া দাশরথিকে বলিলেন ;— “বৎস ! এই গ্রামবাসীরা যে জলাশয় হইতে জল গ্রহণ করে, তুমি সেখানে গিয়া চরণদ্বয় প্রসারিত করিয়া উপবেশন কর ।” দাশরথি গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তৎক্ষণাৎ শালগ্রামের জলাশয়-তীরে গমন করিলেন এবং ঘাটের সিঁড়ীতে বসিয়া পদদ্বয় জলে নিমজ্জিত করিয়া রাখিলেন । কথিত আছে ;—পাদোদকের এমন

প্রভাব যে সেই জলাশয়ের জল পান করিয়া প্রায়বাসী মায়াবাদি-
গণের অহঙ্কার দূর হইল, তাহাদের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই
আসিয়া যতিরাজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। তন্মধ্যে আকুপূর্ণনাথ
একটি ব্রাহ্মণের প্রতি যতিরাজ সবিশেষ কৃপা করিয়াছিলেন।
তিনি আকুপূর্ণকে প্রতিদিন দর্শনের নিমিত্ত একটি পদুচিহ্ন
অর্পণ করেন। অনন্তর যতিরাজ শিষ্যগণ সহ আকুপূর্ণকে লইয়া
নৃসিংহক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। কেহ বলেন ;—পাশ্চ
দ্রুপতি ক্ষুদ্রাশয় বিষ্ণু-নিন্দাকারী চোলরাজ কুমিকঠের বিনাশের
নিমিত্ত যতিরাজ নৃসিংহদেবের সম্মুখে অভিচার ক্রিয়ার অন্তর্ধান
করিয়াছিলেন কিন্তু প্রামাণিক সংস্কৃতজীবনচরিত লেখকগণের
অনেকেই একথা উল্লেখ করেন নাই। প্রকৃত পক্ষেও তিনি
যে রূপ উদার এবং প্রতিহিংসাপরিশূন্য ছিলেন, তাহাতে একথা
উল্লেখ করিলে যেন তাঁহার চরিত্রে কলঙ্কারোপ করা হয়।
আচার্য্য জ্ঞানী এবং সত্যানুসন্ধিৎসু ছিলেন, তিনি অভিচার
ক্রিয়ার সফলতা স্বীকার করিতেন কিনা সেই বিষয়েই ঘোষ
সন্দেহ। অতএব তাঁহার অভিচারক্রিয়ার কথা সম্পূর্ণ
অলীক বলিয়া আমরা পরিত্যাগ করিলাম। তবে তিনি
বিষ্ণুদেব নৃসিংহক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন, এ কথায় কোনই
সংশয় নাই, এবং কিছু কাল সেখানে অবস্থানও করেন।
তাহার পর, যতিরাজ তাঁহার প্রিয়শিষ্য ভক্তগ্রামের ভক্তগ্রাম-
পূর্ণকে দেখিবার জন্ত গমন করেন। ভক্তগ্রামপূর্ণ গুহদেবের
আগমন সংবাদ পাইয়া প্রত্যাগমনপূর্বক গৃহে লইয়া যান।
যতিরাজ কিয়ৎকাল পরম সুখে শিষ্যগণের সহিত ভক্তগ্রামে বাস
করিয়াছিলেন।

কথিত আছে—যখন যতিরাজ ভক্তগ্রামে বাস করেন, সেই সময় ঐ দেশের অধিপতি বৌদ্ধ রাজা বঙ্গালের কতাকৈ ব্রহ্ম-
রাক্ষসে পাইয়াছিল। রাজা অনেক মন্ত্রবিৎকে আহ্বান করিলেন
কিন্তু কেহই সেই ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে রাজকুমারীকে মুক্ত
করিতে সমর্থ হইল না। সেই ভূতাবিষ্টা সুন্দরী রাজবালা সম্পূর্ণ
বিবসনা হইয়া ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়াইত, কখন হাস্ত, কখন
বোদন, কখনও বা অসম্বন্ধ প্রলাপ বাক্য উচ্চারণ করিত। এই
ঘটনায় রাজা ও রাণী সর্বদা দুঃখিত থাকিতেন। যতিরাজের
শিষ্য পূর্বোক্ত ভক্তগ্রামপূর্ণ উজ্জ্বলিত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ
করেন। এক দিবস তিনি যদৃচ্ছাক্রমে বঙ্গালের রাজধানীতে
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন বাণী বিরলে কত্কার জন্ত অনবরত
অশ্রুপাত করিতেছেন। ভক্তগ্রামপূর্ণ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া বলিলেন,—“মা! আপনি শোক কবিবেন না, আমার
গুরুদেব পিশাচমোচনে সমর্থ। তিনি তৌণ্ডীরমণ্ডলের
বাজার কতাকৈ ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।
অতএব তাঁহাকে আহ্বান করা হউক, তিনি রাজধানীতে
পদার্পণ করিলেই রাজবালা সম্পূর্ণরূপে নিরাপদ হইবেন।”
রাণী অবিলম্বে রাজাকে সমুদয় জানাইয়া যতিরাজকে
আনয়নের জন্ত পুনঃ পুনঃ অহুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা
বলিলেন “যদি যতিরাজ আমার কতাকৈ ব্রহ্মরাক্ষসের হস্ত হইতে
মুক্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে নিশ্চয় আমি তাঁহার আশ্রয়
গ্রহণ করিব।” তাহার পর, তিনি ভক্তগ্রামপূর্ণকেই যতিরাজের
আহ্বানার্থ প্রেরণ করিলেন। এদিকে কোন বিশেষ পরোপলক্ষে
রাজা বঙ্গাল তাঁহার গুরুদিগকে রাজধানীতে ভোজনের নিমিত্ত

নিমন্ত্রণ করিরা পাঠান। ঐ সময় রাণী বলিয়াছিলেন “কেন বৃথা নিমন্ত্রণ করিতেছ? আমি শুনিয়াছি গুরু এবং অশ্রান্ত শ্রমগণ তোমার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে আসিবেন না। কিন্তু রাজা ঐ কথায় কর্ণপাত না করিয়া নিমন্ত্রণের নিমিত্ত দূত প্রেরণ করেন। রাজা বল্লালের গুরুকুল ক্ষণভঙ্গবাদী বৌদ্ধ, (১) তাঁহারা অসাধারণ দার্শনিক পণ্ডিত, বহু রাজা এবং ধনী তাঁহাদের শিষ্য। তাঁহারা দূতের মুখে নিমন্ত্রণের সংবাদ পাইয়া বলেন;—“দিল্লীখবের সেনাপতি রাজা বল্লালকে আক্রমণ করে। ঐ আক্রমণের পর তিনি যখন দিল্লীখবের সহিত সন্ধি করেন, তখন সেনাপতি বিজয়েব চিহ্ন স্বরূপ বল্লালের অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইয়া যায়। অতএব রাজা হীনান্ন হইয়াছেন। হীনান্নের গৃহে ভোজন করা গুরু উচিত নহে, উহা নিয়মবিরুদ্ধ। অতএব আমরা তাঁহাব গৃহ গমন করিতে পারিব না।” দূত ফিরিয়া আসিয়া রাজার নিকট

(১) বৌদ্ধদার্শনিকগণ চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। তন্মধ্যে যোগাচার সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা বলেন,—
 পদার্থত্রয়ই ক্ষণিক, সকল পদার্থেবই প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, দ্বিতীয়ক্ষেণে স্থিতি তৃতীয়ক্ষেণে নাশ হয়। দৃষ্টান্ত স্বলে তাঁহারা মেঘ দীপশিখা জলবৃন্দ প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া থাকেন। যোগাচার-সম্প্রদায়ের ক্ষণভঙ্গবাদী বা ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধেরা আবণ্ড বলেন, “যেমন অসংখ্য জলকণার সমবায়ে নদীৰ উৎপত্তি হয়, জলকণাসমূহ ব্যতীত নদী নামক কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই, সেইরূপ ক্ষণিক-জ্ঞানসমূহের সমষ্টিতেই অহং বা আত্মার উৎপত্তি হইয়া থাকে, জানদহ ব্যতীত ‘অহং পদবাচ্য’ কোন পদার্থ নাই। অতএব ঐ জ্ঞানসমূহ বা জ্ঞানধারার ধ্বংসই আত্মার ধ্বংস হয়, তখন মহাশূন্য ব্যতীত আর কিছুই থাকেনা।”

সমুদয় নিবেদন করে। রাজা বল্লাল এই ঘটনায় অত্যন্ত বিরক্ত ও ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি যতিরাজের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। ভক্তগ্রামপূর্ণ যতিরাজের নিকট গিয়া সমুদয় নিবেদন করিলেন এবং তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্য বারংবার নির্বন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অগত্যা যতিরাজ শিষ্যগণের সহিত রাজধানীর সম্মিলিত হইলে রাজা বল্লাল স্বয়ং সৈন্য সামন্ত সহ আসিয়া প্রত্যাগমন করিয়া লইয়া গেলেন। ভক্তগ্রামপূর্ণ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের উপদেশে রাজা যতিরাজের প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া অতিনয়ন-হৃদয়ে তাঁহার পাদদোদক গ্রহণ করিলেন। যতিরাজ শিষ্যগণের সহিত রাজনন্দিনীর নিকটবর্তী হইলে রাজকুমারী কথঞ্চিৎ প্রশান্তভাবে অবলম্বন করিলেন। তাহার পর, যখন যতিরাজ রাজবালায় দেহে চরণামৃত অভিষেক করিলেন, তখন আর তাঁহার কোনই বিকার রহিল না, তাড়াতাড়ি বস্ত্র লইয়া পরিধান করিলেন। রক্তবাস বাজনন্দিনীর দেহ পবিত্র্যাগ করার তাঁহার দেহে পূনের স্থায় অল্পম সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠিল। এই ঘটনায় রাজধানীতে সকলেই বিস্মিত ও চমৎকৃত হইল এবং মুক্তকণ্ঠে যতিরাজের সাধুবাদ করিতে লাগিল। রাজা ও রাণীও উভয়েই ক্রিগদগদচিত্তে আসিয়া যতিরাজের চরণে পতিত হইলেন এবং তাঁহাদের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। যতিরাজ কোনই আপত্তি করিলেন না, অবিলম্বে রাজা রাণী ও রাজকুমারীকে কক্ষস্থানে সংস্থিত করিয়া বৈষ্ণবমতে দীক্ষিত করিলেন।

এদিকে বল্লালের পূর্বপুরুষ সেই বৌদ্ধপণ্ডিত এই অদ্ভুত উপায় অবগত হইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং দশ সহস্র

শিষ্য সহ বন্থাঙ্গের রাজধানীতে আগমনপূর্ব্বে যতিরাজকে বেঠন করিয়া ধরিলেন। বোদ্ধেরা অত্যন্ত উত্তেজিত ভাবে বলিতে লাগিলেন—“আপনি কেবল অদ্ভুত কার্য প্রদর্শন করিয়া আমাদের শিষ্যদিগকে বশীভূত করিতে পারিবেন না, আমরা আপনার পাণ্ডিত্য পরীক্ষা করিব, আমাদের সহিত বাদে প্রবৃত্ত হউন, যদি আমরা তর্কে পরাজিত হই, তবেই আমাদের শিষ্যদিগকে গ্রহণ করিতে পারিবেন, নচেৎ আপনাকে অবমানিত হইয়া ফিরিয়া যাইতে হইবে।” যতিরাজ বৌদ্ধগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন, অজগরের মুখপ্রতি মুষিকের অবস্থা যেরূপ হয়, সেই সময় তাঁহারও অবস্থা তদ্রূপ হইল। কিন্তু তিনি মনে মনে ধৈর্য্য ও সাহস অবলম্বন করিয়া বাহিরে কথঞ্চিৎ ভীতির ভাব প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। যতিরাজ সেই রাজকীয় বিশাল মণ্ডপमध्ये বিপক্ষ বৌদ্ধদার্শনিকগণ কদৃক অতিভীষণভাবে আক্রান্ত হইয়া প্রথমে আপনাকে নিতান্ত অসহায় বোধ করিলেন, তাহার পর, তিনি কৃতাজ্ঞ হইয়া কিছুক্ষণ মুদ্রিতনয়নে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে ভগবানের স্তব করিলেন। কোথা হইতে যেন তাঁহার হৃদয়ে আশা ও সাহস উপস্থিত হইল, তিনি অক্লান্ত বাদে প্রবৃত্ত হইলেন। এক এক জন বৌদ্ধ পণ্ডিতের অবতারিত পূর্বপক্ষের সহস্র সহস্র যুক্তির দ্বারা খণ্ডন করিতে লাগিলেন। এইরূপ দীর্ঘকালব্যাপী বাদের পর কতকগুলি বৌদ্ধপণ্ডিত যতিরাজের অসাধারণ শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া যতিরাজের নিকট বৈষ্ণবদীক্ষা পার্জন করিল। কেহ কেহ হৃদ্যং দীক্ষিত হইল না বটে, কিন্তু বিশিষ্টাঐদেহ-মতের রহস্য পরিজ্ঞাত হইবার জন্য তাঁহার নিকট অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইল। কতকগুলি পণ্ডিত

বৌদ্ধ আশ্রমব্যাধী অকুণ্ঠ রাখিয়া পলায়ন করিল। রাজা বল্লাল যতিরাজের আশ্রয় শক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং নানা উপকারে তাঁহাকে পূজা করিলেন। যতিরাজ এইরূপে বৌদ্ধগণের এক প্রবল সম্প্রদায়কে পরাজিত করিয়া দিগ্দিগন্তব্যাপিনী কীর্ত্তি লাভ করিলেন।

এইরূপে যতিরাজ আপন প্রভাব বিস্তার
রম্যপ্রিয় মূর্ত্তির করিয়া শিষ্যগণের সহ ভক্তগ্রামে বাস
উদ্ধার সাধন। করিতে লাগিলেন। একদা তিনি, সেখানে

ঋতুমতিকার অভাব অনুভব করিয়া বড়ই ব্যাকুল হইলেন এবং যখন তিনি ঐ বিষয় ভাবিতেছিলেন, সেই সময়ে সহসা নিম্না তাঁহাকে বশীভূত করিল। কথিত আছে ;—ভগবান্ নারায়ণ স্বপ্নে যতিরাজকে বলিলেন ;—“যতিরাজ ! যাদবাদ্বিতে ঋত-মৃত্তিকা বিত্তমান আছে, তুমি অবিলম্বে সেখানে গমন কর, এবিষয়ে আর কোন বিচার বিতর্ক কবিও না। হে যোগীজ ! অতঃপর আমি ও যাদবাচলে বাস করিব। অতএব আনাকে উদ্ধার করিয়া যাদবাচলে মন্দির নিৰ্ম্মাণ পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা কর।” প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়াই যতিরাজ শিষ্যগণের নিকট স্বপ্নোক্তি বিবৃত করিলেন এবং রাজা বল্লালকে জানাইয়া তাঁহাকে সহায়রূপে গ্রহণপূর্ব্বক যাদবগিৰি অভিযুখে যাত্রা করিলেন। রাজা বল্লালের আদেশে অসংখ্য অনুচর বনচ্ছেদন পূর্ব্বক অগ্রে অগ্রে পথ প্রস্তুত করিতে করিতে চলিল। যতিরাজ, রাজা বল্লালের সহিত শিষ্যগণ লইয়া সেই পথে যাইতে লাগিলেন। বহুদূর নামক বংশবের পৌষমাসে তাঁহারা বেদপুষ্করিণীতীরে যৌর উপস্থিত হইলেন। যতিরাজ সেখানে যথাবিধি স্নান করিয়া

অভিনব কাঁধায় বসন ধারণ করিলেন। তাহার পর, তিনি নারায়ণশিলার অমুসন্ধানে প্রযুক্ত হইলেন। বহু স্থানে অন্বেষণ করিয়াও উক্ত শিলা প্রাপ্ত হইলেন না, স্তব্ধ নিতান্ত চিন্তাকুলচিত্তে শয়ন করিলেন। কথিত আছে ;—ভগবান্ নারায়ণ যতিরাজকে স্বপ্নাদেশ করিলেন—“কল্যাণতীর্থের দক্ষিণতীরে পূর্ব্বতের নিম্নভাগে কতকগুলি চম্পকতরু বিস্তারিত। ঐ তরুর উত্তরদিকে একটি তুলসীমূল আছে। তাহার নিম্নভাগে অঙ্কুর নাই। আমি সেই স্থলে বন্দীকমধ্যে বাস করি। দক্ষিণরাজ গরুড় শ্বেতদ্বীপ হইতে পবিত্র শ্বেতমৃত্তিকা আহরণ পূর্ব্বক যাদবগিরিতে নিক্ষেপ করেন, আমার আদেশে উহা অঙ্কুর হইয়া এখানে আছে। ওহে যতিরাজ ! কল্যাণতীর্থের উত্তরভাগে শৈলমূলে উক্ত শ্বেতমৃত্তিকা দেখিতে পাইবে।” যতিরাজ প্রত্যক্ষের আশ্রয় গ্রহণ স্বপ্নাদেশ লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইলেন এবং প্রত্যাগমন করিয়া রাজার সহিত অন্বেষণ করিতে কবিত্তে ভগবানের আদিষ্ট তুলসীমূলে বন্দীক দেখিতে পাইলেন। যেই উহার মূলদেশ খনন করিলেন ‘অমনি’ যাদবচলনাথের কাস্তিময় মূর্ত্তি দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইল। একহাজার বার (১০১২) শকাব্দের পৌষী শুক্লাচতুর্দশী পুনর্ব্বহু নক্ষত্রে ভগবান্ নারায়ণ যাদবচলে আবির্ভূত হন। ভগবানের মূর্ত্তি দৃষ্টিগোচর করিয়া সকলই আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। অমুচরেরা সিংহনাদ করিতে লাগিল। ভেরীকাহলী এবং মৃদঙ্গের বাজে চতুর্দিক্ মুখরিত হইয়া উঠিল। যতিরাজ রাজা বন্দীককে মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন। তাহার পর, তিনি উহার ক্ষীরাভিষেক (১)

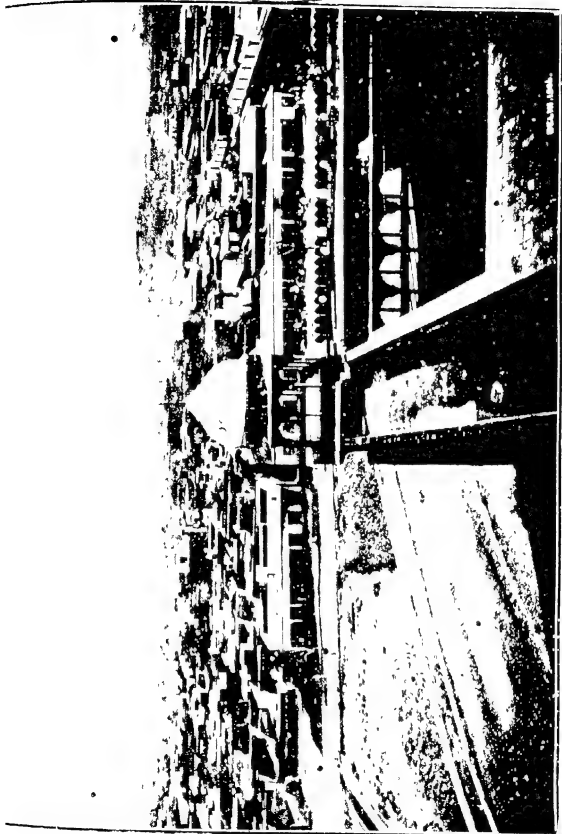
(১) ক্ষীরাভিষেক—দুগ্ধদ্বারা স্নান করান।

সম্পন্ন করিয়া তিন দিন স্বয়ং পূজা করিলেন । এই কৃত-
কার্য্যতাব জন্ত তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না । তাহার
পুত্র, যতিরাজ কল্যাণসরোবরের উত্তরদিগ্‌বর্তী পার্শ্বতের
সন্নিহিত হইয়া তাহার মূলে ত্রিদণ্ড দ্বারা ধনন করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন । কিছুক্ষণ ধনন করিলেই ঋতমৃত্তিকা দৃষ্টিপথে পতিত
হইল । যতিরাজ আনন্দের সহিত সেই ঋতমৃত্তিকা সংগ্ৰহ
করিয়া উদ্ধপুণ্ড ধারণ করিলেন এবং রাজার সহিত নানা স্থানে
পবিত্রমণ্ড পূর্বক অরণ্য কাটাইয়া অল্প দিনের মধ্যে সেই স্থানকে
নগরে পরিণত করিলেন । উহার চতুর্দিক্ উচ্চ প্রাচীর দ্বারা
পরিবেষ্টিত কবা হইল এবং মধ্যে মধ্যে চুড়াশোভিত অভিনব
দেবমন্দির উচ্চ মঠ বহুবিধ কাককার্য্য-যচিত প্রাসাদ অট্টালিকা
প্রভৃতিদ্বারা ঐ নগরের অপূর্ব শোভা সম্পাদন করা হইল । ঐ
নগরের নাম হইল ‘নাবায়ণপুত্র’ । নানা দেশ হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি বিবিধ বর্ণের লোক আসিয়া নাবায়ণপুরে বসতি
স্থাপন করিল । দিন দিনই নগরের উন্নতি দৃষ্ট হইতে লাগিল ।
যতিরাজ রাজপুরোহিত রঙ্গবাজভট্টের সাহায্যে শিলামূর্ত্তি বিষ্ণু
প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রতিমাসে যথানিয়মে তাঁহার উৎসবাদি
কবিবাহ জন্ত ব্যাকুল হইলেন । কিন্তু গ্রীহরির মহোৎসব সম্পন্ন
হইবার পক্ষে এক প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল । এখানে
নাবায়ণপুত্র মূল শিলামূর্ত্তি বাতীত অর্চ্যমূর্ত্তিব অভাব । অর্চ্যমূর্ত্তি
বাতীত কোন প্রকারেই উৎসব সম্পন্ন হইতে পারে না । (১)

(১) দক্ষিণপাথের প্রত্যেক দেবমন্দিরে দুইটি করিয়া দেবমূর্ত্তি থাকে ।
একটি মূল-মূর্ত্তি অপরটি অর্চ্যমূর্ত্তি বা উৎসববিম্ব । মূলমূর্ত্তি চিবকাল মন্দিরের
অগ্রদ্বারে সিংহাসনোপরি প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহাকে কখনও স্থানচ্যুত করা হয়

এই কথা ভাবিতে ভাবিতে যতিরাজ নিদ্রার অভিভূত হইয়া পড়িলেন। কথিত আছে :—ভগবান্ নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া যথেষ্ট যতিরাজকে বলিলেন “আমার ‘রমাগ্রিহ’ নামক উৎসবমূর্ত্তি এখন দিল্লীশ্বরের গৃহে বিদ্যমান, অতএব তুমি অনতিবিলম্বে দিল্লীনগরে গমনপূর্ব্বক সেই মূর্ত্তি উদ্ধার কর।” প্রভাতে উঠিয়া যতিরাজ সকলের সাক্ষাতে স্বপ্নবৃত্তান্ত বিবৃত করিলেন। রাজা বল্লাল পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন “হে পরমহংস দেব! আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণের অবতার, আপনার অসাধ্য জগতে কি আছে? অতএব আপনি এখনই দিল্লী যাত্রা করুন। দিল্লীশ্বর নিশ্চয়ই আপনাকে ঐ মূর্ত্তি অর্পণ করিবেন। তাঁহার উপহার প্রদানেরজন্ত আমি আপনাকে বহু ধন প্রদান করিতেছি।” যতিরাজ রাজার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া শুভমুহূর্ত্তে দিল্লীযাত্রা করিলেন। লগাটে উজ্জপুণ্ড, গলদেশে তুলসীমালা ত্রিদণ্ড হস্তে শোভমান। দ্বাদশ সহস্র বৈষ্ণব ও উপহার সহ অসংখ্য সৈন্য যতিবাজের অনুসরণ করিল। আর যে কত বিষ্ণুভক্ত যতিরাজের পশ্চাদ্গামী হইয়াছিল তাহার সংখ্যা নাই। কয়েক দিবস ব্যাপিয়া দিবা বাহি গমনের পর যতিরাজ দিল্লীনগরের সন্নিহিত হইলেন। সেনা সহ অসংখ্য লোক দৌধিয়া দিল্লীশ্বরের প্রহরিগণের মনে শঙ্কা হইল। তাহার ভাবিল, কোন বিপক্ষ নরপতি দিল্লীনগর আক্রমণ করিতে আসিতেছে। প্রহরীরা দিল্লীশ্বরকে সংবাদ দিল। সন্মতি

না কিন্তু অর্চামূর্ত্তিই সর্ব্বদা লোকলোচনের বিষয়ীভূত হন। স্বানযাত্রা রথযাত্রা হিমোলা রাসযাত্রা ও অষ্টাশ্চ উৎসবে অর্চামূর্ত্তিকেই নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত করা হয়। তিনিই নানাবিধ যানবাহনে আকৃষ্ট হইয়া বহুস্থানে ভ্রমণ করেন।



যন্ত্রিণের সহিত পরামর্শ করিয়া গুটচর নিবৃত্ত করিলেন।
তাহারা যতিরাজের সমীপবর্তী হইলেই তিনি মধুর সজ্জাঘণে
তাহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া স্বীয় অভিপ্রায় জানাইলেন এবং ঐ
চরগণের সহিত রাজনীতিজ্ঞ কতিপয় শিষ্য প্রেরণ করিলেন।
দিল্লীস্থর শিষ্যদের মুখে যতিরাজের আগমন সংবাদ পাইয়া নগরের
দ্বারদেশ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন।
পরস্পর অভিবাদনু প্রত্যভিবাদন শেষ হইলে সম্রাট যতিরাজের
আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যতিরাজ স্বীয় অভিপ্রায়
বিজ্ঞাপন করিলে তিনি বলিলেন “দক্ষিণাপথ বিজয়কালে আমার
দৈত্যেরা বহু শিবমূর্তি ও বিষ্ণুমূর্তি হরণ করিয়া আনিয়াছে। ঐ
সকল বিগ্রহ একস্থানে রাশীকৃত কবিয়া রাখা হইয়াছে। উহা
হইতে যেটা আপনার ইচ্ছা লইয়া যান, উহাতে আমার কোনই
আপত্তি নাই। যতিরাজ সেই রাশীকৃত দেবমূর্তির নিকটবর্তী
হইয়া প্রত্যেক মূর্তি উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করিলেন কিন্তু ‘রমাপ্রিয়’
মূর্তি দেখিতে পাইলেন না। তাহার পর, পুনরায় দিল্লীস্থরের
নিকট গিয়া বলিলেন “এই সকল মূর্তির মধ্যে আমার হৃদয়ের
অভীষ্টদেবকে দেখিতে পাইলাম না, অতএব অত্র স্থানে
আমার অভীষ্টদেব আছেন, তাঁহাকে অর্পণ করুন।” ঐ
কথায় দিল্লীস্থর ঈর্ষং হাসিয়া বলিলেন “যদি রমাপ্রিয় মূর্তি আপনার
হৃদয়েব দেবতা হন, তাহা হইলে আপনি ডাকুন, তিনি স্বয়ংই
আসিবেন।” যতিরাজ দিল্লীস্থরের বাক্যে লজ্জিত ও নিকন্তর
হইলেন এবং স্বস্থানে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক চিন্তা ও শোকে কাতর
হইয়া শয়ন করিলেন। কথিত আছে ;—রমাপ্রিয় দেব যতিরাজকে
স্বপ্নে বলিলেন “ওহে যতিরাজ ! বুঝা শোক কর কেন ? আমি

দিল্লীধরতনয়ার শয্যাগৃহে বাস করিতেছি। সম্রাট্‌কুমারী আমার প্রতি বড়ই অনুরাগিণী, দিবসে আমি তাঁহার ক্রীড়াব বস্ত্র (খেলনা), বাত্রিতে স্বদেখরূপে তাঁহার অঙ্গে বিরাজ কবি। তিনি মধুবভাবে অরুপ্রাণিত হইয়া পতিকপে আমার উপাসনা করেন। বাজ্ঞানন্দিনী প্রেমের অন্ত নাই, প্রতাহ কত প্রকাব নৃতন ন্তন বস্ত্র ও অলঙ্কারে আমাকে সুসজ্জিত করিয়া তিনি পবনপ্রীতি লাভ কবেন। কিন্তু আমি অনেক দিন মুসলমানের অন্তঃপুরে আবদ্ধ আছি, আর এখানে অবস্থান করিতে ইচ্ছা হইতেছে না। তুমি আমার আশ্বাসন কর, তাহা হইলে আমি তোমার নিকটে যাইব। যতিবাজ পরদিন প্রত্যয়ে শয্যা ত্যাগ কবিয়া সুপ্তোখিত সম্রাটের নিকট গিয়া সমস্ত নিবেদন কবিলেন। সম্রাট্‌ স্বপ্রবৃত্তান্ত এবং কবিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং অবিলম্বে যতিবাজের সঙ্গে কবিয়া অন্তঃপুরের দ্বারদেশে গিয়া দাঁড়াইলেন। যতিবাজ নয়নমুদ্রিত করিয়া মন্থ জপ আবিস্ত্র কবিলে মোহনমুবলীধব ভগবান্ বন্যপ্রিয় নৃপবন্দনিতে অস্তঃপুরে মুখরিত করিয়া যতিরাজেব সম্মুখে উপনীত হইলেন। যতিবাজ নয়ন উন্মালন কবিয়া দেখিলেন, উপাস্তদেব সম্মুখে উপস্থিত। তিনি বাৎসল্যভাবে অরুপ্রাণিত হইয়া বন্যপ্রিয় মাত্রেব প্রতি নয়নপাত করিলেন। তাঁহার মনে হইল, ভগবান্ যেন তাহার অঙ্গ আরোহণেব জন্ত বাকুল। তৎক্ষণাৎ যতিবাজ ঐ মাত্রেব অঙ্গে লইয়া গাঢ়ভাবে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অস্ত্রঃকবণ আনন্ডে পরিপূর্ণ এবং শরীর বোমাস্কিত হইতে লাগিল। তিনি উচ্চঃসবে বসিয়া উঠিলেন 'অন্ত হইতে ইহার প্রতি আমার পূর্বপ্রেম উৎপন্ন হইল, অতএ

রমাপ্রিয় মূর্তির নাম হইল “সম্পৎকুমার।” এখন হইতে সকলে রমাপ্রিয় মূর্তিকে সম্পৎকুমার বলিয়া আহ্বান করিবে।

যতিবাজ অবিলম্বে সম্পৎকুমারকে কোড়ে লইয়া নিজ বাসস্থান ঘনিষ্ঠে ধাবিত হইলেন। এদিকে সম্রাট কুমারী লক্ষ্মী (লছিমা) জাগ্রিত হইয়া দেখিলেন, তাহার প্রাণেশ্বর শয্যায় নাই। সম্পৎকুমারের অদর্শনে তিনি বিবহতাপে ব্যাকুল হইলেন। তাহার হৃদয়ে মর্ম প্রদেশ দগ্ধ হইয়া বাইতে লাগিল, নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি কিছুতেই শৈথিল্য ধারণ করিতে পারিলেন না। কেবল হা নাথ, হা নাথ বলিয়া হৃদয়ের দাক্ষ্য সন্তাপ প্রকটিত করিতে লাগিলেন। দাঁত দাঁতের সম্রাট কুমারীর ঐ অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত রুষিত ও যতিবাজের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। তাহা বা বলিতে লাগিল, “সেই সম্রাট আমাদের সম্পৎকুমারকে লইয়া গিয়াছে। যখন লইয়া যায়, তখন সম্পৎকুমারকে বুক চাপিয়া ধরিয়া অত্যন্ত নিপীড়িত করিতেছিল।” ইহাতে রাজকুমারীর আরও সন্তাপ উপস্থিত হইল। তিনি পুনঃ পুনঃ মূর্ছিত হইতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পর সমস্ত বৃত্তান্ত সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি অন্তঃপুরে আসিয়া কুমারীকে সান্ত্বনাবাক্যে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কোন ফল হইল না। রাজকুমারী বলিলেন “যদি সম্পৎকুমারকে না পাই, তাহা হইলে এখনই আমি প্রাণত্যাগ করিব।” কুমারীর ঐ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া অনিচ্ছাসহেও সম্রাট যতিবাজকে মূর্তি ফিরাইয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু যতিবাজ প্রত্যাভরে বলিলেন, “কেন আপনি পূর্বেই ত লিখাছেন, “যদি রমাপ্রিয় আপনার হৃদয়ের দেবতা হন, তাহা হইলে আপনি ডাকুন, তিনি স্বয়ংই আসিবেন।” আমার আহ্বানে

আমাব হৃদয়ের দেবতা আবির্ভূত হইয়াছেন। অতএব আমি
 প্রাণ দিতে পারি তথাপি ইঁহাকে ফিরাইয়া দিড়ে পাবি না।”
 পূৰ্ণপ্রতিশ্রুতি স্বরণ করিয়া সম্রাট লজ্জিত হইলেন, মূর্তি ফিরাইয়া
 লইতে পারিলেন না। অগত্যা রাজকুমারী সম্পৎকুমারের
 অনুগামিনী হইতে সঙ্কল্প করিলেন। সম্রাটও কুমারীর অবস্থা
 জেথিয়া উহাতে বাধা দিলেন না। তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত
 সম্রাটের আদেশে সম্রাটকুমার সৈন্যে অনুগমনের নিমিত্ত প্রস্তুত
 হইলেন। নানা-রত্নপট্ট শিবিকায় সম্পৎকুমারকে স্থাপন করিয়া
 তাঁহার বামপার্শ্বে সম্রাটকুমারী লছিমা উপবেশন করিলেন। অগ্রে
 শ্রীবৈষ্ণবগণ যত্নরাজকে বেষ্ঠন করিয়া শঙ্খনাদ করিতে কবিত্তে
 চলিল। মধ্যে সম্পৎকুমারের সহিত লছিমার শিবিকা ও উভয়
 পার্শ্বে ভেরীকাহ্নী ও মৃদঙ্গের বাজ। পশ্চাতে অসংখ্য সৈন্য
 সম্রাটকুমার অগ্ৰবাহণে চলিলেন। সৈন্যের পদভরে মেরিনী
 কম্পিত হইতে লাগিল। শ্রীবৈষ্ণবগণের মধুব কীর্তনে আকাশ
 পরিব্যাপ্ত হইল। ভগবান্ রাম যেমন লক্ষ্মী হইতে সীতাকে
 লইয়া অযোধ্যায় প্রতিগমন করিয়াছিলেন, সেই রূপ সম্পৎকুমারও
 লছিমাকে লইয়া দাদবাটলে প্রতিগমন করিলেন। কয়েক
 দিবসের পথ গমনের পর একদিন সহসা সেই পদ্মপাশন
 অপরূপ লাবণ্যবতী সম্রাটকুমারী লছিমা সম্পৎকুমারের
 বিলীন হইয়া গেলেন! বাহিরের সামান্য ব্যবধানও বিলুপ্ত হইয়া
 শিবিকার আবরণ মুক্ত করিলে দেখা গেল, রাজকুমার
 সম্পৎকুমারের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে চমকিত
 হইল, সম্রাটকুমারও বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। তাঁহার জুয়ে
 সীমা রহিল না।

এদিকে যতিরাজ সম্পৎকুমারকে লইয়া মহাসমারোহে যাদব গিরিতে উপস্থিত হইলেন। যাদবচলনাথের সহিত সম্পৎকুমারের ঐক্য বিধান করিয়া তাঁহার অর্চামূর্তিরূপে সম্পৎকুমারকে যথাশাস্ত্র সংস্কার করিয়া যাদবচলে প্রতিষ্ঠা করিলেন। তাঁহার পাদপদ্ম-সমীপে ভাগ্যবতী সম্রাটকুমারী লছিমার লাবণ্যময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত এবং সম্পৎকুমারের সহিত তাঁহার নিত্য পূজাব ব্যবস্থা হইল। যতিরাজের যত্নে যাদবচলে কোন উৎসবেই ন্যূনতা রহিল না। মাসে মাসে যথাবিধি সমস্ত উৎসব হইতে লাগিল। সম্রাটকুমার ভগিনীর সৌভাগ্য প্রত্যক্ষ করিয়া গবন আনন্দিত হইলেন। কুমারের দিল্লীশ্বর প্রত্যাগমনের পূর্ব সমস্ত সংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। দিল্লীধর প্রথমে সন্তোষিত হইলেন, শেষে স্বয়ং যাদবচলে উপস্থিত হইয়া স্বচক্ষে সমস্ত সন্দর্শন করিলেন। তিনি কুমারীর সৌভাগ্যে আনন্দিত না হইয়া থাকিতে পারিলেন না। সম্রাট প্রত্যাগমন কালে ঐতিহাসিকে বহু ধন রত্ন উপহাৰ প্রদান করিলেন। (১)

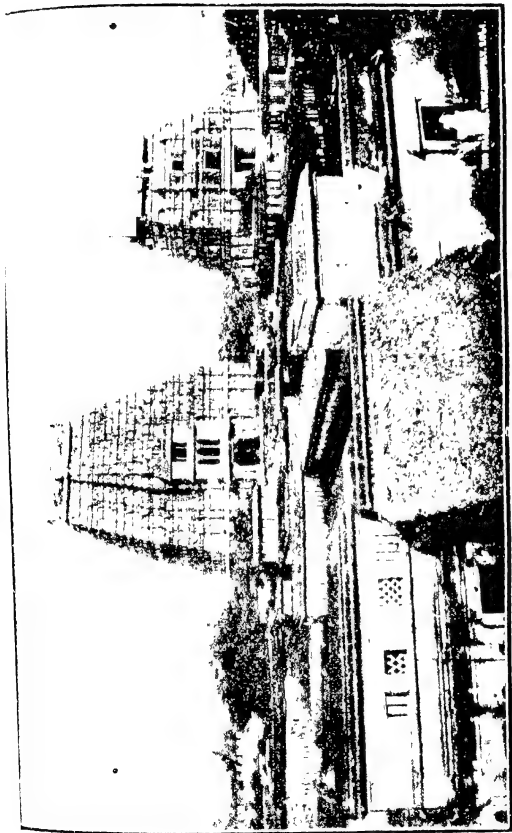
(১) দিল্লীর বাদশাহের অন্তঃপূর্ব হইতে বমাপ্রিয় মূর্তির উদ্ধার সাধন বাজ বামায়ুজের জীবনের একটি প্রধান ঘটনা। কিন্তু নব্য ইতিহাসিকেরা বলেন, —“যতিরাজ বামায়ুজ ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ খোবী ভাবত আক্রমণ করেন। তাহার পূর্ব, ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইদ্রপ উদীন কর্কূক দিল্লীতে বাজবানী প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্বালাউদ্দীন ১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ব দক্ষিণাপথ আক্রমণ, নগরশূন্য ও দেবমূর্তি হরণ প্রভৃতি বিবরণিত।* অতএব দক্ষিণাপথ আক্রমণের সময় হইতে তিন শত বৎসব পূর্বে বামায়ুজ আবির্ভূত হন। যদিও তিনি ১২০ বৎসব জীবিত ছিলেন, তথাপি তিন দিনের ইতর বিশেষ হয়। সুতরাং বামায়ুজের সংস্কৃতজীবন গিরি লেখকদের উল্লিখিত দিল্লী সংক্রান্ত ঘটনা কল্পনামাত্র।” কিন্তু আদি

সম্পৎকুমারের আনয়ন কালে বর্ণ-বহিষ্কৃত যে সকল ব্যক্তি সাহায্য করিয়াছিল, যতিরাজ তাহাদেরও মর্যাদা বিধান করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। অন্ত্যজ-জাতিরাও তাঁহার কৃপায় কল্যাণ-সবোপায়ে স্বান, শিখা ও উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণ বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ এবং মহোৎসবে যোগদান করিয়া কৃতার্থ হইল। যতিরাজ স্বীয় নামে মঠ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে সুখে অবস্থানপূৰ্ব্বক শিষ্যগণের নিকট ভাষ্যার্থ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবান্ বসুনাথো সেবা-বিরহে তাঁহার হৃদয়ে যে দাক্ষ্য তাপ উপহিত হইয়াছিল, সম্পৎকুমারের পরিচর্যা দ্বারা তাহা বিদূষিত হইল। (যতিরাজ শ্রীৰঙ্গনে নবম ভাবে (অর্থাৎ আত্মাতে পরীভাব বল্লনা করিয়া বঙ্গনাথে পতিত আবেগ পূৰ্ব্বক) সেবা করিতেন, এখানে বাৎসল্য-ভাবে (অর্থাৎ সম্পৎকুমারে সন্তানভাব আবেগ পূৰ্ব্বক) পরিচর্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। সুতরাং তাহার ভাবের গভীরতা অধিক হইল। প্রতিপ্রেম-মুগ্ধতা সন্তান-স্নেহ যে সমন্বিত প্রবল, তাহা কে অস্বীকার করিতে পারেন?) গতিবাজেব দীর্ঘকাল অবস্থানে নাবায়ণাচলেন্দ (যাদবাদ্রির) ভাষণ অবধানী জনপূর্ণ নগরী হইল, এবং ব্যাঘ্রাদি-হিংস্রজন্তু এবং চৌবদহ্ম্য-বিবহিত রঙ্গেশের সেই প্রাসাদমালা-পরিশোভিত প্রসিদ্ধ শ্রীবঙ্গ মনুগবী অরণ্যে পবিত্র হইল। (১)

দক্ষিণাপথ ও উৎকলেব বহু বিদ্বান্ শ্রীবেঙ্কটেশ্বর সহিত এ বিষয়ে আয়োচনা করিয়াছি। তাহারা দৃঢ়তায় সহিত বলেন “ইতিহাস ভাবত অক্রমণেব এ সময় নিদ্রিষ্ট আছে, তাহার পূর্বেই যবনেরা আগমন করে এবং সে সকল যবনেশ্বরের নাম ইতিহাসে লিপিত হয় নাই। অতএব রামানুজ বহুকালপ্রায় মূর্ত্তিব উদ্ধার প্রব সত্য।

(১) নাবায়ণাচলবনং নগরী বভূব, রামানুজার্থ্য-কৃপয়া জনসম্প্রসীর্ণী।

শাদ্দু-চৌবরহিতা তদ ভাবদোষাদ্রঙ্গেশ্বরঙ্গনগরীত্যটবীবভূব ॥



ঢেঁল বাজদপনৈ ত্ৰিভিৰ পাই (দত্তন. ত্ৰিভিৰ পাই)

কুরেশ ও পূর্ণাচার্যের যতিরাজ্য বাদবাদিতে পরম সুখে বাস
 চকু-উৎপাটন। করিতেছেন। সহসা এক দিবস কোন
 ব্রীহৎসেবক সেখানে উপস্থিত। যতিরাজ্য অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে তাঁহার
 নিকটে পূর্ণাচার্য ও কুরেশের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে ঐ ব্রীহৎসেবক
 বলিতে লাগিল ;—“প্রভো ! শ্রীরাম হইতে আপনার অন্তর্ধানের
 পব চোলরাজ কুমিকণ্ঠের দূতেরা মহাপূর্ণ এবং কুরেশকে লইয়া
 ত্রিশিবাপল্লীতে (১) চোলরাজের সভায় উপস্থিত হইল।
 তখন কুমিকণ্ঠের সভায় অসংখ্য শৈব উপবিষ্ট। চোলরাজ
 উভয়কে দেখিয়া এক লেখ (প্রতিজ্ঞা-পত্র) উপস্থিত করিল এবং
 বলিল “ওহে বৈষ্ণবগণ ! ইহাতে লিখ, শিব অপেক্ষা বড় কেহ
 নাই।” (২) কুরেশ সেই বিশাল শৈবমণ্ডলীর মধ্যে দাঁড়াইয়া
 অকৃতোভয়ে বলিতে লাগিলেন ;—“রাজন্ শুভন, শ্রুতি স্মৃতি
 পবায় ইতিহাস প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেই বিষ্ণু বর্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠরূপে
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। ব্রহ্ম-কদ্ৰপ্রভৃতি দেবগণ বিষ্ণুর বিভূতি-
 যাত্র। বিষ্ণুই জগতের কারণ। বিষ্ণুই সকলের ধোয়। এক
 যাত্র বিষ্ণুই মোক্ষ প্রদানে সমর্থ। কদ্ৰ নরকপাল ও শব-দেহের
 সংসর্গে নিত্য অন্তি হইয়াছিলেন, বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা তাঁহার
 স্তম্ভে আপতিত হইয়া তাঁহাকে পবিত্র করিয়াছেন। তজ্জন্মই
 তিনি এখন শিবসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন।” এই কথা
 শুনি শেষ হইতে না হইতে চোলরাজ কর্কশ-স্বরে বলিল
 তোমার বুঝি কিছু পাণ্ডিত্যের অভিমান আছে, তজ্জন্ম অত
 পাচালতা করিতেছ ? দাঁড়াও; এখনই তোমার বাচালতার

(১) ত্রিশিবাপল্লী—এখন “ত্রিচিনাপল্লী” নামে পরিচিত।

(২) “শিবায় পরতঃ নাস্তি।”

চিকিৎসা হইতেছে।” তাহার পর, সে সেই পূর্বোক্ত লেখা (প্রতিজ্ঞাপত্র) সম্মুখে রাখিয়া বলিল “ইহাতে লেখ—
 “শিব অপেক্ষা বড় কেহ নাই।” (১) কুরেশ প্রথমে কিছুই
 লিখিতে চাহিলেন না, অত্যন্ত পীড়াপীড়ি উপস্থিত হইলে
 লিখিলেন—“দ্রোণ তদপেক্ষা বড়।” (২) চোলরাজ ঐতিজ্ঞাপত্রে
 ঐরূপ পরিহাস বাক্য (৩) লিখিত দেখিয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিল
 এবং দূতগণকে ডাকিয়া বলিল “ওরে কে আছিস্ ? এই বৈষ্ণব
 দুইটাকে লইয়া গিয়া ইহাদের চক্ষু উৎপাটন কব।”
 আজ্ঞামাত্র যদুতের আয় রাজদূতেরা আসিয়া তৎক্ষণাৎ কুরেশ
 ও পূর্ণাচার্য্যের চক্ষু উৎপাটন করিয়া রাজপথে ফেলিয়া গেল।
 পূর্ণাচার্য্য ও কুরেশকে রাজদূতেরা বধন বন্দী করিয়া লইয়া যায়,
 সেই সময়েই পতিপবায়ণা পূর্ণাচার্য্য-পত্নী কনেকট ঐ বৈষ্ণব
 সহিত স্বামীর অনুসরণ করিয়া চোলবাজবানী ত্রিশিবাশ্রমে
 আগমন করেন। অতিপ্রাচীন এবং নিত্যন্ত সর্বদয়
 স্বামীকে ক্লদ্ধবাজব রাজধানীতে একাকী প্রেবণ করিয়া তিনি
 স্থির থাকিতে পারেন নাই। ঐ অদম্যে সেই স্বাক্ষী পতিপবায়ণা
 মহিলাই ঐ সকল বৈষ্ণবের সহিত স্বামীকে লইয়া আরম্ভ
 অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পূর্ণাচার্য্য একে অত্যন্ত বর্ধমান,
 তাহাতে উপবাসক্লিষ্ট; স্মৃতরাং এই নিদারুণ চক্ষু উৎপাটনের

(১) শিবাং পরতরং নাস্তি।

(২) দ্রোণমস্তি ততঃ পবম্।

(৩) এখানে কুরেশ শিব শব্দ ব্রহ্ম অর্থে গ্রহণ না করিয়া পরিমাণবাচক
 ভাও অর্থে গ্রহণ করিলেন এবং শিব নামক পরিমাণবাচক ভাও অপেক্ষা দ্রোণ
 নামক পরিমাণ বাচক ভাও যে বড়, উপহাসচ্ছলে তাহাই পরিব্যক্ত করিলেন।

গম্ভীৰ্য্য সহ কৰিতে পারিলেন না। কিয়দূৰ অগ্রসর হইয়াই মুমূৰ্শু-অবস্থাপন্ন হইলেন। তিনি কুরেশের অঙ্গে মস্তক এবং স্বীয় ভাৰ্য্যার উৎসঙ্গে পদদ্বয় রাবিয়া শয়ন করিলেন। কুরেশ তখন মহাপূৰ্ণকে বলিলেন “আৰ্য্য! আর এখানে বিলম্ব কৰা উচিত নহে, আপনার আপদশা উপস্থিত, চলুন আমরা নীচ রঙ্গক্ষেত্রে গমন করি।” উত্তরে মহাপূৰ্ণ বলিলেন—
“বৎস কুরেশ! দেহত্যাগ কবিবার জন্ত আর রঙ্গক্ষেত্রে গমন কবিবার আবশ্যক নাই। ভগবান্ সৰ্ব্বব্যাপী, এখানেই আমি দেহ বিসৰ্জ্জন করিব। যদি আমি শ্রীবঙ্গমে গিয়া দেহ ত্যাগ করি, তাহা হইলে বৈষ্ণৱেরা বলিবেন—“অশুকালে ও মহাপূৰ্ণের বাসনা বিদূৰিত হয় নাই। চিরকাল রঙ্গধামে বাস কবিবার অভিপ্ৰায়ে শ্রীবঙ্গমে আসিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন।” এই মহাপূৰ্ণের শেষ কথা। তাহার পর, তিনি যামুনাচাৰ্য্যের পাদপদ্ম চিন্তা কবিত্তে কৰিতে তত্ন ত্যাগ করিলেন। দেহ ত্যাগ কালে পূৰ্ণাচাৰ্য্য এক শত পাঁচ বৎসৰ বয়ঃক্রম হইয়াছিল। তাহার পুত্রবা গুণাত্ম শ্রীবৈষ্ণৱের সহিত অতিবে পিতার সংস্কার-কাৰ্য্য সম্পন্ন করিলেন। তাহার পব, শোকোত্তীৰ্ণ জননীকে লইয়া দূৰ্বেশেব সহিত শ্রীবঙ্গন্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন।”

যতিবাজ ঐ বৈষ্ণৱের মুখে নিজ গুৰুদেহ-ত্যাগ ও কুরেশের নেত্র উৎপাটনের সংবাদে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া শোক কবিত্তে লাগিলেন। অত্যাশ্রয় শ্রীবৈষ্ণৱেরা নানাবিধ সামান্যবাক্যে তাঁহাব মানসিক ক্লেশ দূর কবিবার চেষ্টা কবিত্তে লাগিলেন। স্বীয়গুৰু পূৰ্ণাচাৰ্য্যের সদগতি কামনায় যাদবাচলেব হবি-মন্দিৰে বেদপাৰ্ণব শ্রীবৈষ্ণৱগণ দ্বারা সাস্ত্ৰবেদ, রামায়ণ, বিষ্ণুপুৰাণ প্রভৃতি পাৰায়ণ

করাইলেন এবং নানারসযুক্ত ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা নিমগ্নিত শ্রীবৈষ্ণব ও অগ্র্য জনগণের পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া বস্ত্র ও দক্ষিণাদি দান করিলেন। কুরেশ নিতান্ত দুঃস্থ-অবস্থায় অবস্থিত, তাঁহার সাহায্য করা একান্ত আবশ্যক। তজ্জন্ত যতিরাজ একটা জ্ঞানী শ্রীবৈষ্ণবকে শ্রীরঙ্গমে প্রেরণ করিলেন। এদিকে কুরেশ শ্রীরঙ্গমে উপস্থিত হইলে প্রাচীর-বেষ্টিত শ্রীরঙ্গমগদ্বার দ্বাবপালেরা তাঁহার প্রবেশে নিষেধ করিল। কুরেশ উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শেষে তাহারা বলিল,—‘যতিরাজ রামানুজে ও চোলরাজ কৃমিকণ্ঠে বিরোধ। যতিরাজ হঠাৎ শ্রীরঙ্গম পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তিনি কোথায় আছেন, জানা যাইতেছে না। এই সকল ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া রঙ্গনাথের মন্দিরের কার্যাব্যক্ষণ বিচার করিয়া বলিয়াছেন;—“তাঁহাদের সহিত চোলরাজের কোন বিরোধ নাই, কেবল মন্দিরে যতিরাজের সম্বন্ধ-হেতুই বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে। অতএব যতিরাজকে এবং তাঁহার সহিত যাহার সম্বন্ধ আছে, এমন কোন ব্যক্তিকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইবে না।” তবে আপনি সাধু সূজন, বিশেষ এখন রামানুজের সহিত আপনার কোন সম্পর্ক নাই। এজন্ত আপনাকে আমরা যাইতে দিতে পারি। আপনি রঙ্গেশের দেবার নিমিত্ত প্রবেশ করিতে পারেন।”

কি কথা শুনিয়া কুরেশ বলিলেন “এখন
 কুরেশের
 মন্দবাচলে বাস। আমার যতিরাজের সহিত কোন সম্পর্ক নাই,
 এই কারণে তোমরা আমার প্রতি অনুগ্রহ
 করিতে চাহ? ঐরূপ অনুগ্রহে আমার প্রয়োজন নাই।

যতিরাজের সহিত আমার বিলক্ষণ সম্বন্ধ আছে । অনন্তকালেও সে সম্বন্ধের বিলোপ হইবে না । রঙ্গনাথের সেবা আমার ভাগ্যে এখন না ঘটুক, তাহাতে ক্ষতি নাই, তথাপি আমি যতিরাজের সহিত সম্বন্ধবিহীন হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে বাধনা করি না ।” তাহার পর, তিনি ভাৰ্য্যা পুত্র পুত্রবধূ প্রভৃতিকে লইয়া বুধভাচলে প্রস্থান কবিলেন । এখানে তিনি কিছুকাল অবস্থিতি কবিয়া ভক্তি-পূৰ্ব্বক সুন্দরভূজের সেবায় —প্রবৃত্ত হইলেন । কুরেশ বুধভাচলে অবস্থানকালেই সুন্দরভূজ-স্তোত্র, ত্রীস্তোত্র, অতিমানুষ্যস্তোত্র এবং বৈকুণ্ঠ-স্তোত্র রচনা করেন । শুব শেষে তিনি সুন্দরভূজের নিকট একটী প্রার্থনা বিজ্ঞাপন কবিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন ;—“হে করুণার্ব বনগিরির অধীশ্বর ! কৃপা করিয়া তুমি আমার এই প্রার্থনাটি পূর্ণ করিও, আমি যেন পূৰ্ণের ঞ্চার শ্রীরঙ্গধামে রানামুজ্জার্য্যের পদসেবা করিতে কবিতে জীবন কাটাইতে পারি ।” (১) এই সময় গোষ্ঠীপুৰে মহায়া গোষ্ঠীপূৰ্ণবও চরমদশা উপস্থিত হয় । তিনি বহু ত্রিবৈষ্ণব ন্যে গুরুদেব যামুনাচার্য্যের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে কাঁবতে যেখানে শোক কিংবা মোহ নাই, সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন কবেন । তাহার পুত্র নারায়ণাৰ্য্য ব্রহ্মমেধ বিধান-অহুসারে তাঁহাব অন্তিম সংস্কার সম্পন্ন করেন । যতিরাজ ঐ সংবাদেও মতান্ত্র হুংখিত হইলেন ।

-
- (১) বিজ্ঞাপনাং বনগিরীশ্বর সত্যকপা
মঙ্গীকুরুষ করুণার্ব মামকীনাং,
শ্রীরঙ্গধামিচ যথা পুরমেষ সোহহম্,
রানামুজ্জাৰ্য্যবশগঃ পরিবর্তয়িষ্যে ॥

যতিরাজ কুরেশের সাহসনার জ্ঞাত যে শ্রীবৈষ্ণবকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সে শ্রীরঙ্গমে আগমনপূর্বক সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সুনন্দাচলে কুরেশের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল এবং কুরেশকে জানাইল “যতিরাজ যাদবগিরিতে পরম স্নেহে আছেন, কিন্তু সংপ্রতি পূর্ণাচার্য্যের বিরোধে এবং আপনার চক্ষু উৎপাটনের সংবাদে বড়ই ব্যথিত হইয়াছেন। কুরেশ প্রত্যুত্তবে বলিলেন ;—“জগদগুরু যতিরাজ স্নেহে থাকিলেই আমার পরম স্নেহ, চক্ষু উৎপাটিত হইয়াছে বলিয়া কিছুমাত্র হুঃখিত নহি। কুরেশ যতিবাজের প্রতি এতই ভক্তিবান্ যে, যতিরাজের প্রেরিত শ্রীবৈষ্ণবকেই যতিরাজ জানে পূজা করিলেন।

চোলরাজ কুমিকঠের এদিকে চোলরাজ কুমিকঠ কুরেশের নিখিত মৃত্যু। পরিহাস বাক্য পাঠ করিয়া এতই ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, পূর্ণাচার্য্য ও কুরেশের চক্ষু উৎপাটন করিয়াই কেবল ক্ষান্ত হইলেন না, চোলরাজ্যে যত বিষ্ণুমন্দির ও বৈষ্ণবস্থান ছিল সমুদয় বিনাশ করিলেন। তাঁহার আদেশে প্রত্যহ শত শত বিষ্ণুমন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ এবং সহস্র সহস্র বৈষ্ণব-মঠ ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহার পর, সেই দুবাশয় বিষ্ণুকণ্টক আদিম বৈষ্ণবক্ষেত্র শ্রীরঙ্গমস্থান বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত অসংখ্য সৈন্য সহ ত্রিশিরাপন্নী হইতে শ্রীরঙ্গম্ অভিমুখে যাত্রা করিল। ঐ সংবাদে শ্রীরঙ্গম্ ও তৎপার্শ্ববর্ত্তি স্থানবাসীদের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইল। কিন্তু ভগবান্ রঙ্গনাথের এমনি প্রভাব যে, চোলরাজের শ্রীবঙ্গম পৌছিবার শক্তি হইল না। পথে সায়ংকাল উপস্থিত হইল। স্তরং তিনি কোন গ্রামে শিবির সংস্থাপনের আদেশ করিলেন। রাজিনধ্যে সহসা তাঁহার কণ্ঠদেশে এক মহৎ ত্রণ উৎপন্ন হইল।

দেখিতে দেখিতে সেই ত্রণ বৃহৎ আকার ধারণ করায় তাহাতে অসংখ্য কুমি (কীট) উৎপন্ন হইল । এই ঘটনার আপাততঃ শ্রীরঙ্গম আক্রমণ স্থগিত রহিল । দুর্ভিক্ষ চোলরাজ্যেব নানা প্রকার চিকিৎসা চলিতে লাগিল । পূর্ন হইতেই তাঁহার উদরী রোগ ছিল, এই সময়ে উহাও অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল । কয়েক দিবস সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া চোলরাজ কুমিকণ্ঠ আচিরে কালগ্রাসে পতিত হইলেন । (১)

যতিরাজের শ্রীরঙ্গমে এদিকে বিদ্রোহে এই সংবাদ দেশময় প্রত্যাগমন । রাষ্ট্র হইয়া পড়িল । বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আনন্দের সীমা নাই । বরদার্য্যপ্রভৃতি যতিরাজের শিষ্যগণ অহাবাত্র দ্রুতবেগে গমন করিয়া যতিরাজকে এই প্রিয় সংবাদ প্রদানের নিমিত্ত যাদবদ্বিতে উপস্থিত হইলেন । তখন যতিবাজ বলাগদসবঙ্গীর তীরে বেদীতে উপবেশন করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেছিলেন । শ্রীবৈষ্ণবেরা তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া রুতঞ্জলিপুটে বলিলেন ;—“শুকদেব ! সেই দুর্দৃষ্টায় বিষুকণ্ঠক চোলরাজ কণ্ঠত্রণ-রোগে যমালয়ে গমন করিয়াছে ।” যতিরাজ এই কর্ণামৃত অপূর্ণ সংবাদ শ্রবণে দ্রুত উঠিয়া শ্রীবৈষ্ণবদিগের কণ্ঠাঙ্গন করিলেন এবং আনন্দাক্রিগলিত-নয়নে বলিতে লাগিলেন ;—“প্রিয় বৈষ্ণবগণ ! আপনারা অগ্ন আমার যে

(১) শৈব চোলরাজের কুমিকণ্ঠ নামটি বোধ হয়, বিপক্ষপক্ষীয় শ্রীবৈষ্ণব-গণের যকপোল-কল্পিত । কণ্ঠের ত্রণে কুমি 'হইয়া' 'মৃত্যু' হইয়াছিল বলিয়া শ্রীবৈষ্ণবেরা বৈষ্ণববিরোধী রাজার হেয়তা-ব্যঙ্গক এই নামকরণ করেন । প্রকৃত পক্ষে উহার নাম কেরিকোল । খ্রীষ্টীয় ১১ শতাব্দীতে ইনি ত্রিশরাপন্নীতে রাজত্ব করিতেন ।

আনন্দ প্রদান করিলেন, কোন প্রিয় কার্য্য করিয়া আমি আপনা-
দিগকে উহার প্রতিদান করিব ? রজত সুবর্ণ মণি মণিক্য
কিংবা রাজ্য কিছুই উহার তুলা নহে। জনক-নন্দিনী সীতা
হনুমানের মুখে রাবণ-বধের সংবাদে যেকপ প্রীত হইয়াছিলেন,
আমি অশ্রু আপনাদের মুখে বিষ্ণুদেবী চোলরাজের নিধন-সংবাদে
তদপেক্ষাও অধিক প্রীত হইয়াছি। অতএব আপনাদের কৃত
উপকারের কোন প্রতাপকার নাই।”

তাহার পর, তিনি শ্রীবৈষ্ণবগণের সহিত হবিমন্দিরে গিয়া
ভগবানের সম্মুখে বঙ্কাজলি হইয়া বলিতে লাগিলেন ;—“দেব!
আজ পৃথিবীর পাপ-ভাব লঘু হইল। আপনি পূর্বাকালে যেমন
প্রহ্লাদদ্রোহী হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া জগৎকে রক্ষা কবিয়া-
ছিলেন, সেই রূপ অধুনা বৈষ্ণবদেবী চোল ভূপতি কুনিকর্ষকে
বিনাশ কবিয়া চোলনগরের ধর্ম্ম রক্ষা কবিলেন।” তখন
পূজকেবা তাঁহাব কণ্ঠে বিষ্ণুব নিবেদিত সুবর্ণ পুষ্পমালা গবীরে
দিল। তিনিও প্রত্যেক শ্রীবৈষ্ণবকে নিবেদিত পুষ্পমালা ও
তীর্থ প্রসাদ অর্পণ কবিয়া আনন্দ লাভ কবিলেন। তাহার পর,
তিনি শ্রীবঙ্গম্ গবনেব নিমিত্ত উৎসব হইয়া শিলাকপী নানাবর্ণ ও
উৎসবাবধ সম্পৎকুমারের নিকট গিয়া গলদশ্রময়নে বিদার
চাহিলেন। দেবাদেশ ছইলে তিনি তত্ৰতা জ্ঞানভক্তিপথের
শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন ;—“হে প্রিয় শিষ্যগণ! আমি
শ্রীরঙ্গম্ হইতে আগমন করিয়া প্রায় দ্বাদশ বৎসর যাদবদ্বিতে (১)
বাস করিলাম। এখন শ্রীরঙ্গমে আর কোন উপদ্রব নাই।

(১) ঘাণ্ডাবদ্রিষ যে স্থলে যতিরাজ নারায়ণ-মুর্তি প্রতিষ্ঠা করেন,
স্থান এখন ‘তেজনারায়ণপুর’ নামে খ্যাত।

সংপ্রতি আমি রঙ্গনাথের সেবার নিমিত্ত সেখানে যাইতেছি। তোমরা অতিসাবধানে নারায়ণকে ও আমার সম্পৎকুমারকে সেবা করিবে এবং মাসে মাসে ইহাদের উৎসব সম্পন্ন করিয়া এখানে স্থখে বাস করিবে।” তত্রত্য বৈষ্ণবেরা যতিরাজের মুখানিঃস্রুত এক বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তাঁহার চরণতলে পতিত হইয়া বাষ্পপূর্ণলাচনে বলিতে লাগিলেন ;—“প্রভো ! আমরা কখনই আপনার বিরোগ ~~অ~~হিতৈ দারিবা না, আপনি আনাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে নিশ্চয়ই আমরা জীবন বিসর্জন করিব। অতএব আপনি ধর্ম্মরক্ষার্থ যেখানে গমন করিবেন, এই অধম দাসদিগকেও সেই স্থলে গমনে অনুমতি ককন।” যতিরাজ নানাবিধ প্রবোধ-বাক্যে তাহানিকে সান্ত্বনা করিলেন। অবশেষে তাঁহার উত্তম শিল্পী আনাইয়া নিত্য সেবার্থ যতিরাজের একটি মূর্তি নির্মাণ করিয়া যাদবাচলে (১) প্রতিষ্ঠিত করিলেন। যতিবাজ গমনকালে বলিলেন “হে বৈষ্ণবগণ ! তোমরা সম্পূর্ণরূপে অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্ব্বক পবাপর প্রেম-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া ভগবৎসেবায় কাল যাপন কর।” ঐ বৈষ্ণবগণ তাহার আদেশ শিবোধার্য্য করিয়া সাক্ষনেত্রে তাঁহাকে বিদায় দিয়া যাদবান্দ্রিনাপের সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

যতিরাজ শিষ্যগণ-পরিবৃত হইয়া যখন শ্রীরঙ্গমে প্রবেশ করিলেন, তখন পুরবাসিগণের আনন্দের সীমা রহিল না। দাশরথি সহর আসিয়া তাঁহার মস্তকে, ছত্র ধারণ করিলেন এবং গোবিন্দ বাক্তন করিতে করিতে চলিলেন। বেদজ্ঞ শ্রীবৈষ্ণবগণ কতক উদাত্তস্বরে বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইতে লাগিল। শঙ্খ ভেরী

(১) যাদবাচল—বর্তমান ‘টোন্নার’।

মৃদঙ্গ ও ছন্দুতির ধ্বনিতে চতুর্দিক্ মুখরিত হইয়া উঠিল। যতিরাজ অতুল বৈভবের সহিত পুরপ্রবেশ করিয়া প্রথমেই রঙ্গনাথের মন্দিরে গমন করিলেন। ভক্তিভরে রঙ্গনাথকে প্রণিপাত করিয়া কৃতাজলিপুটে স্তব আরম্ভ করিলেন। পূজকেরা সত্বর আসিয়া যতিরাজকে স্রবতিকুম্বের মালা ও তীর্থ-প্রসাদ অর্পণ করিল। যতিরাজ উক্ত প্রসাদ অঙ্গাকার করিয়া রঙ্গনাথকে প্রণিপাত পূর্বক মঠ অভিমুখে চলিলেন। পথে কুরেশের গৃহে প্রবেশ করিয়া যেই তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন, এমন সময় কুরেশ সপরিবারে স্নানবাচল হইতে আসিয়া যতিরাজকে প্রণিপাত করিলেন। যতিরাজ কুরেশের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া স্থিরনেত্রে তাঁহার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অজস্র বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে, তিনি বলিলেন “প্রিয় কুরেশ! আমার জন্তই তুমি এই দারুণ দুঃখ ভোগ করিলে।” প্রত্যুত্তরে কুরেশ বলিলেন “গুরুদেব! এক্রপ আত্মা কবিবেন না, সংসাবে আসিয়া প্রাণিগণ আপন আপন কর্মফল ভোগ করে, কেহ কাহারও সুখ বা দুঃখের হেতু নহে। আমি শৈশবে বৈষ্ণবদিগের ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র দেখিয়া হাস্ত করিয়াছিলাম, সেই পাপের ফলে আমার অন্ধত ঘটিয়াছে। অতএব এ বিষয় ভাবিয়া আপনি হৃদয়ে ক্লেশ অনুভব করিবেন না।” তাহার পর, যতিরাজ কুরেশের হস্ত ধারণ করিয়া মঠে প্রবেশ করিলেন। ভাষাকার রঙ্গক্ষেত্রে প্রত্যোগত হইয়াছেন শুনিয়া শ্রীরঙ্গম্বাদী আবালবৃদ্ধ-বনিতা তাঁহার সন্দর্শনের নিমিত্ত সমাগত হইল। জ্ঞানী ব্যক্তির মহাপূর্বের শরীর ত্যাগ ও কুবেশব অকস্মৎ জন্ত যতিরাজকে শোক করিতে নিষেধ করিলেন এবং ঐ উপলক্ষে নানাবিধ সাৎসানী বাক্য বলিতে লাগিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

তিলাগোবিন্দ-
প্রতিষ্ঠা ।

অনন্তর যতিরাজ পূর্বের ছায় রঙ্গনাথের সেবা
এবং শিষ্যদিগকে বেনাস্ত ভাষ্ণুর অধ্যাপনে
নিযুক্ত হইলেন । একদিবস কতিপয় ত্রিবৈষ্ণব
শ্রীরঙ্গমে উপস্থিত হইয়া বলিল ;—“যতিরাজ ! হুয়ায়্যা চোলরাজ
কর্তৃক চিত্রকূট (১) বিনাশিত হইয়াছে । এখন সে স্থান
শৈবনাম্প্রদায়ে পবিপূর্ণ । আনাদের গোবিন্দরাজের উৎসববিশ্বকে
চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া লবণ-সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছে । মূলমূর্তিকেও
সেই অবস্থাপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল । তিলায়ানাম্নী একটা
বিস্তৃত-সুন্দরী মহিলা রাজভৃত্যদিগকে তুলাইয়া গোবিন্দরাজকে
বক্ষা করিয়াছে । গোবিন্দরাজকে তখন অতিগোপনে বেঙ্কটাচলে
প্রেরণ করা হইয়াছিল । এখন দুর্গম্ভি চোলরাজ নিধন প্রাপ্ত
হইয়াছে । অতএব আপনি বেঙ্কটাচলে উপস্থিত হইয়া ঐ মূর্তি
পুনঃপ্রতিষ্ঠা করুন ।” যতিরাজ ঐ সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে
বেঙ্কটাচলে গমন পূর্বক গোবিন্দরাজকে মহাসমাবোহে পুনঃ
প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং তিলায়ানাম্নী মহিলাকর্তৃক রক্ষিত বলিয়া
ঐ সময় হইতে গোবিন্দরাজের ‘তিলাগোবিন্দ’ নাম করণ করা
হইল । তাহার পর, তিনি আগমনকালে কাঞ্চীক্ষেত্রে
ধনদবাজকে প্রণিপাত করিয়া পুনরায় শ্রীরঙ্গমে উপনীত
হইলেন ।

(১) প্রসঙ্গে ভরবাজাশ্রমের সীড়ে তিন কোশ দূরে যে চিত্রকূট অবস্থিত,
ইহা সে চিত্রকূট নহে । এই চিত্রকূট নীলাদ্রির দক্ষিণে সীতানদীর
পূর্বতীরে বিদ্যমান ।

কুরেশের পুনরায় একদা যতিরাজ কুরেশকে নিকটে আহ্বান
 প্রাপ্তি। করিয়া বলিলেন ;—“বৎস কুরেশ ! ভগবান্
 বরদরাজ ভক্তের নলবিব অর্পণপ্রদানে তৎপর। অতএব তুমি
 নষ্টচক্ষুঃ পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত বরদরাজেয় একটি তেত্র রচনা কর।”
 কুরেশ বলিলেন ;—“গুরুদেব ! চক্ষু অভাবে আমরা কৈন্
 কার্য্যেব প্রতিবন্ধক ঘটতেছে ? আমার দৃষ্টিশক্তি অবাহত
 থাকিলে মনোবৃত্তি চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িত, এখন আমি
 অনন্তমনে গুরুদেবের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে পারি।” কিন্তু
 যতিরাজ ঐ কথা শুনিলেন না, শুধু রচনার জন্ত পুনঃ পুনঃ নির্বন্ধ
 প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর কুরেশ বরদরাজের নিমিত্ত
 একটি মনোহর স্তব রচনা করিয়া অপ্রাকৃত দিব্যচক্ষু প্রার্থনা
 করিলেন। বরদরাজও স্বপ্নে কুরেশকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিবেন
 বলিয়া আশ্বাস দান করিলেন। প্রভাতে কুরেশ যতিবাজের
 নিকট গিয়া সমুদয় নিবেদন করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ দিব্যচক্ষু
 কুরেশের সহিত কাঞ্চী যাত্রা করিলেন। কাথত আছে ;—কুরেশ
 হস্তগর্ভিতে উপনীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে ভক্তিগদগদ-স্বরে
 বরদবাজের স্তব আরম্ভ করিলেন। স্তবশেষে বরদরাজ তাঁহাকে বর
 প্রার্থনা করিতে বলিলে কামনাশূন্য কুরেশ প্রার্থনা করিলেন ;—
 “ভগবন্ আপনার কৃপায় দেহান্তে আমি যে লোক প্রাপ্ত হইব,
 চতুর্গ্রামাধিপও যেন সেই লোক প্রাপ্ত হন।” বরদরাজ ‘তথা’
 বলিয়া কুরেশের অর্পণ প্রদান করিলেন। যতিরাজ ঐ বৃত্তান্ত
 শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিমল হইলেন এবং অতিবিরক্তভাৱে কুরেশকে
 বলিলেন, “তুমি আমার আগমন পর্য্যন্তও প্রতীক্ষা করিতে
 পারিলে না, আমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া অগ্রেই বর যাচ্চা

করিয়া বসিয়াছ ।” কুরেশ অপ্রতিভ হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে নীরবে
 কাটায়ে রহিলেন । যতিবাজ বরদবাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন ;
 ‘দেবদেব প্রভো ! তুমি ত সর্বজ্ঞ, তোমার অজ্ঞাত কিছুই নাই,
 তবে তুমি কুরেশকে ঐকপ বর প্রদান করিলে কেন ?’ বরদবাজ
 তখন যতিবাজকে বলিলেন ;—“যতিবাজ ! তুমি উদ্বিগ্ন হইও না,
 আমি কুরেশকে তোমার অভীষ্ট বর প্রদান করিতেছি ।” তাহার
 পব, তিনি কুরেশ বাহাতে নষ্টচক্ষু পুনঃপ্রাপ্ত হন, তজ্জপ বর প্রদান
 করিলেন । তাহার পব, যতিবাজ ও কুরেশ কৃতার্থ হইয়া
 পুনর্বার শ্রীরঙ্গমে প্রত্যাগত হইলেন । শ্রীরঙ্গমবাসিগণ যতিবাজ ও
 কুরেশের অপূর্ণশক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া মোহিত ও আনন্দিত
 হইল ।

কিন্তু কুরেশ
 সহিত গোদাব
 বিবাহ ।

কিছুদিন পরে যতিবাজ গোদাতরঙ্গিণীর সহিত
 বনগিরির অবাগব ভগবান্ সুন্দরীভূজের বিবাহ
 কার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত বনগিবিতে গমন
 করেন । এই ঘটনায় যতিবাজের নাম হয় “গোদাগ্রজ” । ঐ
 স্থান হইতে কুঙ্কানগরী অভিমুখে যাত্রা করেন । পথিনধ্যে
 তিনি চিৎকাটী গ্রামের মধ্যবর্তিনী বাথী অথবা প্রশস্ত রাজপথে
 একটি দশনবসীয়া পরনরূপবতী বালিকাকে দেখিয়া কুঙ্কানগরী
 ইহান হইতে কতদূর জিজ্ঞাসা করেন । ঐ বুদ্ধিমতী বালিকা
 গাথকের পরিধানে কাষায় বসন, হস্তে ত্রিদণ্ড, ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র
 দেখিয়া বলিল ;—“কেন মহাশয় ! আপনি কি “সহস্রগীতি”
 পাঠ করেন নাই ?” যতিবাজ উত্তর করিলেন “বৎস ! সহস্রগীতি
 পাঠে কেমন করিয়া জানিব এখান হইতে কুঙ্কানগরী কতদূরে ?”
 তখন সেই সুন্দরী বালিকা দ্বয়ং হস্ত করিয়া বলিল “কেন

পঠারির গ্রন্থে-ত ঐ বিষয় স্পষ্টই উল্লিখিত আছে।” তাহার পর, সেই বালিকা অতিমধুবস্বরে সহস্রগীতির কিয়দংশ পাঠ করিল। উহার একস্থানে আছে “চিৎকাটুটীর কুরুকানগরী হইতে ক্রোশমাত্র দূরে (১)। যতিবাজ ঐ বালিকার বৈষ্ণবশাস্ত্রে অধিকার ও মধুবস্বরে মুগ্ধ হইয়া, তাহাকে বালিকাকপিণী পরমদেবতা বলিয়া মনে করিলেন। ঐ বালিকার নাসিকায় স্বল্প তিলক, পবিধানে ফোমবসন, উজ্জ্বল দেহ-প্রভা ও অতিপ্রশান্ত ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার প্রতি যতিবাজেব কৃত্য-স্নেহ উপহিত হইল। তিনি ঐ বালিকাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎসে! তোমাদেব গৃহ কোথায় দেখাইয়া দাও।” বালিকা মধুব স্বরে বসিন “আম্মন আমাদেব বাটিতে বাইবেন।” যতীন্দ্র শিষ্য বালিকার গৃহে উপনাত হইলে সেই বিকৃতভক্ত-স্বন্দরী তাঁহাদিগকে সমাদরপূৰ্ব্বক আসন গ্রহণ করিতে অকুরোব করিয়া মাতার নিকট গিয়া সমুদ্র নিবেদন কবিল। বালিকা ব্রাহ্মণ কৃত্য, তাহার মাতা পিতা পবন বিকৃতভক্ত। তাহার গুণবান্ অতিথিদিগকে পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহাদেব গৃহে সমস্ত পাক সমাপ্ত হইয়াছিল। কৃত্যব মাতা কুণ্ডলিপুটে শিষ্য যতিবাজকে আতিথ্য গ্রহণ করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। যতিবাজ পাকের জন্ত পূর্বে নবভাণ্ড সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া কুরেশ দাশরথি প্রভৃতি শিষ্যগণেব সহিত সেই বৈষ্ণবী বালিকার মাতার

(১) “চিৎকাটুটীবঃ কুরুকানগর্যাঃ ক্রোশমাত্রকম্” ।

(সহস্রগীতি ।)

পরিবেশিত সুরস অন্নব্যঞ্জন আহার করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন ।
ভোজনান্তে তিনি সেই ব্রাহ্মদম্পতি ও অগ্র্য্য গ্রামবাসীর
নিকট বিশিষ্টাষ্ট্রৈতবাদ সংক্রান্ত কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিয়া
বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক কুরুকানগরীতে প্রস্থান করিলেন ।

• কুরুকানগরীর মধ্যভাগে তিস্তিড়ীবৃক্ষমূলে শঠারির মূর্ত্তি
অবস্থিত । ঐ সময়ে শঠারির স্মরণার্থ বার্ষিক মহোৎসব হইতেছিল ।
তৎপক্ষে ঐ স্থানে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে । যতিরাজ
শঠারির মূর্ত্তিকে ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিয়া সেই জনসম্মেলনে মধো
দাড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন :—“এই মহাদ্যা জনসম্মেলনে
উদ্ধারের নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইনি জন্মজন্মান্তরসিদ্ধ
মহাপুরুষ, অলৌকিক প্রতিভাবলে বেদের নিগূঢ় অর্থ দ্রাবিড়-
ভাষায় গ্রথিত করিয়া ‘দ্রাবিড়বেদ’ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।
উহা হিমাচল বৈষ্ণবদর্শন । ঐ গ্রন্থের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই
বর্ত্তমান বৈষ্ণবদর্শন ও বৈষ্ণব-মত প্রচারিত হইতেছে । “হে
প্রণম্য ভক্তগণ ! শুধুন, আপনাবা চিরকাল এই মহাদ্যার
প্রতি ভক্তিমান থাকুন । মহাদ্যা শঠারি জগতের হিত সাধন করিয়া
গিয়াছেন । ধরাতলবাসী তাঁহার নিকট চিবকালের জন্তু ঋণী ।
অনন্তকাল তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিয়া ও আমবা তাঁহার ঋণ
হইতে মুক্ত হইতে পারিব কি না সন্দেহ ।” ইতিমধ্যে সংবাদ
পাইয়া শঠারির বংশধরগণ সেখানে উপস্থিত হইয়া যতিরাজের
অভ্যর্থনা করিলেন । যতিরাজ তাঁহাদের প্রদত্ত তীর্থপ্রসাদ
স্বাকার করিয়া সে রাাত্রি ঐ স্থানেই বাপন করিলেন ।
পরদিন শিষ্যগণ সহ পুনরায় শ্রীরঙ্গম্ নগরে প্রস্থান
করিলেন ।

শেষ জীবনে ভক্তগণ কর্তৃক যতিরাজের শুশ্রূষা । যতিরাজ কণ্ঠভঙ্গবাদী বোদ্ধ, দেহাত্মবাদী চার্লস (১), ব্রহ্ম এবং আত্মার, একত্ববাদী প্রচ্ছন্নবোদ্ধ (২), অনীশ্বর মীমাংসক, (৩) নৈমিত্তিক ব্রহ্মবাদী কাপিল প্রভৃতির মত সম্পূর্ণরূপে উন্মূঢ়িত করিয়া জগতের ধর্ম রক্ষা করিলেন (৪) । বোদ্ধ চার্লস প্রকৃতি অবৈদিক পাণ্ডা সম্প্রদায় ও যতিরাজের আশ্রয় করিয়া বৈদিক নামে বিখ্যাত হইলেন । (৫) সকলেই যতিরাজের রূপায় উভয়বিধ বেদান্তের মত অবগত হইয়া লনাটে উর্দ্ধপুত্র এবং সর্দাঙ্গে শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন ধারণপূর্বক বিষ্ণুমায়া অতিক্রম করিয়া কলিতে মুক্তিপদের অধিকারী হইতে লাগিল । এইরূপে তিনি স্বীয় প্রভাবে আপামর সাধারণ জনগণকে বিষ্ণুপাদপদ্মে ভক্তরূপে পবিত্র করিয়া গোবিন্দ কৃপণপ্রভৃতি শিষ্যগণের সহিত শ্রীধরনে স্নেহে বাস কবিতো লাগিলেন । ভাবতভূমির সর্বদেশই

(১) যাহাবা দেহকেই আত্মা বলে, দেহাতিবিক্ত শঙ্ক আত্মা স্বীকার করে না ।

(২) অতৈত্তবাদী শঙ্কবাচায়া-সম্প্রদায় ।

(৩) পূর্বমীমাংসাবাদীরা যাগযজ্ঞাদি কর্ম কবিতো উপদেশ দেন এবং বলেন কর্মদ্বাবাই জীব মুক্তিনাভ করে কিন্তু তাহাবা কর্ম ব্যতীত দ্বন্দ্বের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না ।

(৪) “প্রচ্ছন্নবোদ্ধান্ নির্জিতা ব্রহ্মৈকত্ববাদিনঃ । দেহাত্ম-বাদিনো মৃঢ়াংচার্লসিকান্ শাস্ত্রদুষকান্ বোদ্ধাংশ্চ সহসা জিহ্বা জীবানিত্যত্ববাদিনঃ । মীমাংসকান্ বিজিত্যাশু অনীশ্বরবাদিনঃ ॥ কাপিলান্ আকুলীকৃত্য ব্রহ্মনৈমিত্তবাদিনঃ । অবশীকৃত্য তান্ সর্দান্ অবক্ষ্যৎ যতিপূজবৎ ॥”

(৫) “পাণ্ডা-বোদ্ধ চার্লসকমায়াবাদাদ্যবৈদিক্যঃ । সর্বেষ যতীন্দ্রমাপ্রিত্য শত্ৰুবুর্বৈদিকোত্তমঃ ॥

তাঁহার শিষ্য অমুশিষ্য প্রশিষ্যে পবিপূর্ণ ।* এই সময় তাঁহার শিষ্য সংখ্যা এত অধিক হয় যে, উহা গণনা কবিসা শেষ করা যায় নাই । ইহার মধ্যে চুয়াত্তর জন শিষ্য প্রধান । ইহারা বিশিষ্টাষ্ট্র-মতেবু প্রচার কার্যে রত হইয়া চুয়াত্তরটি পীঠেব অধীশ্বর হন ।

• ভক্তিকাজ জীবনে অসংখ্য মহৎ কার্য করেন । তাঁহার এই কর্মক্লান্ত জীবনে বিশেষ শুশ্রূষা আবশ্যক । তজ্জন্য তাঁহার কতকগুলি প্রিয়শিষ্য নিয়মিত সেবা কার্যে নিযুক্ত হন । একল যতিবাজ প্রতাহ স্বয়ং বিষ্ণুপূজা করিতেন, এখন ইহাতে দেবরাজ-মুনি সে ভাব গ্রহণ কবিলেন । প্রণতাবিহবাচার্যদেব দুই ভ্রাতার উপর পাক কার্যেব ভাব নাস্ত হইল । আত্মপূর্ণ প্রতাহ যতিবাজেব তৈল মর্দন ও স্নানকার্য সম্পাদন কবিবার জন্য নিযুক্ত হইতেন । বালারিয়ারা এক শিষ্য যতিবাজেব কমণ্ডলু ও পাত্ৰকা ধরন কবিসা তেভাইতেন । যতিবাজ যখন কাৰেবী সমিলে স্নান করিয়া তীবে উথিত হইতেন, তখন ধনুর্দাসেব হস্ত তাঁহার অবলম্বন হইত । ভক্তিমগ্নী অনঙ্গী নাম্নী কোন শিক্ষিতা মহিলা যতিবাজেব জন্য প্রতাহ ক্ষৌর প্রস্তুত করিয়া দিতেন । উৎকলার্য্য প্রতাহ উচ্ছিষ্টপাত্ৰ গ্রহণ কবিতেন । যাহারা যতিবাজেব সহিত বিচাৰ করিবার জন্য সনাগত হইত, কালিন্দদেশার্য্য যতিরাজের আদেশে তাহাদের সন্নিহিত বিচাবে নিযুক্ত হইতেন । চণ্ড ও শুণ্ড নামক দুই মল্ল-ভ্রাতা মঠেব প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহে নিযুক্ত ছিল । এই রূপে প্রায় সহস্রশিষ্য কেবল যতিবাজেব কিস্করতে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিল । এই সময় আত্মপূর্ণ কর্তৃক একশত আটটি নামবিশিষ্ট যতিরাজের এক স্তব বিরচিত হয় । তিনি যতিরাজকে সাক্ষাৎ পরমদেবতা মনে করিয়া প্রতাহ তাঁহার পাছকাষের

আরাধনা করিতেন। একদা যতিরাজ প্রসন্ন হইয়া আক্ৰুপূর্ণকে স্বীয় ভোজ্যবশিষ্ট কিঞ্চিৎ প্রসাদ অর্পণ করেন। আক্ৰুপূর্ণ উহা গ্রহণ করিয়া উচ্ছিষ্ট হস্ত মস্তকে মুছিবার উপক্রম করিলে যতিরাজ কুপিত হইয়া উহা ধৌত করিতে আদেশ দেন। অন্য এক দিবস যতিরাজ রঙ্গনাথের প্রসাদের অর্দ্ধাংশ আক্ৰুপূর্ণকে প্রদান করিলে তিনি উহা ভোজন করিয়া হস্ত ধৌত করিতে গেলেন। যতিরাজ বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে তিনি বলিলেন;—“আপনি যে প্রকার শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই শিখিয়াছি। আমার দেবতাব (আপনার) প্রসাদ ভোজন করিয়া যদি হস্ত ধৌত কহিতে হয়, তবে আপনার দেবতাব (রঙ্গনাথের) প্রসাদ ভোজন করিয়া কেন হস্ত ধৌত করিব না?” একদা বাত্রিতে আক্ৰুপূর্ণ নিজগৃহে যতিরাজের জন্ত ক্ষীৰ পাচ করিতেছিলেন, এমন সময় যতিবান্ধ স্বয়ং আসিয়া আক্ৰুপূর্ণকে বলিলেন, “ওহ আক্ৰুপূর্ণ! কি কহিতেছ, ভগবান্ রঙ্গনাথের মহোৎসব কাল উপস্থিত। দেখিতেছ না, ভগবান্ মহাবৈভবের সহিত বীথিতে (প্রশস্ত রাজপথে) আসিতেছেন, অতএব তুমি রঙ্গনাথের সেবায় বোগদিতেছ না কেন?” আক্ৰুপূর্ণের অন্তঃকরণ সর্বদা যতিরাজের পদপঙ্কজেব মধুপানে উন্মত্ত, তিনি ঐরূপ আহ্বানে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, অতিধীরে বলিলেন “আমি যদি এখন আপনার দেবতাব সেবার জন্ত বাই, তাহা হইলে আমার দেবতার সেবার ক্ষীৰ যে উৎলাইয়া পড়িবে।” যতিরাজ আব কোন কথা না বলিয়া অবিলম্বে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

আক্ৰুপূর্ণের স্থায় অনন্তার্য্য ও যতিরাজের পরম ভক্ত ছিলেন। ইনি সপরিবারে বেষ্টটাচলে অবস্থিতি করিতেন। অনন্তার্য্য স্বয়ং

যতিরাজের নামে একটা জলাশয় খনন করিতে প্রযুক্ত হন। কথিত আছে;—তিনি একদিন মৃত্তিকা খনন করিয়া সুরি পূর্ণ করিতে লাগিলেন, তাঁহার অন্তঃসত্ত্বা পত্নী উহা লইয়া দূরে নিষ্ক্ষেপ করিয়া আসিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভগবান্ বেঙ্কটেশ্বরের ককণা উপস্থিত হইল। তিনি বালকরূপে তাঁহার পত্নীর সাহায্য করিতে প্রযুক্ত হইলেন। বালকের ক্ষিপ্ৰকারিতা দেখিয়া অন্ত্যার্থ্যের মনে সন্দেহ হইল। তিনি ঐ বালকের অলৌকিক শক্তি দেখিয়া বেই তাহাকে ধরিতে গেলেন, অমনি ঐ বালক বিজ্ঞানভিত্তিতে ধাবিত হইয়া মন্দিরস্থ বেঙ্কটেশ্বরের মূর্তিতে লীন হইয়া গেল। অল্প এক দিবস অন্ত্যার্থ্য পুষ্পবনে পুষ্প ও তুলসী চয়ন করিতেছেন, এমন সময় একটা সর্প তাঁহার অঙ্গুলিতে দংশন করিল। তিনি নির্দিকাব-হৃদয়ে স্নান ও ক্ষৌম, বসন পরিধান পূৰ্ণক মন্দিরে গিয়া ভগবান্ বেঙ্কটেশ্বরের সেবায় নিযুক্ত হইলেন। তখন আশ্মীয় ব্যক্তিত্ব আসিয়া বলিল “তোমাকে সর্পে দংশন হইয়াছে, বিষ বাহির না করিরাই ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত হইয়াছ?” অন্ত্যার্থ্য উত্তর করিলেন “স্বামিপুরুষিণীতে স্নান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে করিতে যদি সর্পবিষে দোহান্ত হয়, তাহা হইলে সুরলোকে গিয়া বৈষ্ণু-নায়ককে আরাধনা করিতে পারিব, অতএব তোমরা ভীত হইতেহ কেন?” বহুবর্গ ঐ কথা শুনিয়া প্রস্থান করিলেন।

স্বদেশের পরম পদ
প্রাপ্তি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে; যতিরাজের শিষ্য কুরেশ
পরমজ্ঞানী। তিনি কোন ব্যাপারে থাকেন না,
অনন্তমনে ভগবানের আরাধনা করেন। অনেক

জন অতীত হইয়াছে। দাক্ষণ জরা আসিয়া তাঁহার দেহ অধিকার

করিল। তিনি ভাবিলেন ‘আর কেন ? এখন পৃথিবী ত্যাগ করিয়া
 বাওয়াই শ্রেয়ঃ’। একদিন তিনি রঙ্গনাথের নিকট গিয়া পরম
 পদ প্রার্থনা করিলেন। রঙ্গনাথ প্রসন্ন হইয়া পরমপদ লাভ
 হইবে, বলিয়া বর দিলেন। সহসা যতিরাজ শুনিতে পাইলেন
 কুরেশের চরমদশা আগত। তিনি শিষ্যগণ সহ সর্বত্র কুরেশের
 গৃহে উপস্থিত হইলেন। কুরেশকে মৃত্যুশয্যা শাষিত
 দেখিয়া যতিরাজ সাক্ষাৎ বলিলেন ;—“কুরেশ ! একি তোমাতে
 আনাতে যে কোনই ভেদ নাই, তবে তুমি আমাকে ত্যাগ
 করিয়া অগ্রে যাইতেছ কেন ?” অনন্তর কুরেশও যতিরাজে অনেক
 কথোপকথন হইল। কুরেশ যতিরাজের পদধূলি মস্তকে পৃষ্ঠে
 বক্ষে গ্রহণ করিয়া পাদোদক পান করিলেন। তাহার পর,
 বলিলেন—“গুরুদেব ! অনেকক্ষণ মঠ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন,
 অবিলম্বে মঠে গমন করুন। আপনি অধিকক্ষণ মঠে অন্ত্রপস্থিত
 থাকিলে ভগবান্ রঙ্গনাথের সেবার ব্যতিক্রম হইবে।” যতিরাজ
 কুরেশের কথা শুনিয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও উঠিয়া দাঁড়াইলেন। যেই
 তিনি মঠাভিমুখ হইয়াছেন, অমনি কুরেশ গুরুদেবের দিকে
 দৃষ্টিপাতপূর্বক কম্পিতকলেবরে উঠিয়া কৃতাজ্ঞ হইয়া
 রহিলেন। বিষণ্ণবদনা সাধবী আন্দোলা পতিকের ধরিয়া পাশে
 দাঁড়াইলেন। যতিরাজ পূশাতে দৃষ্টিপাত করিয়া ঐ রূপ দূর্বল
 শরীরে দাঁড়াইতে বহু বার নিষেধ করিলেন। কিন্তু যতক্ষণ
 যতিরাজ দৃষ্টিপথ অতিক্রম না করিলেন, ততক্ষণ কুরেশ ঐ
 অবস্থায়ই রহিলেন। তাহার পর, পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—
 “প্রিয়ে ! এখন তোমার মনের অবস্থা কি প্রকার ?” আন্দোলা
 অতিকাতর ভাবে উত্তর করিলেন “প্রভো স্বামিন্ ! দাসীর মনের

শ্রাব আবার কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন? আপনি সত্যত
 অমোঘসকল, আপনায় মনেও যাহা আমাব মনেও তাহাই
 বিরাজ করিতেছে।” তাহার পর, তিনি পুত্রদ্বয়কে নিকটে
 আহ্বান করিয়া বলিলেন “তোমরা স্বয়ং রঙ্গনায়ক ও রঙ্গনাটিকার
 পুত্র। অতএব সংসারে তোমাদের কোন বস্তুরই অভাব
 হইবে না। তোমরা তোমাদের জননীর উপদেশ অনুসারে
 চলিও। সর্বদা শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রতি ভক্তিভংগের থাকিবে এবং
 সাবধানে রঙ্গনাথের সৈবা করিবে। যতিরাজের পাদপদ্ম হইতে
 কখনও দূবে অবস্থান করিও না।” পুত্রদ্বয় পিতার চরণে
 পতিত হইয়া রহিল। কুব্বেশ গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগকে
 বিদায় দিলেন। বাস্পপূর্ণনয়না আন্দোলা কাষ্ঠপুত্তলিকার ভ্রাম্য
 কৃতাজলিপুটে স্বামীর চরণতলে বসিয়া আছেন, তাঁহার মুখে
 কোন কথা নাই। শিষ্যেরা গুরুদেবের শুশ্রুষায় নিরত। সময়
 উপস্থিত হইল। কুরেশ এক প্রিয় শিষ্যের অঙ্গে মস্তক এবং
 পত্নীর উৎসঙ্গে পদদ্বয় রাখিয়া গুরুদেব রামানুজাচার্য্যের
 চরণপঙ্কজ ধ্যান করিতে করিতে নয়ন মুদ্রিত করিলেন।
 তাঁহার প্রাণবায়ু তৎক্ষণাৎ পার্থিব দেহ পরিত্যাগ করিয়া
 গেল। যতিরাজ ঐ সংবাদ শ্রুত মাত্র আসিয়া শোকাক্ত
 পরিবারবর্গের সাস্থনা করিলেন। উপযুক্ত পুত্রদ্বয় পরাশর
 ভট্টার্য্য ও দেববাসভট্টার্য্য ব্রহ্মমোহবিধি অনুসারে পিতার
 সংস্কার করিয়া গুরুদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। এই উপলক্ষে
 চতুর্বেদ ভগবদগীতা ও দ্রাবিড়ী ব্রহ্মসংহিতা পঠিত হইল। অসংখ্য
 শ্রীবৈষ্ণব ও দীন দরিদ্র অন্নপানাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত ও বস্ত্রাদি
 প্রাপ্ত হইয়া পরিতোষ লাভ করিল।

গোপবালার ১ যতিরাজ শ্রীরঙ্গমে রাস করেন এবং মধ্যে পরমপদ প্রাপ্তি। মধ্যে অন্নসংখ্যক শিষ্য সহ ভ্রমণ করিতে যান। একদিন তিনি কয়েকটি শ্রীবৈষ্ণব সহ বৃষাদ্রির নিকটে অবস্থিতি করিতেছিলেন। পাক প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে। এমন সময়ে তুষুক্কোষ্ট্রানামী এক গোপবধূ দক্ষিণ বিক্রম কবিত্তে আসিল। দাশরথি দধি গ্রহণ করিয়া মূল্যের জন্য পোস্তালাকে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে বলিলেন। যতিরাজও শ্রীবৈষ্ণবদের ভোজন সমাপ্ত হইল। প্রণতর্তিহরাচার্য গোপবালাকে ক্ষুধিত দেখিয়া পত্রাবশিষ্ট প্রসাদ প্রদান করিলেন। ঐ প্রসাদ গ্রহণের ফলে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। যখন দাশরথি ভোজন শেষে ঐ গোপবধূকে মূল্য দিতে আগমন করিলেন, তখন সে বলিল, “আমি পরমী চাহিনা, যতিরাজ আমাকে মোক্ষ প্রদান করুন।” দাশরথি বলিলেন “গোপবধূ! মোক্ষ কি এতই সুলভ বস্তু যে, তুমি এক ভাণ্ড দক্ষিণ প্রদান করিয়াই তাহা বিনিময়ে মোক্ষ আদায় কবিত্তে চাহ।” গোপবধূ সে কথা কণ্ঠপাত করিল না, কেবল বলিতে লাগিল, “আমি দধির মূল্য চাই না, আমার মোক্ষ দান করুন।” অগত্যা যতিরাজ গোপবধূকে বলিলেন ;—“ভদ্রে! তুমি বেঙ্কটাচলে গমন কর, ভগবান্ বেঙ্কটেশ্বর তোমাকে মোক্ষ প্রদান করিবেন।” সরলী গোপবধূ বলিল “আপনি তবে ভগবান্ বেঙ্কটেশ্বরের নামে একখানি পত্র দিউন। আপনি পত্র না দিলে তিনি আমাকে মোক্ষ প্রদান করিবেন না।” যতিরাজ অগত্যা গোপবধূকে মোক্ষ প্রদানের অনুরোধ করিয়া বেঙ্কটেশ্বরের নামে একখানি পত্র লিখিয়া তাহার হস্তে

অর্পণ করিলেন । গোপবধু যতিরাজ ও অষ্টাশ্রম শ্রীবেঙ্কটকে প্রণিপাত পূর্বক পত্রখানি রাখিয়া দ্রুতবেগে বেঙ্কটচলে প্রস্থান করিল । সেখানে বেঙ্কটেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখস্থিত গকড়স্তম্ভেব নিকট পত্রখানি ফেলিয়া ভক্তিগদগদচিত্তে “ভগবন্ বেঙ্কটেশ্বর ! আশ্রমের মোক্ষ প্রদান কর” এই কথা বলিতে বলিতে শয়ন করিল । বহুক্ষণ অতীত হইল, গোপবধু উঠিল না । পূজকেরা আসিয়া দেখিল, গোপী নিশ্চল, তাহার আশ্রম পরিত্যক্ত নীচ হইয়াছে । এই ঘটনায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সকলেই বলিতে লাগিল ;—“আহা যতিরাজেব এমনই কৃপা যে, পামর গোপবধু একভাণ্ড দধির বিনিময়ে অতি দুর্লভ মোক্ষপদ লাভ করিল ।”

একদিন আত্রেয়বংশীয় প্রণতর্হিহবাচার্য্য কোন কাৰ্য্যান্তরোধে দূরতলে গমন কবেন । সেখানে স্তোত্রবদনে একটি শোক পাঠ করিয়া ভগবান্ সুন্দরবাহু স্তব করিলেন । তিনি বলিলেন “প্রভো ! আমি সহস্র সহস্র অপরাধ করিয়াছি, এখন ভীষণ ভব-সমুদ্রে পতিত, আমার আর অণু গতি নাই, আপনাব শরণাগত হইতেছি, কৃপা করিয়া এই অবশ্যক আপনাব অভ্যন্তরে বিলীন করুন ।” (১) কথিত আছে ;—ভগবান্ সুন্দরবাহু বলিলেন, “ওহে ভক্তশ্রেষ্ঠ ! যতিরাজ রানান্ত্রজাচার্য্য লোক রক্ষায় ব্রতী থাকিতে তুমি আপনাকে অগতি (উপায়বহিত) মনে করিতেছ কেন ? যতিরাজের সংসর্গে আসিয়া কত শত শত অধম পাপিষ্ঠ মুক্তি লাভ করিতেছে, আর তুমি ত পরম ভাগবত । অতএব যাও যতিরাজকে গিয়া আশ্রয় কর ।” এই ঘটনার পর হইতে প্রণতর্হিহবাচার্য্য

(১) অপরাধ-সহস্রভাজনং পতিতং ভীমভাবার্ণবোদরে ।

অগতিং শরণাগতং হরে কৃপয়া কেবলমাস্রমাৎ কুঃ ।

যতিবাজকে পরিত্যাগ করিয়া আব অল্প কোণায় এ গমন করেন
নাই ।

যতিবাজেব
চলমদশা ।

এইরূপে যতিবাজ পৃথিবীবাদী জনগণের
প্রতি কৃপা বিতরণার্থ সূদীর্ঘকাল ত্রিরঙ্গমে বাস
কবেন । তাঁহার বয়স একশত বিংশতি বর্ষ
হইয়াছিল । ঐ দীর্ঘকালেব প্রথম ষষ্টিবর্ষ ভূপুত্রী কাঞ্চী বেড়টদিগি
যাদিগাচল এবং দিগ্বিজয়ার্থ নানাস্থানে যাপন করেন, অপর ষষ্টিবর্ষ
একমাত্র ত্রিরঙ্গমে অতিবাহিত হয় । ঐ সময়ের মধ্যে সেতুবন্ধ
হইতে হিমাচল ও পশ্চিম সমুদ্র হইতে পূর্ব সমুদ্র পর্য্যন্ত এমন
কোন স্থান ছিল না, যেখানে যতিবাজের শিষ্য পরিসংকিত হয়
নাই (১) । প্রাণিসমূহ যতিবাজেব আশ্রয়ে নিখিল বিয়ুনাথ
অতিক্রমপূর্ব্বক ভয়ঙ্কর গ্রাপ্ত হইয়া অনায়াসে মোক্ষপদ লাভ
করিয়াছিল । কথিত আছে, —একদিন তিনি বহুস্বাক্ষর
রঙ্গনাথের নিকট গিয়া পৃথিবী হইতে বিদায় গ্রহণের নিমিত্ত
অনুমতি প্রার্থনা কবেন, ভগবান্ বঙ্গনাথ তাহাকে আবও কিস
কাল মর্ত্ত্যধামে বাস করিবাব জন্য অন্তরোধ কবিলে তিনি উত্তর
করিলেন, —“প্রভো ! তুমিই পুরুষের শতবর্ষ আয়ুঃ নিকিষ্ট
করিয়া দিয়াছ, আমি তাহা অতিক্রম করিয়াও বিংশতি
বর্ষ জীবিত আছি, আর কেন নাথ ! এখন বিদায় দাও।”
রঙ্গনাথ তখন বলিলেন—“যতিরাজ ! তুমি বহুকাল
আমার সেবা করিয়াছ, তোমার সেবায় আমি পরম
সন্তুষ্ট ছিলাম । এখন আমি তোমার বর দিতে ইচ্ছা কবি,

(১) আসেতু সীতাচল-মধ্যভূমাবাপশ্চিমপ্রাক জলরাশিমধ্যে ।

অশিষ্যভূতো যতিপুঙ্গবস্য কশিচ্ছন্নঃ কাপি ন লক্ষ্যতে হি ॥

তোমার কি অভিলাষ?" যতিবাজ বলিলেন;—"প্রভো! আমার এই একমাত্র বর প্রদান করুন, শৈশব হইতে অস্তিম কাল পর্য্যন্ত আমার শিষ্য ভক্ত অঙ্গুত আশ্রিত শত্রু মিত্র যে কেহ আমার সংস্রবে আসিয়াছে, সকলেই যেন দেহান্তে তোমার দ্বপার বৈদুর্ভবানে বাস করিতে পারে।" ভগবান্ রঙ্গনাথ তৎক্ষণাৎ ঐ বর প্রদান করিয়া পুনরায় বর যাচঞা করিতে নিলেন। তখন যতিবাজ রঙ্গনাথের অপার ককণা প্রার্থক্ষ কবিয়া নিজের মৌল প্রার্থনা কবিলেন। ভগবান্ রঙ্গনাথ "তথাস্থ" বনিয়া যতিবাজের বাসনা পূর্ণ করিলে তিনি তাঁহাকে দ্বাদশে প্রণিপাত কবিয়া মন্দির হইতে নির্গত হইলেন। গুরুগণ্য তর্কশমাদ হস্তে প্রদান করিয়া সুবভিকুস্মের মালায় তাহার কণ্ঠদেশ ভূষিত কদিয়া দিল।

যতিবাজ মঠে প্রবেশ কবিয়া দেখিলেন, অনংগ্য শ্রীবৈষ্ণব তাঁহার জন্য মঠে প্রতীক্ষা কবিতেছেন। তিনি শাস্ত্রবাক্যের দাব দত্তন পূর্ব্বক চুবাভবাট্ মহাবাক্য দ্বারা শ্রীবৈষ্ণবদিগকে উপদেশ প্রদান কবিলেন। ঐ সকল বাক্যের অধিকাংশই উচ্চনাতি ও ভগবদ্ভক্তিতে পরিপূর্ণ। তাহার পর, তিনি দীন দরিদ্রদিগকে দান আরম্ভ কবিলেন। তাঁহার এই ভূরি দান প্রত্যক্ষ করিয়া লোকে মোহিত হইল। দান কার্য্য শেষ হইলে যতিবাজ প্রধান প্রধান কতিপয় শিষ্যকে ডাকিয়া শাস্ত্রেব নিগূঢ়ার্থ দ্বন্দ্বদ্বৈ অনেক উপদেশ দিতে লাগিলেন। এই বিশেষ বিশেষ অর্থের বাধ্যায় তিন দিন ও তিন রাত্রি অত্যন্ত হইল। তাঁহার ব্যবহার প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রীবৈষ্ণবগণের মনে আশঙ্কা হইল। তাঁহাদের বোধ হইল যেন যতিবাজ জীবনের সমস্ত কৰ্ত্তব্য শেষ করিতেছেন।

শিষ্যগণ আর মানসিক ভাব গোপন করিতে পারিলেন না। তাঁহারা গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“প্রভো! পূর্বে যে সকল বিষয় আমরাগিকে বলেন নাই, এখন এত ব্যাকুলভাবে তাহা বলিতেছেন কেন, উহার কারণ কি?” যতিরাজ বলিলেন “ওহে শ্রীবৈষ্ণবগণ! অগ্ৰ হইতে চতুর্থ দিবসে আমি পৃথিবী ভাগ করিব বাঞ্ছা করিয়াছি। ভগবান্ বঙ্গনাথেব নিকট ঐকপ প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম, তিনি উহা অনুমোদন করিয়াছেন।” ঐ ভীষণ সংবাদ শুনিয়া সমস্ত শ্রীবৈষ্ণব-সমাজ বিচলিত হইয়া উঠিল। সকলেই যতিবাজের সহিত দেহত্যাগের জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়া রহিল। যতিরাজ তাহাদিগকে ঐ অবস্থাপন্ন দেখিয়া নানাপ্রকার সাহসনা কবিলেন, কিন্তু কোনই ফল হইল না। শ্রীবৈষ্ণবেবা বলিলেন,—“প্রভো! আপনার সেবা ব্যতীত মুহূর্তকালও প্রাণ ধারণ করা আনাদের পক্ষে অসম্ভব। অতএব গুরুদেব! বনুন আনাদের এখন উপায় কি?” তখন যতিরাজ মনে মনে চিন্তা কবিয়া শিল্পীদিগকে আহ্বানপূর্বক তাঁহার একটি মূর্তি নির্মাণের আদেশ করিলেন। শিল্পীরা তৎক্ষণাৎ একটি বিগ্রহ নির্মাণ করিল। যতিরাজ সেই মূর্তিকে আলিঙ্গন কবিয়া তাঁহাকে স্তুতিপ্রতিষ্ঠিত করিলেন। সেই অবিকল প্রতিমূর্তি দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হইল। এই সময় দাশবত্থির পুত্র শ্রীরামানুজদাস ক্রতাজলি হইয়া বলিলেন;—“প্রভো! আপনার একটি অর্চ্যামূর্তি ভূতপূরীতে (শ্রীপেরম্বরে) প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।” যতিরাজ তৎক্ষণাৎ ঐ প্রার্থনা অনুমোদন করিলেন। শ্রেষ্ঠ শিল্পী কর্তৃক নির্মিত একটি সুন্দর মূর্তি অত্যন্ত সমারোহে ভূতপূরীতে প্রতিষ্ঠিত হইল। অতএব, যাদবগিরি

শ্রীরঙ্গম্ এবং ভূতপুরী তিন স্থানেই উক্তগণের সেবার নিমিত্ত যতিরাজের রূপায় তাঁহাব বিগ্রহ রক্ষিত হইল। তাহার পর, শিষ্যেরা শ্রীবৈষ্ণবের আচার সম্বন্ধে কয়েকটি প্রশ্ন করিলে যতিরাজ অতি উত্তমরূপে উহা বুঝাইয়া দিলেন।

যতিরাজের বৈকুণ্ঠ যাত্রার এক দিবস মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে তিনি সমস্ত শ্রীবৈষ্ণবের মধ্যে কুরেশতনয় পবাশরভট্টাচার্য্যকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে ভগবান্ রঙ্গনাথের দাত্ত-সান্নিধ্যের সন্নি-পদে অভিষিক্ত করিলেন এবং সমুদয় শ্রীবৈষ্ণবকে তাঁহাব আদেশ অনুসারে চলিতে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং পরাশর-ভট্টাচার্য্যকেও নিজের পদোচিত কর্তব্য বিষয়ে শিক্ষা দিলেন। অনন্তর রঘুনাথ-পুত্রের হস্ত ধরিয়া বলিলেন,—পশ্চিমদিকে বেনাঙ্কিনামা এক মহাপণ্ডিত আছেন। এখনও তিনি আমাদের মত আশ্রয় করেন নাই। অতএব তোনবা আঁচরে তাহাকে বাদে পরাজিত কবিয়া ঐ স্থলে স্বীয় সম্প্রদায়ের মত প্রতিষ্ঠিত করিবে। শিষ্যেরা অবনত মস্তকে তাঁহাব আদেশ প্রতিপালন করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন।

তাহার পর, বৈকুণ্ঠ-যাত্রার দিন উপস্থিত। প্রভাতে শিষ্যেরা নিত্যান্মান করিয়া প্রত্যাগত হইলেই যতিরাজ তাঁহাদিগকে ভোজন করিতে আদেশ করিলেন। স্বয়ং স্নান করিয়া তন্ময়চিত্তে ভগবৎপূজা শেষ করিলেন। তাহার পর, রঙ্গনাথের সেবকদিগকে আহ্বান করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন;—“ওহে পূজকগণ! তোমরা আমার কৃত অপরাধ ক্ষমা করা।” সেবকেরা উত্তর করিলেন “প্রভো! আপনি আমাদের রক্ষক, আপনার আবার অপবাদ কি? আপনি জগতের হিতৈষী বন্ধু, এত দিন আপনি

আমাদিগকে গুরুবৎ পালন করিয়াছেন। আপনার বিষয়ে
আমরা কিপ্রকারে জীবন ধারণ করিব, তাহাই ভাবিয়া ব্যাকুল
হইতেছি।” যতিরাজ বলিলেন “ইহার পর হইতে তোমরা
অতিসাবধানে ভগবান্ রঙ্গনাথের সেবা করিও এবং অভ্যাগত ও
আশ্রিত শ্রীবৈষ্ণবদিগের প্রতি বিশেষ স্নেহ প্রদর্শন করিও।
সমাগত কোন প্রাণীর প্রতিই অপ্রিয় ব্যবহার করিওনা।”
সেবকেরা নতমস্তকে উহা অঙ্গীকার করিল। তাহার পর,
সমাগত সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “হে বিনেয় শিষ্যবর্গ
এবং প্রিয় শ্রীবৈষ্ণবগণ! আপনারা আমার জ্ঞাত শোক করিবেন
না, জীবনের এই শেষ মুহূর্ত্তে আপনারা প্রসন্নমনে আমাকে
বিদায় দিউন।” সকলে শোকার্ত ও নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া
রহিল। যতিরাজ গোবিন্দের অঙ্গে মস্তক ও আকুপূর্ণের উৎসর্গ
চরণস্থ রাখিয়া শয়ন করিলেন। শিষ্যবর্গ উদাত্তস্বরে ভৃগুবল্লী
ব্রহ্মবল্লী ও শ্রীপরাক্রুশের প্রবন্ধাদি পাঠ করিতে লাগিল।
চতুর্দিকে শ্রীবৈষ্ণবগণকর্তৃক মৃদঙ্গকরতাল সহ ধোণে
ভগবানের নাম কীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল। ঐ সময় যতিরাজ
সম্মুখস্থিত পূর্ণাচার্য্যের পাছকার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া হৃদয়ে
যামুনাচার্য্যের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে কিছুক্ষণ
অবস্থান করিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার প্রাণবায়ু
ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া পবনক্ষে বিলীন হইল, শ্মশুদেহ পড়িয়া
রহিল। মাঘ মাসেব শুক্লপক্ষায় দশমী তিথিতে শনিবার মধ্যাহ্ন-
কালে যতিরাজ পৃথিবী পরিত্যাগ করিলেন।

গোবিন্দ আকুপূর্ণ দাশরথি প্রভৃতি প্রধান প্রধান শ্রীবৈষ্ণবগণ
যথাবিধানে যতিরাজের ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন।
যতিরাজের অবিদ্যমানে শ্রীপরাক্রুশ রামানুজ-সিদ্ধান্তেব
প্রচার ভার গ্রহণ করিলেন।

সমাপ্ত।



ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ।

ସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀମତୀ ସାମୁଏଲ୍ ସାମୁଏଲ୍ ସାମୁଏଲ୍ ସାମୁଏଲ୍ ।

পরিশিষ্ট ।

বিশিষ্টাদ্বৈত-মত (১) ।

ভগবান্ রামানুজাচার্যের জীবনের ঘটনাবলী শৃংখলিত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পরিশিষ্টভাগে তাঁহার দার্শনিক মত যৎকিঞ্চিৎ বিবৃত করা যাইতেছে। রামানুজের ধর্মমতের নাম ‘বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ’। ইহা শঙ্করের প্রচারিত অদ্বৈতবাদ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। রামানুজ এই মতের আবিস্কর্তা নহেন কিম্ব তিনি ইহার প্রভূত উন্নতি বিস্তার এবং সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন। বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদিগণ বলেন ;—বিশিষ্টাদ্বৈতমতের প্রাচীন নাম ‘পাকুরাত্র’ মত। (১) প্রথমতঃ বেদব্যাঙ্গ ব্রহ্মসূত্র-মধ্যে এই পাকুরাত্রমত লিপিবদ্ধ করেন। দ্বিতীয়তঃ বোধায়ন তাঁহার কৃত ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে ঐ মত ব্যাখ্যা করেন। তৃতীয়তঃ গুহদেব বোধায়ন হইতে ঐ মত প্রাপ্ত হন। গুহদেব হইতে ভাকচি, ভাকচি হইতে ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মানন্দ হইতে জমিড়াচার্য, জমিড়াচার্য হইতে শ্রীপরাকুশনাথ,

(১) বিশিষ্টক বিশিষ্টক তে বিশিষ্টে, তন্নোরদ্বৈতঃ বিশিষ্টাদ্বৈতঃ মুক্তাবস্থায় জীব ব্রহ্মাণোরেক্যপ্রতিপাদকং হুপ্রসিদ্ধং মতম।

(২) রামানুজ শ্রীভাব্যের মধ্যে স্থানে স্থানে পাকুরাত্র মতে দোষ আরোপ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা বোধ হয় তিনি পাকুরাত্র মতও অবিকল গ্রহণ করেন নাই।

‘শ্রীশরাক্ষশনাথ’ হইতে যামুনাচার্য্য এবং যামুনাচার্য্য হইতে যতিরাজ রামানুজাচার্য্য এই মত প্রাপ্ত হন ।

যদিও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী শ্রীবৈষ্ণবগণ—তঁাহাদের গুরুপরম্পরার ঐক্য নাম নির্দেশ করেন। কিন্তু অনুসন্ধান দ্বারা জানা যায়, যতিরাজ স্বয়ংই বোধায়নের ভাষ্য হইতে ঐ মত অঙ্কুরাবস্থায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ কথা তঁাহার জীবনচরিত মধ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পূর্বে যে বৈষ্ণবমত পাকুরাত্র-মত নামে উক্ত হইত, তাহাই রামানুজের সময় হইতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ নামে অভিহিত হইতে থাকে। যতিরাজ রামানুজ তঁাহার শ্রীভাষ্য বা ব্রহ্মহৃত্তভাষ্য বেদান্তদীপ বেদার্থ-সংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থে জীব, ব্রহ্ম, উপাসনা, কাম্যফল, পরলোক, মুক্তি, মুক্তির উপায়, মুক্তাবস্থা প্রভৃতি অসংখ্য বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছেন। জীবনচরিতনধ্যে সেই সমুদয় বিষয়ের আলোচনা অসম্ভব। তবে আমি এখানে তঁাহার মতোক্ত ব্রহ্ম, উপাসনা ও মুক্তিমধ্যে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। রামানুজ তঁাহার শ্রীভাষ্যে যেক্রপ শঙ্করাচার্য্যের মতে দোষ আবাদপূর্ব্বক স্বীয় মত স্থাপন করিয়াছেন, আমরা এখানেও অবিকল ঐ রীতি অবলম্বন করিলাম। যঁাহারা ব্রহ্মহৃত্তের শ্রীভাষ্যের আলোচনা করেন নাই, সেই সকল পাঠক বুদ্ধিতে পারিবেন, শঙ্করের মতের সহিত রামানুজের মতের কি পার্থক্য।

ব্রহ্ম ।

শঙ্কর বলেন ;—সর্ব্বপ্রকার ভেদ হইত জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মই একমাত্র সত্য ; তদ্ব্যতিরিক্ত জাতী ছেদ এবং জাত-জ্ঞেয়-জনিত জ্ঞান প্রভৃতি ভেদ ব্রহ্মেই পরিকল্পিত হয়, বাস্তবিক ঐ সকল

নিধা। এতৎ বিষয়ে তিনি নিম্নলিখিত ক্রতিষমূহের উল্লেখ করেন। যথা ;—

“হে সোম্য! প্রথমে একমাত্র সং (ব্রহ্ম) ছিলেন, তিনি এক অদ্বিতীয়” (১)।

“পর্য যিচ্ছা তাহাকেই বলা যায়, যাহা দ্বারা সেই অক্ষরকে (ব্রহ্মকে) জানা যায়” (২)।

যাহাকে দেখা যায় না, যাহাকে ধরা যায় না, যাহাব নাম নাই, যাহার বর্ণ নাই, যাহার চক্ষু নাই, যাহার কর্ণ নাই, যাহার হস্ত নাই, যাহার পদ নাই, যিনি নিত্য, সৰ্ব্ববাপী, সৰ্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম, অবিনাশী, তাহাকেই জ্ঞানিগণ সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি-স্থান (ব্রহ্ম) বলিয়া জানেন (৩)।

সত্য জ্ঞানস্বরূপ অনন্তই ব্রহ্ম (৪)।

(ব্রহ্ম) অথও নিষ্ক্রিয় শাস্ত (ক্ষুধা তৃষ্ণা শৌক মোহ ও জবা-মৃত্যুবিহীন) দোষরহিত এবং কৰ্ম্মফলজনিত অথ ছঃষ দ্বারা অস্পষ্ট ইত্যাদি (৫)।

(১) সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকেনেবাদিতীয়ম্।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৬।২।১

(২) অথ পরা বয়া তদক্ষরমধিগম্যতে। মুণ্ডকোপনিষৎ ১।১।৫

(৩) যত্তদ্রেশমগ্রাহমগোক্রমবর্ণমচক্ষুঃ-শ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যম্।

বিত্ত্বং সৰ্ব্বগতং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং বদভূতযোনিং পরিপূর্ণাশ্চ ধীরাঃ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ১।১।৬

(৪) সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২।১।

(৫) নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্।

শেতাশ্বতরোপনিষৎ ৬।২।১

তাহার পুত্র, শঙ্কর আরও বলেন ;— প্রকৃত বস্তুর জ্ঞান হইতে
 যাহার (যে ধারণার) অবসান হয়, তাহাই মিথ্যা। যেম-
 রজ্জুতে সর্পের ধারণা মিথ্যা। দোষবশতই (ভ্রান্তিহেতু
 রজ্জুতে সর্পের কল্পনা করা হয়। সেই প্রকার দেব মনুষ্য তির্য্যক
 স্বাবর-প্রভৃতি-ভেদবিশিষ্ট এই সমস্ত জগৎ, 'দোষবশত
 (ভ্রান্তিহেতু) জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্মে পরিকল্পিত হয়। অতএ-
 এই সমস্ত মিথ্যা। কেননা ব্রহ্মের যথার্থ জ্ঞান দ্বারা এই ধারণা
 (দেব মনুষ্য তির্য্যক স্বাবর প্রভৃতি ভেদবিশিষ্ট এই সমস্ত জগৎ) অব-
 সান হয়। যাহা এই মিথ্যা ধারণার সৃষ্টি করে, তাহাই অনা-
 বিজ্ঞা। এই অবিজ্ঞা বস্তুর যথার্থকে অপ্রকাশিত রাখে। ইহ-
 সং কিংবা অসং তাহা স্থির করা যায় না। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ;
 অনৃতদ্বাবা (অবিজ্ঞা দ্বাবা) তাহাবা আচ্ছন্ন। সেই সকল
 মধ্যে যাহারা সত্য, অসত্য তাহাদেব আবরণ (১)।

এই সকল শ্রুতিদ্বারা স্পষ্ট বাকিতে পান্য যায়—নিগু-
 জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মই অনাদি অবিজ্ঞাদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া আপনাকে
 ভেদ অবলোকন করেন। নিগুণ জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মেব সহিত এক
 বিজ্ঞানদ্বারা এই অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয়। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা ;—
 সে আর অবিজ্ঞাদ্বারা পুনরায় আচ্ছন্ন হয় না (২)।

তাঁহাকে (ব্রহ্মকে) জানিবেই অবিজ্ঞার নাশ হয় (৩)
 ইত্যাদি।

(১) অন্তেন হি প্রত্যাচার্যেণ সত্যানাং সত্যানৃতমপিধানম্।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৮ঃ

(২) ন পুনরুত্যবে। ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

(৩) জসেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি। যেতাষতরোপনিষৎ ৩ঃ

কৃতিতে ব্রহ্মকে নিগূর্ণ সগুণ উত্তম ভাবেই বর্ণনা করা হইয়াছে। সগুণত্ব-প্রতিপাদক ক্রটি যথা ;—

যিনি (ব্রহ্ম) সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্ববিৎ । (১) ।

ইহার শক্তি অপ্রতিহত বিবিধ প্রকার এবং স্বাভাবিক ও হিঁসাতে জ্ঞান এবং বলের ক্রিয়া আছে । (২) ।

তিনি (ব্রহ্ম) সত্যকাম এবং সত্যসঙ্কল্প (৩) ইত্যাদি ।

নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক ক্রটি যথা ;—

(ব্রহ্ম) স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন (৪)

(ব্রহ্ম) নিরঞ্জন এবং নিগূর্ণ ইত্যাদি (৫) ।

এই উভয়বিধ ক্রতিবাক্যের বিরোধ স্থলে নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক ক্রতিবাক্যেরই বলবত্তা। কেননা নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক বাক্যই পরে উক্ত হইয়াছে এবং পরবর্তী বাক্যই অধিক প্রামাণিক। (এখন দ্বিজ্ঞান) নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক ক্রতিসমূহকে পরবর্তী বলিব কেন ? (উহার উত্তরঃ বলা যাইতে পারে এই যে) নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক-ক্রতি, সগুণত্ব-প্রতিপাদক ক্রতিকে নিষেধ করিতেছে অর্থাৎ সগুণত্ব-প্রতিপাদক ক্রতি নিষেধ্য এবং নিগূর্ণত্ব-প্রতিপাদক ক্রতি নিষেধক। নিষেধ্য বাক্য (বাহ্যকে নিষেধ করা হইবে) না থাকিলে, নিষেধকবাক্যেব (যে বাক্য দ্বারা নিষেধ করা যায়)

(১) যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিৎ । মুণ্ডকোপনিষৎ ১।১।৯

(২) পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব অগতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ ৬।৮

(৩) যঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ । ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৮।১।৫

(৪) অস্থূলম্ অনণু অহ্রস্বম্ অদীর্ঘম্ । বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৩।৮।৮

(৫) নিগূর্ণং নিরঞ্জনম্ ।

উৎপত্তি হইতে পারে না। অতএব সগুণত্ব-প্রতিপাদক নিষেধ্য
শ্রুতি সকল নিগুণত্ব-প্রতিপাদক নিষেধক-শ্রুতির পূর্ববর্তী।
এতদ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে, শ্রুতির মতে নিগুণ ব্রহ্মই একমাত্র
সত্য।

উপরি উক্ত পূর্বপক্ষের উত্তরে রামানুজ বলেন;—“এই
সমস্ত মত (শঙ্করের মত) বিবিধ-কৃতক-পরিকল্পিত। যাহারা
এই মতের প্রবর্তক তাহারা উপনিষদ্রুক্ত পরম পুরুষের বরণীয়তার
হেতুভূত গুণবিশেষ দ্বারা বঞ্চিত এবং তাঁহাদের বুদ্ধি অনাদি
পাপ বাসনা দ্বারা কলুষিত। তাহারা পদ বাক্যের প্রকৃত স্বরূপ
অবগত নহে এবং তাহারা গ্রায়মার্গের সমীচীন ব্যবহারে সম্পূর্ণ
অনভ্যস্ত। অতএব এই মত প্রমাণবৃত্তের যথার্থ-তত্ত্বাভিজ্ঞ
ব্যক্তিদের আদরণীয় হইতে পারে না। “প্রথমে একমাত্র সং
(ব্রহ্ম) ছিলেন; তিনি এক অদ্বিতীয়।” ইহার অর্থ এই যে
অগ্রে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম ছিলেন। তখন জগৎ
এবং জীবাত্মা সকল অব্যক্ত অবস্থায় ব্রহ্মে লীন ছিল, অর্থাৎ ব্রহ্মে
শবীরভূত হইয়াছিল। এই জন্ত শ্রুতি বলেন;—প্রথমে একমাত্র
ব্রহ্ম ছিলেন। ঐ শ্রুতি দ্বারা জগৎ মিথ্যা ইহা প্রতিপাদিত হয়
নাই; সৃষ্টি পূর্বে জগৎ অব্যক্ত অবস্থায় ছিল, ইহাই প্রতিপাদিত
হয়।

শঙ্কর বলিয়াছেন;—“শ্রুতিতে সগুণ নিগুণ উভয়বিধ
ব্রহ্মের বর্ণনা থাকায় শ্রুতি বাক্যের মধ্যে পরস্পর বিরোধ
আছে, কিন্তু তন্মধ্যে ব্রহ্মের নিগুণত্ব-প্রতিপাদক শ্রুতির প্রামাণ্য
অধিক।” এই কথার উত্তরে রামানুজ বলেন;—“এ সিদ্ধান্ত
যুক্তিযুক্ত নহে। প্রকৃতপক্ষে শ্রুতিবাক্যের পরস্পর বিরোধ

নাই। ব্রহ্মকে নিগুণ বলার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি নিগুণ অর্থাৎ সমস্ত হেয়গুণ-বিরহিত এবং ব্রহ্মকে সগুণ বলাতে তাঁহাকে নিখিল-কল্যাণ-গুণের আকব বলা হইয়াছে। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন ‘এইরূপ ব্যাখ্যা রামানুজের স্বকপোলকল্পিত অথবা ক্রতির অনুমোদিত?’ উহার উত্তরে তিনি বলেন;—“এই ব্যাখ্যা যে ক্রতির অনুমোদিত, উহা নিম্নোক্ত ক্রতিবাক্য দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পাবা যায়।

এই আত্মা (ব্রহ্ম) পাপরহিত জবা-বিহীন মৃত্যু-বিহীন শোক-শূন্য এবং ইহাব ক্ষুধা নাই, পিপাসা নাই, ইনি সত্যকাম এবং সত্যসঙ্কল্প। (১)

উপরি উক্ত ক্রতিতে প্রথমতঃ ব্রহ্মকে পাপ-জরা-মৃত্যু-প্ৰভৃতি হেয়গুণ-বিরহিত বলা হইয়াছে এবং ঐ ক্রতিতেই উহাকে সত্যকাম-সত্যসঙ্কল্প-প্রভৃতি কল্যাণ-গুণের আকব বলা হইয়াছে। অতএব নিগুণ পদেব অর্থ যে, হেয়গুণ-বিরহিত এবং সগুণপদের অর্থ যে, কল্যাণ-গুণ-বিশিষ্ট তদ্বিষয়ে কোনই দ্বন্দ্ব-চর্চা কতে পারে না। এখন দেখা যাইতেছে ক্রতিবাক্য-সমূহের পরস্পর কোন বিবোধ নাই। সুতবাং শঙ্কর যে, বলেন “কতকগুলি ক্রতি (অর্থাৎ সগুণত্ব-ক্রতিপাদক ক্রতি সকল) মিথ্যা,” ঐরূপ বলিবার কোন কারণ নাই। এতদ্ভিন্ন স্মৃতি ও পুরাণোক্ত নিম্নলিখিত প্রমাণগুলি ও ব্রহ্মের কল্যাণ-গুণগণাকরহ এবং হেয়গুণ-বিরহিতত্ব-প্রতিপাদক।

আমি সমস্ত জগতের প্রভব (উৎপত্তি স্থান) আত্মাতেই

(১) এষ আত্মা অপহতপাপা বিজরো বিমৃত্যুবিশোকোহবিজিঘ্রিসো
পিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ। ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৮।১।৫

সমস্ত জগৎ লীন হয়, আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, স্বত্রে মণি সকল যেমন গ্রথিত সেই রূপ আমাতে সমস্ত গ্রথিত । (১)

তিনি সর্বভূত প্রকৃতির মহাদাদি বিকারের এবং ত্রিগুণের অতীত, তিনি সর্বজ্ঞ সর্বভূতাত্মা । তাঁহার দ্বারা সমস্ত বিশ্বসংসার পরিব্যাপ্ত, তিনি সমস্ত কল্যাণ-গুণাকর, তিনি সমস্ত সৃষ্টির কার্য নিজশক্তির লেশমাত্র দ্বারা সম্পাদন করেন । তিনি ইচ্ছামতে নানা দেহ ধারণ করেন এবং তদ্বারা জগতের অশেষ হিত সাধন করেন । তিনি তেজঃ বল জ্ঞান ঐশ্বর্য্যাদি শক্তি প্রভৃতি গুণের একমাত্র আধার । তিনি শ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও ত্রেষ্ঠ এবং তাঁহাতে কোন রূপ ক্রেশাদি কিছুই নাই । সেই ঈশ্বর অংশরূপে এবং সনষ্টরূপে বিরাজমান । তাঁহার স্বরূপ অব্যক্ত এবং অপ্রকাশিত । তিনি সর্বদেহের সর্বদ্রষ্টা সর্বাবয়ব এবং সর্বশক্তিদান প্রমেশ্বর । যাহা দ্বারা সেই দেব-হীন শুদ্ধ সর্বশ্রেষ্ঠ নিম্নগ একরূপ লক্ষ্যকে জানা যায় বা লাভ করা যায়, তাহাই জ্ঞান, তদ্বিন্ন সবই অজ্ঞান (২) ।

(১) . অহং কুৎসিতং গগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্থখা ।

সত্ত্বঃ পবনং নান্দং ক্রিকাদন্তি ধনময় ॥

মণি সপদমিদং প্রোক্তং স্বত্রে মণিগণা ইব । ভূপদপদীতা বাবা

(২) . স সর্বভূত-প্রভূতিঃ বিকারান্ গুণাদিদোষান্ শব্দমুনে বাতীতঃ ।

অতীতমধ্যাক্ষণ্যেঃ খিলাদ্রা তেনাপ্রুতঃ যদুবনাস্তবালে ॥

সমস্ত-কল্যাণ-গুণাকারসৌ পুশক্তিশোভিতভূতসংগঃ ।

হৃচ্ছা-গৃহীতাত্মমতোকদেহঃ স সাধিতাশেষজগদ্ধিতোহসৌ ॥

তেজোবলৈশ্বর্যমহাবোধধর্মব্যাক্ত্যাদি গুণৈকবাণিঃ ।

স ঈশ্বরো ব্যস্তিমসষ্টরূপোহ ব্যক্তস্বরূপঃ প্রকটস্বরূপঃ ।

শাস্ত্রে নির্বিশেষ (অভেদ) বস্তু প্রতিপাদিত হয় নাই। জগৎ যে ভ্রমমূলক, ইহা শাস্ত্রের উপদেশ নয়। চিং (জীব) অচিং (স্থাবরাদি) ঈশ্বর (ব্রহ্ম) ইহারা স্বরূপতঃ ভিন্ন নহেন, ইহাও শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই। আমাদের প্রতিপক্ষের মতে (শঙ্করাচার্য্যের মতে) ঈশ (ব্রহ্ম) ঈশিতব্য (জীব) প্রভৃতি অনন্ত-ভেদ-বিশিষ্ট এই সমুদয় জগৎ নির্বিশেষ (ভেদ-বিবহিত) স্বয়ং-প্রকাশ পরবক্ষে দোষ-হেতু পরিকল্পিত হয়। সেই দোষ—বস্তুর স্বরূপের তিনৈধোন প্রভৃতি নানাবিধ অশ্রুত্যা ভ্রমোৎপাদিকা সদসদনির্বাচ্য (অনাদি অবিজ্ঞা)। এই অবিজ্ঞা স্বীকারের কারণ—প্রথমতঃ “অনূতের (অবিজ্ঞার) দ্বারা আচ্ছাদিত।” (১) ইত্যাদি প্রতিবাক্য। দ্বিতীয়তঃ উহা (অবিজ্ঞা) স্বীকার না কবিলে “তুমিই ব্রহ্ম” (২) প্রভৃতি প্রতিবাক্যের দ্বিধিত জীব এবং ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদিত হয় না। ‘অবিজ্ঞা সদসদনির্বাচ্য ইহাব অর্থ এই যে অবিজ্ঞা সদস্তুও নহে অসদস্তুও নহে। কারণ অবিজ্ঞা যদি সদস্তু হয়, তাহা হইলে তাহার জ্ঞান দ্বারা নাশ হয় না। আব ইহা অসদস্তুও হইতে পারে না, কারণ, তাহা হইলে বলা হইতেছে যে, জগৎরূপ অসদস্তু উৎপাদিকা অবিজ্ঞা অসদস্তু। কিন্তু তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে,

সর্বদ্বন্দ্বঃ সর্বদ্বন্দ্বঃ সর্বদ্বন্দ্বো সমস্তদ্বন্দ্বঃ পরমেশ্ববাখ্যঃ ।

সংজ্ঞাযতে যেন তদন্তদোষঃ শুদ্ধঃ পবঃ নিম্নলসেককপন ।

সংপত্ততে বাপ্যবিগম্যতে বা তজ্জ্ঞানমজ্ঞানমতোহন্তুদ্বন্দ্বম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ৬।৫।৮২—৮৭।

(১) অনূতেনহি প্রভৃতাঃ । ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৮।৩।

(২) তত্ত্বমসি । ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৬।১২।৩

অবিদ্যারূপ অসদ্বস্ত কোথা হইতে আগমন করিল? উহার উৎপত্তির জন্ত আর একটা অসদ্বস্তর কল্পনা করিতে হয়। শেছোক্ত অসদ্বস্তর উৎপত্তির জন্ত আর একটা অসদ্বস্ত স্বীকার করিতে হয়। এইরূপ অনন্ত অসদ্বস্ত কল্পনা করায় অনবস্থা দোষ ঘটে। অতএব অবিদ্যা অসদ্বস্ত হইতে পাবে না।

রামানুজ বলেন;—এই অবিদ্যা স্বীকার একেবারেই অযুক্ত। আশ্রয়ানুপপত্তি তিরোধানানুপপত্তি-হেতু অবিদ্যা স্বীকার যুক্তিযুক্ত নহে। প্রথম, আশ্রয়ানুপপত্তি অর্থাৎ অবিদ্যা কাহাকে আশ্রয় করিয়া বস্তুর নানাহরূপ ভ্রম জন্মায়? জীবকে আশ্রয় করিয়া অবিদ্যা নানাহরূপ ভ্রম জন্মাটতে পাবে না। কেন না, জীব স্বয়ংই অবিদ্যা-পরিকল্পিত, অবিদ্যা ব্যতিরিক্ত জীবের কোন অস্তিত্ব নাই। অবিদ্যা ব্রহ্মকেও আশ্রয় করিয়া থাকিতে পাবে না, কেন না ব্রহ্ম স্বয়ং-প্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ এবং পূর্ণসম্পদবোধী। নিজেই স্বীকার কবেন, জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যাব নাশ হয়। অতএব জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মে অবিদ্যা থাকিবে কি করিয়া?

দ্বিতীয়তঃ তিরোধানানুপপত্তি অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বারা ব্রহ্ম তিরোহিত হওয়ায় জগৎরূপ ভ্রম উৎপন্ন হয়। এই তিরোধান ব্যাপার স্বীকার করিলে ব্রহ্মের স্বয়ং-প্রকাশন নষ্ট হয়। অর্থাৎ ব্রহ্ম যদি অবিদ্যা দ্বারা তিরোহিত হন, তাহা হইলে তিনি কেমন করিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইবেন? অতএব প্রতিপক্ষদের স্বীকৃতিতেই বিরোধ উপস্থিত হইতেছে। কারণ ব্রহ্মের অবিদ্যা দ্বারা তিরোহিতত্ব স্বীকার কালে স্বয়ং-প্রকাশন স্বীকার করা হয় না। আবার স্বয়ং-প্রকাশন স্বীকার করিলে অবিদ্যা দ্বারা তিরোহিতত্ব স্বীকার করা হয় না।

তৃতীয়তঃ অবিজ্ঞা সন্দেহনির্বাচ্য^১ হইলে সূর্য্য^২ অবিজ্ঞা
সংবস্তুও নহে অসংবস্তুও নহে বলিলে অবিজ্ঞা নাই ইহাই প্রমাণিত
হয়। কেননা সকল বস্তুই হয় ‘সং’ হইবে, না হয় ‘অসং’
(সংব্যতিরিক্ত) হইবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থই জ্ঞানের
বিষয়ীভূত হইতে পারে না।

উপাসনা

শ্রুতিতে আছে, জ্ঞান (জানার নাম) উপাসনা। সকল
উপনিষদেরই এই মত যে জ্ঞানদ্বারা মোক্ষ সাধিত হয়, সেই
জ্ঞানই উপাসনা নামে অভিহিত। উপাসনা শব্দ হইতে
সিদ্ধান্ত হইতেছে—সেই জ্ঞান বারংবার আলোচিত হইয়া
মোক্ষসাধনের উপযোগী হইলে তাহাকে •উপাসনা বলা
যায় (১)।

আবশ্য উপাসনা প্রবাহুশ্রুতিক্রিয়া অর্থাৎ অবিশ্রান্তভাবে জ্ঞেয়
পদার্থের অরণ করা (২)। জ্ঞেয়পদার্থের অবিশ্রান্ত অরণের
উপায়। যথা;—বিবেক, বিমোক, অভ্যাস, ক্রিয়া, কল্যাণ,
অনবসাদ, অমুক্তর্ষ। বিবেক (আহার-শুদ্ধি) বিমোক (বিষয়ে
আসক্তির অভাব) অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ অনুশীলন) ক্রিয়া

(১) বেদনম্ উপাসনং শ্রুতং তদ্বিষয়ে শ্রবণাৎ ইতি সৰ্পাশ্চ উপনিষৎসু
মোক্ষসাধনতয়া বিহিতং বেদনম্ উপাসনম্ ইত্যুক্তম্। সিদ্ধান্ত উপাসনশব্দাদিতি
বেদনম্ অসকৃদাবৃত্তং মোক্ষসাধনম্। শ্রীভাষ্যম্ ১।১।

(২) তত্ত্বৈব বেদনশ্চ উপাসনরূপশ্চ অসকৃদাবৃত্তশ্চ প্রবাহুশ্রুতিস্বম্ উপ-
বর্ণিতম্। শ্রীভাষ্যম্।

(যথার্থক্তি পঞ্চমহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান) কল্যাণ (সত্য, সরলতা, দয়া, দান, অহিংসা) অনবসাদ (দেশকালবৈশিষ্ট্য, শোকজনক বস্তুর অনুস্মরণ প্রভৃতি দ্বারা জাত যে দৈন্ত তাহার নাম অবসাদ, উহার বিপর্যায় অনবসাদ) অমুর্দ্ধ (দেশ কালের অত্যধিক আনুকূল্য এবং সুখজনক বস্তুর অনুস্মরণ জাত যে অতিসন্তোষ তাহার নাম উর্দ্ধ, উহার অভাব অমুর্দ্ধ)। এই সকল কার্যের অমুষ্ঠানে জেয় বস্তুর (ব্রহ্মের) ধ্রুবানুস্মৃতি জন্মে। সেই ধ্রুবানুস্মৃতি হইতে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানের নাম উপাসনা।

উপাসনাকালে সগুণব্রহ্মের গুণ স্মরণ করা কর্তব্য। প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ উপাসনা করিবে। উপাসনা কালে উপবেশন করা কর্তব্য, তাহা হইলেই চিত্তকাগ্রতা সম্ভব হয়। ধ্যানেরও আবশ্যকতা আছে এবং আসনে উপবেশন করিয়া ধ্যান করিবে। দেহত্যাগের পূর্বপর্যন্ত উপাসনা করিবে।

মুক্তি .

মুক্তি কখন হইবে অর্থাৎ এই দেহেই হইবে কি দেহান্তরে হইবে, তাহা কোন নিশ্চয় নাই। অজ্ঞানের নিবৃত্তিতেই মুক্তি লাভ হয়। ব্রহ্ম বিজ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। অজ্ঞানের নিবৃত্তির জন্ত যে জ্ঞান আবশ্যক, তাহা বাক্যার্থ জ্ঞানমাত্র নহে, ধ্যান ও উপাসনাদি শব্দব্যুত। জ্ঞান লাভ করিয়া (অর্থাৎ বাক্যার্থ জ্ঞানের পর) ভাবনা করিবে (১)। আত্মা দ্রষ্টব্য (আত্মসাক্ষাৎকার কর্তব্য)। কি উপায়ে এই আত্মসাক্ষাৎকার

(১) বিজ্ঞান প্রজ্ঞাং কুর্কীত। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৪।২১

করিবে ? শ্রুতিবাক্যের শ্রবণ, যুক্তির সাহায্যে তাহার চিস্তন, এবং তৎপরে ধ্যান (১) ।

এখন দেখা কর্তব্য মুক্তাবস্থা কি ? শঙ্করের মতে মুক্তাবস্থায় জীবের অহং জ্ঞান (আমি এই জ্ঞান) থাকে না, কেন না তাঁহার মতে মুক্তাবস্থায় সমস্ত ভেদ-জ্ঞানের বিলোপ হয় এবং মুক্ত জীব ব্রহ্মের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হয় । রামানুজ বলেন ;—এই মত প্রকারান্তরে বৌদ্ধদিগের ভ্রায় আশ্রয় নাশ স্বীকার করি । যদি কেহ জ্ঞানে “আমি থাকিব না” (অর্থাৎ আত্মার নাশ হইবে) তাহা হইলে যেখানে মুক্তির কথাব প্রস্তাব হইবে, সেখানে সে মুহূর্ত্ত কাণ ও থাকিবে না । কিন্তু মুক্তাবস্থাব অহং জ্ঞান (আমি ইত্যাকার জ্ঞান) যে থাকে তাহাব প্রমাণ প্রতিপত্তেই আছে । ঋষি বামদেব যখন মুক্ত হইয়াছিলেন, তখন ‘আমি মনু ছিলাম, আমি সূর্য্য ছিলাম, ইত্যাকার জ্ঞান তাঁহার ছিল (২) ।

মুক্তাবস্থায় জীবাত্মা যখন সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্মের সমাপস্থ হয়, তখন সেই আত্মা আপনাকে পরমাত্মা হইতে পৃথগ্ভূত অনুভব করে ? অথবা আপনাকে ব্রহ্মের প্রকারভেদ এবং তাঁহা হইতে অবিভক্ত মনে করে ? এই বিষয়ে রামানুজের প্রতিপক্ষগণ বলেন “যে, এই উভয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত মহই যথার্থ । কেন না শ্রুতি এবং স্মৃতিবাক্য উভয়েরই মত যে মুক্ত, জীব পরব্রহ্মের সমপদস্ত সমস্ত এবং সমগুণস্ত প্রভৃতি প্রাপ্ত

(১) জ্ঞানী বা রে জটব্যঃ শোভব্যো মনুষ্যো নিধিধ্যাসিতব্যঃ ।

/

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৭।৬

(২) ঋষির্বামদেবঃ প্রতিপেদে অহং মনুর্ভবং সূর্য্যশ্চেতি ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ১।৪।১ঃ

হয়। উহার ঐতৎপর্য্য এই যে মুক্ত জীব আপনাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথগ্ভূত মনে করে। এ বিষয়ে প্রমাণ যথা ;—

তিনি (মুক্ত জীব) সৰ্ব্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত সকল অভিলষিত উপভোগ করেন, অর্থাৎ তাঁহার সমপদস্থ লাভ করেন (১)। যখন দ্রষ্টা জ্যোতির্ময় কর্তা প্রভু ব্রহ্মযোনি পুরুষকে অবলোকন করে, তখন সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করিয়া পুণ্য পাপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক আসক্তিশূন্য হইয়া ব্রহ্মের সমস্ত প্রাপ্ত হয় (২) এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমার সমগ্গস্থ লাভ করে। সৃষ্টিকালেও জন্ম গ্রহণ করে না এবং প্রলয়কালেও ব্যথিত হয় না (৩)।

রামানুজ বলেন ;—উপরি উক্ত মতের বিকল্পে ব্রহ্মহুত্রে উক্ত হইয়াছে যে “মুক্ত জীব আপনাকে ব্রহ্মের সহিত অভিলক্ষ্য মনে করে।” (৪) এবং ব্রহ্মের সন্নীপস্থ ও অবিদ্যার আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া নিজের স্বরূপ দর্শন করে। মুক্ত জীবের যথার্থ স্বরূপ এই যে পরব্রহ্ম তাঁহার (মুক্ত জীবের) অন্তবাসী এবং তিনি পরব্রহ্মের শরীর-স্বরূপ। সূত্রায়ং তাঁহার (ব্রহ্মের)

(১) সৌহৃদ্যুতে সর্বান কামান সহ ব্রহ্মণা বিপশিতা ।

তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২।১।৩

(২) যদাপগ্নঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্ণারমীশং পুরুষং ব্রহ্ময়োনিন্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপৌবিধ্বং নিবৰ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ।

মুক্তকোপনিষৎ ৩।১।৩

(৩) ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্মায়াগতাঃ ।

১

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাধস্তি চ । ভগবদ্গীতা ১৪।২।

(৪) অবিভাগেন দৃষ্টত্বাং । ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।৪

প্রকারভেদ মাত্র। প্রমাণ যথা ;—তুমিই তিনি (ব্রহ্ম)। (১) এই আত্মা ব্রহ্ম। (২) এই সমস্ত তদাত্মক। (৩) বস্তুতঃ এই সমস্তই ব্রহ্ম। (৪) যিনি আত্মাব মধ্যে থাকেন, আত্মা যাঁহাকে জানেন, আত্মা যাঁহাব শরীর। (৫)। যিনি আত্মার মধ্যে থাকেন এবং যিনি অন্তর্গামী অমৃত, সেই তোমার আত্মা। যিনি অস্তরে থাকেন এবং জীবগণের পালন করেন, তিনি তোমার আত্মা। (৬)। মুক্তজীবাত্মা আপনাকে এই রূপ অনুভব করে ;—“আমি ব্রহ্মের সহিত অপৃথগ হুঁত।”

প্রকৃতপক্ষে মুক্তাত্মার ব্রহ্মের সহিত সমপদ সমস্ত এবং সমগুণ প্রভৃতি ধর্মের বিত্ত্বানতাব সহিত তৎ-শরীরত্ব (অর্থাৎ মুক্ত জীবাত্মাব পরব্রহ্মের শরীর-ভূতত্ব) তৎপ্রকারত্ব (ব্রহ্মের প্রকার ভেদ) প্রভৃতির কোন বিবোধ নাই। প্রথমতঃ মুক্ত জীব সর্বজ্ঞ ব্রহ্মের সহিত সমস্ত অভিলষিত উপভোগ করেন। এই প্রতিবাক্যের অর্থ মুক্তাত্মা পরব্রহ্মের শরীর এজন্ত পরব্রহ্মের সহিত সমস্ত অভিলষিত ভোগে সমর্থ। মুক্তাত্মা পরব্রহ্মের প্রকার ভেদ, অতএব তাহার সহিত সমান এবং সমগুণ-বিশিষ্ট।

ইহা দ্বাৰা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, দেহের সহিত আত্মার প্রকৃতি সম্বন্ধ, মুক্তাত্মাব সহিত পরব্রহ্মের সেই রূপ সম্বন্ধ। মুক্ত

(১) তত্ত্বমসি। (২) অযমাত্মা ব্রহ্ম। (৩) ঐতদাত্মমিদং সৰ্বং।

(৪) সৰ্বং থম্বিদং ব্রহ্ম।

(৫) আত্মনি তিষ্ঠন্ আত্মনোহঙ্কুরোরমাত্মা ন বেদ যস্তাত্মা শরীরম্।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৩।৭।২।

(৬) য আত্মানমন্তরোহয়ময়তি স ত আত্মা অন্তর্গাম্যমতো হন্তঃ-প্রবিষ্টঃ।
খা জনানং স ত আত্মা। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৩।৭।

জীব পরব্রহ্মো সমান" ঐশ্বর্যাসম্পন্ন (ক্ষমতাবান) হই, ইহাই
যতিরাজ রামানুজের অভিমত ।

গ্রন্থাবলী ।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণের মতে যতিরাজ রামানুজাচার্য্য
নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন। এই সমুদয় গ্রন্থ সংস্কৃত
ভাষায় লিখিত ।

- ১। অর্চামূর্ত্তিগন্ত । ২। অর্থপঞ্চক । ৩। অষ্টাকরমন্ত্রনিয়ম ।
- ৪। অষ্টাদশরহস্ত । ৫। অষ্টাদশশ্রুতি । ৬। অষ্টাদশশ্রুতিব্যাখ্যা ।
- ৭। আচার্য্যরাজমার্গ । ৮। ঈশাবাস্তোপনিষদ্ভাষ্য । ৯। কণ্টকোদ্ধাব ।
- ১০। কুটসনৌহ । ১১। গজত্রয় । ১২। গুণরত্নকোষ ।
- ১৩। চক্রোন্নাস । ১৪। চরনমন্ত্রনিয়ম । ১৫। তীর্থযাত্রানিয়ম ।
- ১৬। তত্ত্বত্রয় । ১৭। দিব্যাস্থিপ্রভাবদীপিকা । ১৮। দেবতা
পারম্য । ১৯। স্বয়মন্ত্রনিয়ম । ২০। নক্ষত্রমালা । ২১। নামকরন
২২। নারায়ণমন্ত্র । ২৩। নিগমপরীক্ষা । ২৪। নিত্যপদ্ধতি
২৫। নিত্যারামবিধি । ২৬। স্তায়সিদ্ধাস্তন । ২৭। স্তায়পরিপ্তি
২৮। পঞ্চপটল । ২৯। পঞ্চবহস্ত । ৩০। পঞ্চবাত্রবক্ষা
৩১। প্রশ্নোপনিষদ্ভাষ্য । ৩২। ব্রহ্মসূত্রভাষ্য (শ্রীভাষ্য
৩৩। ভগবদ্গীতাভাষ্য । ৩৪। ভাগবত' ? । ৩৫। মতনিয়ম
৩৬। মতিমাণ্ড্য । ৩৭। মনোদূতিকা । ৩৮। মানদর্পণ
৩৯। মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্য । ৪০। মুমুকুপরীক্ষা । ৪১। মুমুকুর্মাণ
৪২। ষোগসূত্রভাষ্য । ৪৩। রঙ্গরাজস্তোত্র । ৪৪। 'রত্নপ্রদীপ'
৪৫। রামপটল । ৪৬। রামপদ্ধতি । ৪৭। রামরহস্ত
৪৮। রামার্চাপদ্ধতি । ৪৯। রামায়ণব্যাখ্যা । ৫০। লক্ষ্মীনার

- গোপালমনিষ্মম। ৫১। বার্তামালা। ৫২। বিশিষ্টাধৈতমতঃ ১।
 ৫৩। বিষ্ণুবিগ্রহশংসনস্তোত্র। ৫৪। বিষ্ণুসম্প্রদায়নিষ্মম।
 ৫৫। বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য। ৫৬। বীররাঘবীরটীকা। ৫৭। বেদান্ত-
 তত্ত্বসার। ৫৮। বেদান্তদীপিকা। ৫৯। বেদান্তসার।
 ৬০। বেদার্থসংগ্রহ। ৬১। বৈকুণ্ঠগত। ৬২। বৈকুণ্ঠমার্গনিষ্মম।
 ৬৩। শতদূষণী। ৬৪। শরণাগতিগত। ৬৫। শ্রীবঙ্গরাজগত।
 ৬৬। শ্রীবচনভূষণ। ৬৭। ষেতাখতরোপনিষদ্ধ্যাখ্যা।
 ৬৮। সঙ্কল্পস্বর্যোদয়টীকা। ৬৯। সচ্চরিত্ররক্ষা।
 ৭০। সচ্চরিত্ররক্ষাসাবদীপিকা। ৭১। সর্কার্থসিদ্ধি।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের প্রচারকগণ ।

রামানুজের তিরোভাবকালে ৭৪ জন প্রধান শিষ্য ও অসংখ্য
 ক্ষুদ্র শিষ্য ছিলেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত বৈদান্তিকগণ যথাক্রমে
 তাঁহার মত প্রচার করেন।

- (১) রামানুজাচার্য্য। (বিশিষ্টাধৈতমতের প্রবর্তক)
- (২) গোবিন্দ ভট্টাব।
- (৩) পরাশর ভট্টার্য্য।
- (৪) নাক্সিয়াব্ বেদান্তী।
- (৫) নম্বলৈ কলিবেবিদাস।
- (৬) বর কটিবি বিদ্ধি পপ্পুলাই (নামান্তর কৃষ্ণপাদ)
- (৭) পপ্পুলাই লোকাচারিয়াই।
- (৮) তিরুভাই মুডিপ্পিলাই।

ক। মনোবাবমহামুনি। খ। বরবর মহামুনি।
 (জন্ম ১২২২ শক, তিরোভাব ১৩১২) বরগলে শাখার প্রবর্তক।
 তেঙ্গুলে শাখার প্রবর্তক।

তিরুভাফি মুড়িশ্লিহির পর হইতে রামানুজসম্প্রদায় ছই শাখায় বিভক্ত হন। তেঙ্গুলে শাখার প্রবর্তক মনোয়ার মহামুনি ও বরগলে শাখার প্রবর্তক বরববমহামুনি। এই ছই শাখার লোকেরাই রামানুজ-সম্প্রদায়ের মঠ ও শিষ্য শাখার পরিচালক। ইহাদেব মধ্যে অনেক কোমার ব্রহ্মচারী যতি এবং ধর্মপরায়ণ গৃহী পুণ্ডিত আছেন। কিন্তু ইহাদের উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অণুমাত্রও সদ্ভাব নাই। ইহারা পরস্পর নিম্নত কলহে নিবত। উহা সত্ত্বেও এখন ভারতীয় হিন্দুর মধ্যে রামানুজ-সম্প্রদায়ের সংখ্যাই সর্কিপেক্ষা অধিক। রামানুজ-সম্প্রদায়ে ছই শ্রেণীর লোক দেখা যায়। প্রথম গৃহস্থ, দ্বিতীয় যতি। গৃহস্থ থাকিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সংসারবাত্রা নির্বাহ কবাই রামানুজের উপদেশ। তবে যদি কাহারও সংসারে বিরাগ উপস্থিত হয়, তিনি তৎক্ষণাৎ যতিধর্ম অবলম্বন করিবেন। যতিরা বিশেষ সংবমী হইবেন এবং গৈবিক বসনও তিনখানি দণ্ড ধারণ করিবেন। রামানুজ-সম্প্রদায়স্থ যতিগণের দেহাত্মা ঘটিলে “নারায়ণবলিনামক স্ততিগ্রন্থেব” মতানুসারে ঔদ্ধদেহিক ক্রিয়া করিবে। আর গৃহস্থগণেব মৃত্যু হইলে গকড়পুবাণ অনুসারে ঔদ্ধদেহিক কার্যের অন্তধান করিবে। মৃত ব্যক্তিকে প্রেত ভাবিরা তাহাব সম্বন্ধে কোন কাণ্ড করিবে না, দেবতা ভাবিরা ঔদ্ধদেহিক কার্যাদি সম্পাদন করিবে, ইহাই রামানুজের অনুশাসন।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের তীর্থস্থান ।

নিম্নলিখিত তীর্থগুলি রামানুজসম্প্রদায়ের লোকেরা বিশেষ পূজিত মনে করেন।

দ্রাবিড়-দেশীয় তীর্থ ।

- ১। শ্রীরঙ্গম্ । ২। অনন্তশয়ন । ৩। তোতাদ্রি । ৪। দর্ভসেতু ।
- ৫। শ্রীমুঠম্ । ৬। ষাদবাদ্রি । ৭। কুম্ভকোণম্ । ৮। কাঞ্চী । ৯। বেক্টাদ্রি ।
- ১০। ভূতপুত্রী (শ্রীপেবম্বুরম্) ।

মধ্যদেশীয় তীর্থ ।

- ১। প্রয়াগ । ২। অবন্তী । ৩। চিত্রকূট । ৪। ব্রহ্মবর্ত্ত (বিহুঁর) ।
- ৫। পুন্ডর । ৬। অযোধ্যা । ৭। নৈমিষারণ্য ।

পশ্চিম দেশীয় তীর্থ ।

- ১। প্রভাস । ২। দ্বারকা । ৩। গির্গাব । ৪। পঞ্চবটী (নাসিক) ।

পূর্বদেশীয় তীর্থ ।

- ১। গয়া । ২। কাশী । ৩। গঙ্গানাগর । ৪। পুণ্ড্রোত্তরক্ষেত্র (পুরী) ।
- ৫। শ্রীকৃষ্ণ । ৬। সিংহাচল । ৭। ধোতাদ্রি । ৮। পাণ্ডুবন ।

উত্তরদেশীয় তীর্থ ।

- ১। বৃন্দাবন । ২। মথুরা । ৩। কুরুক্ষেত্র । ৪। হবিদ্বাব । ৫। কাশ্মীর ।
- ৬। বদরিকাশ্রম । ৭। মুক্তনাথ (ভোটদেশে) । ৮। শালগ্রামক্ষেত্র ।
- ৯। কটাক্ষরাজ (কাশ্মীরে) ।

এই সকল তীর্থেই অধিকাংশ স্থলেই রামানুজ-সম্প্রদায়ের মঠ আছে। শ্রীরঙ্গম্, অনন্তশয়ন, কুম্ভকোণম্, কাঞ্চী, অযোধ্যা, দ্বারকা, পুণ্ড্রোত্তর প্রভৃতি স্থলে যে সকল মঠ আছে, উহার ভূসম্পদ ও শিথ্য হইতে বিপুল আয় হয়। এই সকল স্থলেই রামানুজ-সম্প্রদায়ের একাঙ্গী, যতি ও গৃহিণী বাস করেন।

রামানুজসম্প্রদায়ের শিষ্যগণ ।

দক্ষিণাপথেই রামানুজসম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা^১ অধিক । মধ্যভারত বুন্দেলখণ্ড উৎকল ও বিহারে ও নিতান্ত অল্প নহে । এই সম্প্রদায়ের শিষ্যগণের মধ্যে মহীশূরের মহারাজ, রেওয়ার মহারাজ ও মথুরার ধনকুবের শ্রেষ্ঠিগণ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । •

মধ্বাচার্য্য ।

রামানুজের তিরোভাবের কিছুকাল পবে মধ্বাচার্য্য বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন । ইহার বৈদান্তিক মতের নাম দ্বৈতাদ্বৈতবাদ এবং মধ্বাচার্য্যের প্রবর্তিত বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নাম ব্রহ্মসম্প্রদায় । দক্ষিণাপথের তুলবদেশের অন্তর্গত উট্টাপি নামে একটি প্রসিদ্ধ নগর আছে । ঐ নগর সমুদ্রের দেড়কোশ দূরে পাপনাশিনী নদীর তীরে অবস্থিত । তাহার সন্নিহিত পার্শ্বিকাশেত্রে মধ্বগৃহ নামক একটি দ্বাবিড়-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ১১২১ শকাব্দে (১১০০ খ্রিষ্টাব্দে) তাহার এক গুহ্র উৎপন্ন হয় । গৃহে অবস্থান কালে ঐ পুত্রের নাম ছিল বাহুদেব । *বাহুদেব নয় বৎসর বয়সে সনককুমোত্তর অঢাভপ্রচনানা অচার্য্যের নিকট সংশ্রাস গ্রহণ করেন । • সংশ্রাসদ্বর্মে দাক্ষিত হইবার পবে ইহার নাম হয় আনন্দতীর্থ । আনন্দতীর্থ অনন্তেশ্বর নগরে অবস্থান করিয়া বিত্তা অভ্যাস করেন । তিনি ব্রহ্মজ্ঞের যে ভাষা প্রণয়ন করেন, তাহার নাম মধ্বভাষ্য এবং তাহার দশনেন নাম পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন ।

আনন্দতীর্থের জীবৎকালে তাহার মত অধিক দূর বিস্তৃত হয় নাই । তাহার শিষ্যানুশিষ্য জয়তীর্থকর্তৃক দ্বৈতাদ্বৈতমত দক্ষিণাপথ ও ভাবতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে প্রচারিত হয় । জয়তীর্থ দক্ষিণাপথের পাণ্ডারপুরের নিকটবর্তী মঙ্গলবেড় গ্রামে জন্ম গ্রহণ

করেন। ইহার পিতার নাম রঘুনারায়ণ এবং মাতার নাম
রুস্মিণীবাই। জয়তীর্থ যে বমণীর সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন
তাঁহার নাম ভীমাবাই। ভীমাবাই অভ্যন্ত মুখরা ও ব্যাপিকা
ছিলেন। পত্নীর উগ্রস্বভাবে বিবর্ত্ত হইয়া জয়তীর্থ ১১৬৭ শকে
(১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে) সংন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হন। গৃহে অবস্থানকালে
ইহাবি অগ্র নাম ছিল। সংন্যাস গ্রহণ কালে ইনি জয়তীর্থ নামে
প্রসিদ্ধ হন। জয়তীর্থ অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন। তাঁহার
প্রণীত অসংখ্য গ্রন্থের মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি বেনাস্ত-শাস্ত্রেব
সমুজ্জল রত্নস্বরূপ।

১। তত্ত্বপ্রকাশিকা ২। ছায়দাপিকা ৩। তত্ত্বসংখ্যানটীকা।
৪। উপাধিখণ্ডন ৫। উপাধিখণ্ডনটীকা ৬। মায়াবাদখণ্ডন।
৭। তত্ত্বনির্ণয়টীকা ৮। সূধা (অণুভাষ্যের টীকা)।

জয়তীর্থ ৪২ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। দক্ষিণাপথের
মাধবেন্দ্রগেট্ টেনেনের নিকট অথাপি তাঁহার সমাধি দৃষ্ট হয়।

রামানুজসম্প্রদায়ের ত্রায় মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বিস্তৃতি হয়
নাই। উহার কাবণ ব্রহ্মসম্প্রদায়েব লোকেবা কিছু সঙ্কীর্ণমনাঃ।
ইহারা নিজসম্প্রদায়েব ব্রাহ্মণ ব্যতীত প্রায়ই অন্য সম্প্রদায়েব
ব্রাহ্মণকে মন্ত্র প্রদান কবেন না। মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের সংন্যাসী
ঈশ্বরপুরী নিকট পণ্যাস গ্রহণ কালে চৈতন্যমহাপ্রভুকে নাকি
অত্যন্ত বেগ পাইতে হইয়াছিল। এক সময় কয়েকটি মাধ্ব-যতি
ও গৃহস্থ গয়াতীর্থে গমন করিয়াছিলেন। গয়ালীরা তাঁহাদের
নিকট দীক্ষিত হইতে বাসনা করেন, উহাতে মাধ্বগণ
সম্মত হন না। এই ঘটনায় গয়ালীরা অত্যন্ত বিরক্ত হন।
তাঁহারা সকলে পরামর্শ করিয়া পরদিন সূর্যোদয়েব পূর্বে মাধ্ব-

গণকে গয়াতীর্থ পরিত্যাগ করিয়া বাইতে আদেশ করেন। গয়ালীরাই তীর্থগুরু এবং গয়াক্ষেত্রের প্রভু। তাঁহাদের বিনা অনুমতিতে গয়ায় কাছার কোন ধর্ম কার্য্য করিবার অধিকার নাই। অগত্যা মাধবগণ গয়ালীদের সহিত সন্ধি করেন। মাধবরা গয়ালীদিগকে মন্ত্র প্রদান করেন এবং গয়ালীরা ও মাধবগণকে বিষ্ণুপদ্মপদ্মে পিণ্ডদান করিবার অনুমতি দেন।

মাক্সসম্প্রদায়ে “অভুক্ত-বৈবাগা” নাই। বিবাহাদির পব জীপুত্রাদির সহিত দীর্ঘকাল পার্থিব সুখ ভোগ করিয়া জীবনব শেষ ভাগে ইহাবা সংন্যাস গ্রহণ করেন। কোন মঠাধ্যক্ষ সংন্যাসীবা জীবনান্ত হওয়ার দুই চাপি বৃন্দার পূর্ণ হইতে তাহাব পুত্র ভ্রাতা ভ্রাতৃপুত্র ভাগিনের অথবা অপর কোন সন্নিহিত আত্মীয়, জীপুত্রাদি গইয়া মঠের নিকটে মঠস্বামীবা দেহান্ত প্রতীক্ষা করিয়া বাস করিতে থাকেন। যেই মঠস্বামীবা মোক্ষ লাভ হয়, অমনি পূর্ন হইতেই প্রস্তুত সেই আত্মীয় সংন্যাস গ্রহণ করিয়া মঠ অধিকার করেন। চিরকাল ধাবাম্প্রা়িকক্রমে মাপ্রদেব মধ্যে এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। ইহাতে মাপ্র সংন্যাসীদের বেশ বৈষয়িক বুদ্ধিব পবিচর পাওয়া যায়। ইহাদেব কোশলে মঠ ও মঠের সম্পত্তি অন্তসম্প্রদায়ের ভ্রাক্ষণেব হস্তগত হয় না।

দক্ষিণাপথে উদীপি অর্য্যাবর্তে বৃন্দাবন প্রভৃতি বহুস্থানে মধ্বাচার্য্যসম্প্রদায়ের মঠ আছে।

বল্লভাচার্য্য ।

বৈষ্ণবগণের তৃতীয় সম্প্রদায়ের নাম রুদ্রসম্প্রদায় বা বল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা বল্লভাচার্য্য শুদ্ধাদৈতমতের প্রবর্তক। তাহার জন্মভূমি দক্ষিণাপথের ত্রৈলোক্যদেশের

অন্তর্গত ‘কাকুরপারু’ গ্রাম। “নিদানভেলু” রেলষ্টেশনে অবতীর্ণ হইয়া ঐ স্থানে যাইতে হয়। বল্লভাচার্য্য ডাবিড়-ব্রাহ্মণ। তাঁহার পিতার নাম লক্ষণভট্ট। তিনি অনুমান খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে চৈতন্যমহাপ্রভুর জন্মের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হন। যেখানে তাঁহার স্মৃতিকাগৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এখন মন্দিরে পরিণত হইয়াছে। উহার নাম “খামুপাঠী”। বল্লভাচার্য্য বালগোপালের উপাসনা প্রবর্ত্তন করেন। তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার কৃত ব্রহ্মসত্বে ভাষ্যের নাম বল্লভভাষ্য। এই ভাষ্য ব্যতীত তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

বল্লভাচার্য্য বহুকাল বৃন্দাবন-সম্মিহিত গোকুলে বাস করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত এই সম্প্রদায়ে ব্রহ্মদিগকে ‘গোকুলিয়া গোসাই’ বলে। তিনি অবশ্য সত্বেশ্বেই সম্প্রদায় সৃষ্টি করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার তিরোভাবেব পব, কালের প্রভাবে উহার ভিন্ন আকার হইয়াছে। গোকুলিয়া গোসাই বা শিষ্যদিগের নিকট আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া পাবচয়্য দেন এবং তাহাদিগকে গোপীভাবে সেবা করিতে বলেন। অনশিক্ষিত শিষ্য ও অশিক্ষিতা শিষ্যারা নিতান্ত বদবেব ভ্রায় তাঁহাদের আদেশ পবিবালন করে। বঙ্গে প্রদেশে গেম্বালিয়া গোসাইরা “মহারাজ” নামে আখ্যাত। ইহাদের ভোগমুখ প্রত্যক্ষ কবিলে প্রকৃত রাজভোগও তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়। দেবমন্দিরের প্রকাষ্ঠান্তবে অথবা দেবমন্দির-সম্মিহিত প্রাসাদতুল্য ভবনে ইহারা বাস করেন। মহারাজেরা সকলেই গৃহী, স্ত্রীপুত্র লইয়া সংসার করেন। বহু আড়ম্বরে ইহাদের সংসারযাত্রা নির্বাহিত হয়। গোকুলিয়া গোসাইরা

দীপ সস্ত্রদায়ের ধর্মকর্মের অর্হুঠানকে কঁতকটা বিলাসব্যাপারে
 পরিণত করিয়াছেন। ইঁহারা বলেন ;—“ভগবানের উপাসনায়
 উপবাসের প্রয়োজন নাই, বিষয়মুখ ভোগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 সেবা কর, তাহা হইলেই বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে পারিবে।” বঙ্গে
 প্রদেশের ধনকুবের ভাটিয়া-বণিক্-সস্ত্রদায় গোকুলিয়া গোঁসাইয়ের
 শিষ্য। উক্ত বণিক্ ও বণিক্-মহিলারা বৃন্দাবনবিলাসিনী
 গোপিকাৗদের অহুকরণে ঐ সকল গোঁসাইর সেবায় তন্মু মন অর্পণ
 করিয়া থাকে। ভাটিয়াদের উপাত্ত গুরুগণ সংসারযাত্রা নির্বাহের
 জন্ত যতই অর্থ ব্যয় করুন না কেন, সমস্তই ভাটিয়ারা যোগাইয়া
 থাকে। গুরুগণ বহুকাল পূর্ব হইতে এই অর্থ সংগ্রহের জন্ত
 উপায় নিষ্কার্য করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ উপায়ে আপনা
 মাপনিই অর্থ সংগৃহীত হইয়া থাকে। শিষ্য শিষ্যার গুরুদর্শনে ৫
 টাকা। গুরুস্পর্শনে ২০। গুরুর চরণপ্রক্ষালনে ৩৫। গুরুকে
 দালায় বসাইয়া দোল দেওয়ায় ৪০। গুরুর চন্দনলেপনে ৪২।
 গুরুর সহিত একাসনে উপবেশনে ৬০। মদনমুত্তির সহিত
 অর্থাৎ গুরুব সহিত) জীজাতীয়া শিষ্যার একগৃহে অবস্থানে
 ৭০ হইতে ৫০০। গুরু অথবা গুরুব কোন সেবকেব পদাঘাত
 গ্রহণেব জন্ত ১১। দণ্ডের আঘাতের জন্ত ১৩। রাসক্ৰীড়াব
 জন্ত জীজাতীয়া শিষ্যার ১০০ হইতে ২০০। গুরুর প্রতিনিধিব
 দ্বারা রাসক্ৰীড়াব জন্ত ৫০ হইতে ১০০। গুরুর পানেব
 পকের জন্ত ১৭। মহারাজের (অর্থাৎ গুরুর) স্নানোদক
 মগবা যে জলে গুরুব পরিধেয় বসন ধোত করা হইয়াছে, উহা
 পান করিবার জন্ত ১৯ টাকা প্রদান করিতে হয়।

বঙ্গে, সুবাট বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে বনভাচারি-সস্ত্রদায়ের
 অনেক মঠ মন্দির আছে।

চৈতন্যমহাপ্রভু ।

বৈষ্ণবগণের চতুর্থ সম্প্রদায় গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নামে পরিচিত। চৈতন্যমহাপ্রভু এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি ১৪০৯ শকে (১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) বঙ্গের ভাগীরথীতীরস্থ সুপ্রসিদ্ধ নবদ্বীপধামে জন্ম গ্রহণ করেন (১)। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাতার নাম শচীদেবী। জগন্নাথমিশ্র নবদ্বীপের ক্ষম্বাসী নহেন। তিনি অনাচার ছর্ভিক্ষমভক এবং চুবি ডাকাতির ভয়ে স্বীয় প্রদেশে শ্রীহট্ট পরিত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। (২) শ্রীহট্ট ও ইহাদের আদিগ বাসস্থান নহে। চৈতন্য-মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষেরা ব্রাহ্মণ ভ্রমবেব (উৎকলাধিপ কপিলেন্দ্র-দেবের) ভয়ে উড়িয়ায় রাজপুর হইতে পলায়ন করিয়া শ্রীহট্টে আগমন করেন। (৩) কাকার কাহরও নতৈ চৈতন্য মহাপ্রভু

- (১) ত্রিকুটচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরণ।
অষ্টচালাশ বৎসর প্রকট বিচার্য্য ॥
চৌদ্দ শত সন্ত শকে জন্মের প্রমাণ।
চৌদ্দ শত পঞ্চমে হইল অশ্রুধীন ॥
- (২) শ্রীহট্ট দেশে অসংখ্য ছর্ভিক্ষ জন্মিল।
ডাকা চুবি অন্যত্রিষ্টমক লাগিল ॥
উচ্ছন্ন হইল দেশ অরিষ্ট দেখিয়া।
নানা দেশে সর্ব নোক্ত গেল পলাইয়া ॥

* * *

গঙ্গাস্রান করিব বসিব নাদ্বীপে।
বৈকুণ্ঠ নিবাস আব কিবা রূপ তপে ॥
দিবা দোলা চড়ি মিশ্র সর্বাঙ্গে আসি।
গঙ্গা নদ্বীপ দেখি প্রেমাম্বনে ভাসি ॥

- (৩) চৈতন্য গোসাঁঞির পূর্বপুরুষ — আছিল রাজপুবে।

শ্রীহট্ট দেশে পলাঞা গেলো রাজা ভ্রমবেব ভবে ॥

(কবি জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ।)

পাশ্চাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ (১) । কাহার মতে বা দাক্ষিণাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ । (২) যাহারা উৎকল মণ্ডল কামরূপ প্রভৃতি স্থান হইতে বঙ্গদেশে সমাগত, তাঁহারা ই পাশ্চাত্য বৈদিক এবং যাহারা মহারাষ্ট্র কর্ণাট প্রভৃতি স্থান হইতে সমাগত, তাঁহারা ই দাক্ষিণাত্য বৈদিক নামে আখ্যাত হন । (৩)

এক বন্ধু বলেন ;—“মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-বৈদিক ছিলেন,

(১) শ্রীমদধিকার মিশ্র নাম বিপ্রবব ।

পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণী গুণেব আকর ॥

* * *

সামবেদ বৎসগোত্র পঞ্চম প্রবর ।

সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় স্বধর্ম-তৎপর ॥

ত্রিষ্টোম পূর্ব ভাগে ধবিয়া স্ববেশ ।

ঢাকা দক্ষিণ নামে আছে এক দেশ ॥

কালীশালী নামে গ্রাম বর্তমান তথা ।

জগন্নাথমিশ্রেব বসতি ছিল তথা ॥

(চৈতন্যবিলাস)

(২) আসীচ্ছীহট মধ্যস্থে মিশোমধুকবাভিধঃ ।

দাক্ষিণাত্য-বৈদিকশচ তপস্বী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

(চৈতন্যমহাপ্রভুর জাতি-প্রদ্ব্যমিশ্র কৃত “কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”)

(৩) দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের কুলপঞ্জিকার দ্রাবিড়-ব্রাহ্মণ হইতে দাক্ষিণাত্য বৈদিকের উৎপত্তি লিপিত হইয়াছে, কিন্তু অঙ্গুলি কবিলে দেখা যায়, মহাবাহু-ব্রাহ্মণ ও কর্ণাট-ব্রাহ্মণের যে গোত্র দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণেরও সেই গোত্র । দ্রাবিড়-ব্রাহ্মণের গোত্রের সহিত ইহাদের গোত্র কিংবা আচারের মিল নাই । দাক্ষিণাত্য-বৈদিকগণের প্রাচীন কোন কুলগ্রন্থ নাই । আধুনিক দুই চারিটা পাতরায় বাহা আছে, উহাও নিজেদের বাসস্থান বিস্তৃত হইবার পূর্বে বোধ হয় লিখিত ।

পাশ্চাত্যেরা স্বীয় সমাজের গৌরব-বৃদ্ধির জন্য তাঁহাকে পাশ্চাত্য-বৈদিক কল্পিত লইয়াছেন।” তাঁহার কথা অনুকূলে এই মাত্র বলা যাইতে পারে—বৌদ্ধবিপ্লবের পর দক্ষিণভারত হইতেই ভক্তি-প্রধান সাম্প্রদায়িক ধর্মমত-গুলির প্রথম উৎপত্তি হয়। সেই ভাব লইয়া মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণভারত হইতে উৎকলে এবং তৎপবে বঙ্গদেশে আগমন করেন। ইহা অনেকাংশে সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। মহাপ্রভুর শ্রেণী লইয়া যেকপ মত-ভেদ গোত্র লইয়াও তদ্রূপ। কাহার মতে তিনি বাৎসগোত্র-সম্বৃত, (১) কাহার মতে ভরদ্বাজগোত্র-সম্বৃত। (২) তাঁহার নামাত্মক রথীতর-গোত্র।

চৈতন্য-মহাপ্রভুর নামাত্মক নিমাই, গৌরান্দ্র এবং বিষ্ণুস্বর। তিনি অলৌকিক প্রতিভাশালী ছিলেন। শুধু প্রতিভা নহে, সৌন্দর্য ও তাহার অসাধারণ ছিল; যে দেখিত সেই তাঁহার রূপে ও গুণে আকৃষ্ট হইত। নিমাই শৈশবে নবদ্বীপেব তদানীন্তন প্রধান বৈয়াকরণ গঙ্গাদাসপণ্ডিতের চতুষ্পাঠীতে কলাপব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। পিতা মাতার অহবোধে কিছু দিন পাঠে বিবত ছিলেন, পবে পুনর্বার তাঁর-শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। ভক্ত-স্বীবনচরিত-লেখকগণ তাঁহার অলৌকিক প্রতিভা-সংক্রান্ত অসংখ্য গল্প লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহারা লিখিয়াছেন;—“তিনি বলকার-শাস্ত্রের বিচারে এক দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিতকে ও তদিশাস্ত্রের বিচারে তাঁহার সমসাময়িক প্রসিদ্ধ রঘুনাথ শিরোমণিকেও নাকি

(১) বৎস গোত্রের কথা ৩২২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় দেখুন।

(২) তস্য সংস্রবনাদেব ভরদ্বাজো ন বিদ্যতে। (বৈদিক-কুলমঞ্জরী)।

পরাজিত করিয়াছিলেন। -নিমাইর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরূপ বাণ্যকাল হইতেই সংসারে বীতরাগ ছিলেন, যৌবনের প্রারম্ভেই তিনি সংশ্রাস আশ্রয় করেন। সূতরাং জগন্নাথমিশ্রের মৃত্যুর পর অত্যন্ত অর্থ-রুদ্ধতা নিবন্ধন নিমাই এক চতুষ্পাঠী খুলিয়া তাহাতে পড়াইতে আরম্ভ করেন। এই সময় নবদ্বীপের বল্লাভাচার্য্যের কন্তা লক্ষ্মীদেবী সহিত তাঁহার পরিণয় হয়। প্রথমে নিমাই অত্যন্ত বৈষ্ণব-বিশেষ্য ছিলেন, মুকুন্দদত্তনামক চট্টগ্রামবাসী এক বৈদ্যকুমার তখন অধ্যয়ন উপলক্ষে নবদ্বীপে বাস করিতেন। তাঁহার সরল ভক্তিভাব প্রত্যক্ষ করিয়া এবং স্নমধুব লক্ষ্মীতে আকৃষ্ট হইয়া তিনি প্রথম মুকুন্দেব সহিত সংকীৰ্ত্তনে যোগ দান করেন। কিছু দিন পরে নিমাই একবার শ্রীচাট গমন কবেন। সেখান হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া দেখেন তাঁহার প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবীর সর্পাঘাতে মৃতা হইয়াছে।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে নবদ্বীপবাসী সনাতন নামক এক ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপ্রিয়ানামা কন্তাব সহিত নিমাইর দ্বিতীয় বাব বিবাহ হয়। কয়েকটি বন্ধুর অর্থ-সাহায্যে বিশেষ আড়ম্বরের সহিত এই বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল। উহাব কিছু দিন পরেই তিনি গয়া যাত্রা কবেন। 'পূর্বে নবদ্বীপেই মধ্যাচার্য্য-সম্প্রদায়ের গয়্যাসী ঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইর পরিচয় হইয়াছিল। গয়্যাদানে উক্ত পুরীর সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি পুরীর নিকট দীক্ষা প্রার্থনা করেন। ঈশ্বরপুরী প্রথমে সম্মত হন না, শেষে নিমাইর অলৌকিক ভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে দশাক্ষরী মন্ত্র প্রদান করেন। কথিত আছে ;—গয়্যাদানে বিষ্ণুপাদপদ্ম সন্দর্শনেই তাঁহার হৃদয়ে প্রথম ভক্তির উৎস উদ্বেল হইয়া উঠে।

নিমাই গয়া হইতে নবদ্বীপে আসিয়া নবদ্বীপে আগমন করিলেন । সকলে দেখিল—তাঁহার চাক্ষুশ ও পাণ্ডিত্যগর্ভ-প্রভৃতি সম্পূর্ণ রূপে তিরোহিত হইয়াছে । এখন তিনি বিনয়ে অবনত, গম্ভীর অটল ধ্যানপরায়ণ । কৃষ্ণনাম গুনিলে তাঁহার নয়নবুগল হইতে অজস্র অশ্রু বিগলিত হয় । এই সময় সুবারিগুপ্ত সদাশিবপণ্ডিত শুক্রাশ্রমরক্ষচাৰী ও ছাত্রগণকে লইয়া নিমাই একটি সংকীৰ্ত্তনের দল কবেন । প্রতাহ শ্রীবাসেব গৃহে তাঁহারা কীৰ্ত্তনানন্দে বিভ্রমর থাকিতেন । কিছু দিন পরে, পরমবৈষ্ণব অদ্বৈতাচার্য্যের সহিত নিমাইব সাক্ষাৎ হয় । অদ্বৈতাচার্য্য তখন নবদ্বীপে অবস্থিতি কবিতে ছিলেন । নিমাই অদ্বৈতাচার্য্যের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া প্রতাহ তাঁহার গৃহে গমন কবিতেন । এই সময় বাঢ়-দেশ হইতে অবধূত নিতানন্দ আসিয়া গোবাস্ত্বেব সহিত মিলিত হইলেন । মণিকাক্ষনেব যোগ হইল । প্রতাহ কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল । কোন কোন দিন তাঁহারা শ্রীবাস ও চন্দ্রশেখরের গৃহে দ্বাব বন্ধ কবিয়া উন্নতভাবে কীৰ্ত্তন কবিতেন । প্রথম প্রথম নদীয়াব লোকে নানা কথা বলিত, শেষে সকলেই গোবাস্ত্বেব সম্প্রদায়েব ভক্তি ও বৈবাগ্য দেখিয়া ক্রমে ক্রমে আকৃষ্ট হইতে লাগিল । তখন বঙ্গদেশ বিশেষতঃ নবদ্বীপে তদেব অত্যন্ত প্রাধান্য, অনেকেই শাক্ত এবং বামাচারী ; পঞ্চম কাৰেব সেবার আসক্ত । গৌরান্দ্র আপন দলবল লইয়া নগরকাটন আবহু কবিলেন । অনেক শাক্ত এবং বামাচারী তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন । কিছু দিন পরে কুক্তিয়ারাজ্য ব্রাহ্মণকুমারবর্ষ জগাই মাধাইব উদ্ধার সাধন হইল । ঐ সময় তদানীন্তন নবদ্বীপের শাসনকর্ত্তা চাঁদকাছীর নিকট গৌরান্দ্রের বিকক্ষে অভিযোগ উপস্থিত

হইয়াছিল। কিন্তু গৌরান্দ্রেব অলৌকিক ভক্তি-প্রবণতা
মুগ্ধ হইয়া কাজী তাঁহাকে কোন অনিষ্টাচরা করেন নাই।

কিছু দিন পরে নিমাই বালিকা পত্নী ও জননীকে শোকসাগরে
ভাসাইয়া কণ্টকনগবীতে (কাটোয়ায়) গিয়া কেশবভারতীর
নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। সন্ন্যাসের পূর্বে জননী এবং বধু
বান্ধবগণেব অনেকেই তাঁহার সংত্ৰাস গ্রহণে নিষেধ করিয়াছিলেন
কিন্তু তিনি কাহারও কথা শুনেন নাই। সংত্ৰাস গ্রহণের পর
তাই তিনি দিন উন্মত্তের ত্রায় বাচ দেশে ভ্রমণ করিয়া পরে
শান্তিপুবে আদিয়া উপস্থিত হন। সেখানে কয়েক দিন
অশ্রুতাচার্য্যেব গৃহে অবস্থান কবিয়া নীলাচল যাত্রা করেন।
শ্রীক্ষেত্রে পুরুষোত্তম দর্শনান্তে বাঙ্গালী অধ্যাপক বামুদেব
সার্কীভোমেব গৃহে কিছুকাল অবস্থানেব পব একমাত্র
কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে কবিয়া দক্ষিণাপথ পর্য্যটনে গমন করেন।
পথে রাজমহেন্দ্রাতে বানানন্দদাসেব সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ
হয়। দক্ষিণাপথেব অধিকাংশ তীর্থ দশনেব পব পুনরায়
নীলাচলে (শ্রীক্ষেত্রে) আগমন কবেন। এই বার রাজ-গুরু
কাশীমিশ্রেব বাড়ীতে গোবিন্দেব বাস স্থান নিদ্ধিষ্ট হয়। ঐ
সময় পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে গোবিন্দেবের হাট বসিয়া বাব। বঙ্গদেশে ও
অন্যান্য দেশের অসংখ্য ভক্ত আসিয়া গোবিন্দেব সেবায় নিমুক্ত
হন। পুণ্ড্র রাজা প্রতাপরুদ্র ও সপরিবারে গৌরান্দ্রেব প্রতি
অনুরক্ত হইয়া পড়েন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দেব সহিত পরামর্শ
করিয়া হরিনাম বিতরণেব জগৎ বঙ্গে কতকগুলি ভক্ত প্রচারক
প্রেরণ করেন। কিছু দিন পরে তিনি ভক্তগণেব সহিত বৃন্দাবন
যাত্রা করেন। চৈতন্য-মহাপ্রভু মথুরা ও বৃন্দাবনেব বাবতীয়

ঐশ্বর্য-দর্শন ও শ্রীকৃষ্ণের লীলা স্মরণ করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া
 ডেন । ঐ স্থানে বালগোপালের উপাসক গোকুলিয়া গোস্বামী
 লভভট্টের সহিত তাঁহার বেদান্তের বিচার হয় । তাহার পর
 নৈরাশ্র নীলাচলে আগমন করেন । ছোদশত পঞ্চায় শকে আট-
 ম্লিশ বৎসর বয়সে ঐ স্থানেই তাঁহার দেহাত্যয় ঘটে ।

চৈতন্যমহাপ্রভুর মত-সংক্রান্ত তাঁহার নিজের লিখিত কোন গ্রন্থ
 পাওয়া যায় না । তিনি স্বীয় আচরণের দ্বারা লোকের সাহা শিক্ষা
 দিয়া গিয়াছেন, তদ্বিরা বৃদ্ধা যায়, মহাপ্রভু সাক্য-ব্রহ্মবাদী ছিলেন ।
 ঋ-সম্বন্ধে ভাগবত বিষ্ণুপূরণ ও উপনিষৎ সমূহকে তিনি প্রমাণ
 জ্ঞান করিতেন । চৈতন্যমহাপ্রভু শাস্ত্রেব গোণার্থ বা আধ্যাত্মিক
 ব্যাখ্যাব পক্ষপাতী ছিলেন না । শাস্ত্রেব সহজ অর্থই তাঁহার
 অভিপ্রেত ছিল । গোড়ার বৈষ্ণব-সাম্প্রদায়ের মত এই যে, দাস্ত্র সখ্য
 বাৎসল্য ও কান্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করিবে । এই চতুর্বিধ
 উপায়েব মধো কান্ত বা মধুব্যবহি শ্রেষ্ঠ । কান্ত্যভাবে উপাসনা
 করিলেই শ্রীকৃষ্ণকে শীঘ্র লাভ করা যায় । তজ্জন্ত চৈতন্য-
 মহাপ্রভু সময়ে সময়ে বাধ্যভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 পাইবার জন্ত দাবিত হইতেন । এই মতে দেহান্তে সালোকা
 সামীপা সাক্ষি ও সাক্ষী এই চতুর্বিধ মুক্তির অগ্রতম মুক্তির
 অধিকারী হইয়া বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের মুহিত একত্র বাসই ভক্তগণের
 পরম প্রকাম্য ।

ধর্মমত প্রবর্তকদের মধ্যে চৈতন্যমহাপ্রভু অতিশয় উদার
 ছিলেন । তিনি কি উচ্চ কি নীচ সকলকেই সমভাবে আলিঙ্গন
 করিয়া প্রেমভক্তি দান করিয়া গিয়াছেন । তজ্জন্তই তাঁহার
 ধর্ম্যেব এতদূর প্রচার । তিনি স্বয়ং যে কাহার ও ভেদ

দিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ দেখা যায় নী। কিন্তু এখন গোড়ীয় বৈষ্ণবদের আচারের মধ্যে ভেকই সর্ব প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। (১) ভেক যদি সংখ্যাসের নামান্তর হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবসম্প্রদায় উহাব অর্থ সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছেন। এখন উহা বিরহিণী বিধবাদের নায়ক লাভের উপায় স্বরূপ হইয়াছে। পুরুষদের মধ্যেও দেখা যায় অনেকেই কেবল সেবাদাসী সংগ্রহের জন্যই ‘ভেক’ গ্রহণ করিয়া থাকে। যাহা হউক, দিন দিন ভেকগ্রন্থ দম্পতিদের বৈরাগ্যের মাত্রা বাড়িয়া যাইতেছে। এক জন বন্ধু মুখে শুনিয়াছি—‘ভেকগ্রন্থা ধনবতী সেবাদাসীদের মধ্যে সিক্কের শাড়ী, হীরক খচিত স্বর্ণভবন, সুবতি কেশতৈল স্নগন্ধি সাবান ও গোলাপসার প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য সকল বিলক্ষণ প্রচলিত হইয়াছে।’

চৈতন্যমহাপ্রভুব জীবন ও ধর্ম্মদশকে সামান্য ছই একটি কথা বলা হইল মাত্র। বাঙ্গালী পাঠকদের নিকট মহাপ্রভু অত্যন্ত পরিচিত। সকলেই প্রায় তাহার বিষয় অবগত আছেন, সুতরাং অধিক লেখা বাহুল্য। যাহাদের এ বিষয়ে বিশেষভাবে জানিবার ইচ্ছা আছে, তাহার প্রদাবনবাসকৃত চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কাবিরাজকৃত চৈতন্যচরিতামৃত, কবিকণথকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, চুডামণিদাসকৃত চৈতন্যচরিত, প্রভৃতি গ্রন্থকৃত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্রোদয়াবলী, লোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করুন।

(১) ভেক সংস্কৃত শব্দ নহে, দেশীয় শব্দ। বোধ হয় উহাব অর্থ “ভেক্তান”। সংখ্যাসেব নিবৃদ্ধ অর্থবৎ অর্থ কি ? শূদ্রের সংখ্যাস গ্রহণে অধিকার নাই বখাই বোধ হয়, সংখ্যাসেব নামান্তর ‘ভেক’ রাখা হইয়াছে।

আমরা প্রাচীন বৈষ্ণবগণের জীবনবৃত্তান্ত ও কার্যকলাপের
 র আলোচনা করিয়া যতদূর বুদ্ধিতে পারি, তাহাতে মনে হয়
 শ্রীমদ্ভগবৎ ও শ্রীমদ্ভগবৎ ধর্মমতের ছায়া পরবর্তী বৈষ্ণব-
 সম্প্রদায়ে বিশেষভাবে প্রতিকলিত হইয়াছে । এই দুই সম্প্রদায়কেই
 জীব্য করিয়া পরবর্তী বৈষ্ণবগণ আপন আপন সম্প্রদায় গুলি
 বৈষ্ণব করিয়াছেন । আমরা শাস্ত্রমতাবলম্বী চারিটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের
 খা মাত্র বিবৃত করিলাম, বাহ্য প্রযুক্ত নিম্নোক্ত সম্প্রদায়-
 ভিত্তি অসংখ্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করিতে পারিলাম

